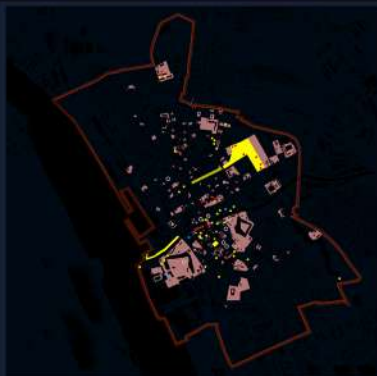




KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR CENTRINĖS MIESTO DALIES DEKORATYVINIO APŠVIETIMO SCHEMA
SPRENDINIAI



Turinys

I Bendroji dalis

II. Sprendiniai

1. Apšvietimo formavimo principai

- 1.1. Orientavimas erdvėje
- 1.2. Unikalumas vietai
- 1.3. Šviesos harmonija
- 1.4. Deranti išvaizda
- 1.5. Aktyvacija
- 1.6. Gyvybingumo palaikymas

2. Apšviečiamų erdvių tipai

- 2.1. Didžiausio apšvietimo intensyvumo vietos (Pagrindinės gatvės ir aikštės)
- 2.2. Vidutinio apšvietimo intensyvumo vietos (Pagrindinės pėsčiųjų trasos ir mazgai)
- 2.3. Mažo apšvietimo intensyvumo vietos (Daugiabučių namų kiemai)
- 2.4. Ypatingo apšvietimo vietos

Pėsčiųjų jungtys, praėjimai ir tiltai

Krantinės ir krantai

Parkai

Fasadai ir kiti akcentai

3. Šviesos spalvinė temperatūra

4. Šviestuvų išvaizda

5. Apšvietimo sprendinių įgyvendinimas

III. Priedai

IV. Brėžiniai



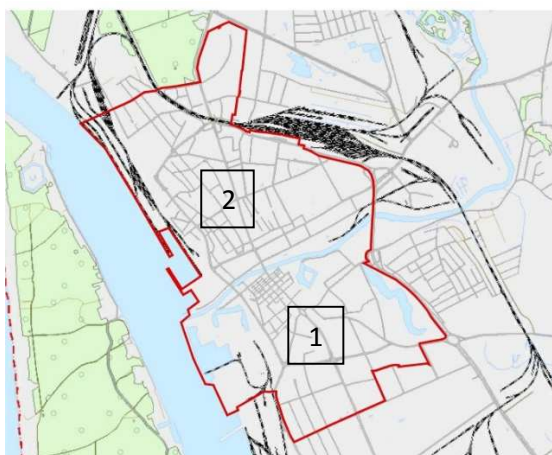
I. Bendroji dalis

Klaipėdos senamiesčio ir miesto istorinės dalies dekoratyvinio apšvietimo schemas (Schema) rengimo pagrindas – Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos 2018-11-12 d. paslaugų sutartis Nr. J9-2484 ir jos priedas - techninė specifikacija.

Schema rengiama šioms teritorijoms:

1. Kultūros paveldo objekto – Klaipėdos miesto senamiesčio (unikalus kodas kultūros vertybių registre 16075) ir jos vizualinio apsaugos pozonio teritorijai (Teritorija 1);
2. Kultūros paveldo objekto – Klaipėdos miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu (unikalus kodas kultūros vertybių registre 22012) ir jos vizualinio apsaugos pozonio teritorijai (Teritorija 2).

Įvertinus esamą aplinką, miestovaizdį, bus nustatyti apšvietimo įrangos išdėstymo konkrečioje urbanistinėje aplinkoje principai bei reikalavimai meninei išraiškai ir techninėms savybėms.



Pav. 1. Klaipėdos senamiesčio ir miesto istorinės dalies dekoratyvinio apšvietimo schemas ribos

Apšvietimo kokybė suvokiama reikalavimais šviesos savybėms (intensyvumui, temperatūrai, faktūriškumui, spalvų atkūrimui, poveikiu stebėtojų (pvz. akinimas) ir pan.), bei pageidavimais apšvietimo prietaisų išraiškai. Nagrinėjamos urbanizuotos miesto dalies aukščiausios vertės teritorijos, kuriose taikomi techniniai ir meniniai sprendimai turi būti aukščiausios kokybės, pavyzdiniai, reprezentuojantys miesto ir šalies materialinę ir dvasinę kultūrą.

Apšviečiamų objektų pasirinkimas dažniausiai lemiamas objektų savininkų ar naudotojų ambicijomis. Bendras miesto apšvietimas (jo kuriamas išpūdis) yra svarbus veiksnys suvokiant miestą visais būdais (ir racionaliai ir emociškai). Nakties meto ekonomika taip pat turi savo reikšmingą dalį, o Klaipėdos miestas išsiskiria kaip svarbus turizmo traukos centras, kuriam gyvybingumas nakties metu yra svarbus. Privataus verslo poreikis išsiskirti ir būti matomu vienoje vietoje yra skatinantis ir pageidaujamas, kaip vietos gyvybingumą skatinantis veiksnys, tačiau kitose vietose gali daryti neigiamą įtaką gyventojų poilsiui ar aukštesnei viešųjų objektų (pvz. kultūros paminklų) vertei. Įvertinus tokią Klaipėdos specifiką, natūraliai aktualus tampa apšvietimo ir jo prietaisų kokybės planavimas, kuris ir sprendžiamas šioje rengiamoje scheme.

Ištyrus apšvietimo būklę nagrinėjamoje teritorijoje nustatyta:

- Klaipėdoje gatvių apšvietimas vystėsi lygia greta su kitų Europos miestų kultūros ir technikos pažanga, XIX a. pabaigoje net aplenkdamas kitus Lietuvos miestus dėl skirtingose imperijose egzistavusių pažangos skirtumų.
- XX a. vidurio standartizacijos, masinės gamybos ir taupymo prioritetai nuskurdino gatvių apšvietimo įvairovę ir kokybę, suvienodindami ir supaprastindami apšvietimo sprendimus.
- XX a. pabaigoje parengti istorinio pavyzdžio šviestuvų projektai senamiesčiui suteikė ryškaus individualumo visam miesto įvaizdžiui, visokeriopai pagerino gyvenimo kokybę ir pateisino lūkesčius.
- XXI a. pradžioje dėl didelės pasirinkimų įvairovės dažnai pritrūksta laiko ir žinių renkant apšvietimo sprendimus, todėl bendros gairės padėtų efektyviau (greičiau ir geriau motyvuojant) tobulinti apšvietimą mieste.

II. Sprendiniai

1. Apšvietimo formavimo principai

Išoriniu apšvietimu mieste sprendžiami klausimai yra kompleksiniai, apšvietimas dažnai yra tik viena iš priemonių tikslui pasiekti, arba jis tarnauja vienu metu keleto klausimų sprendimui. Bendrieji reikalavimai miesto apšvietimui siūlomi sugrupuoti į tris sritis – Saugumo, Saugojimo ir tausojimo, Ambicingų siekių.

- Saugumo srityje skiriami aspektai:
 - Saugaus eismo ir žmonių judėjimo,
 - Saugios aplinkos be vandalizmo,
 - Saugaus įrenginių naudojimo.
- Saugojimo ir tausojimo srityje skiriami aspektai:
 - Žmonių sveikatos ir gyvosios gamtos poreikių apsaugos,
 - Išteklių tausojimo.
- Ambicingų siekių srityje skiriami aspektai:
 - Stebėtojų orientavimo (nukreipimo),
 - Vietų unikalumo,
 - Šviesos harmonijos,
 - Derančios šviestuvų išvaizdos,
 - Vietos gyvybingumo palaikymo,
 - Veiklų aktyvinimo.

Saugumo, aplinkos saugojimo ir tausojimo reikalavimai yra nurodyti Europos sąjungos ir Lietuvos Respublikos teisės aktuose bei standartuose (13201 serijos standartai).

Pagrindiniai saugojimo ir tausojimo principai:

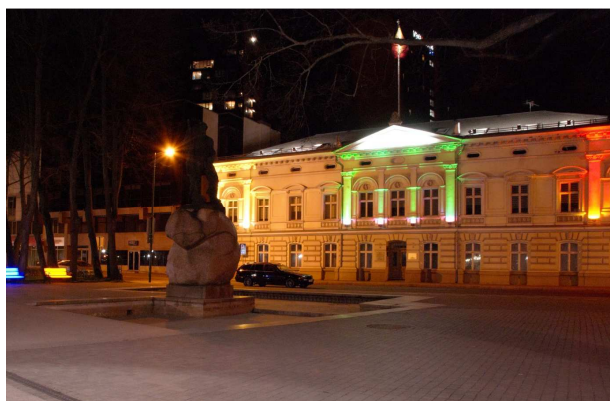
- Apšvietimu tausojamas gyventojų privatumas ir kiti gyvenimo kokybės parametrai, taip pat gyvosios gamtos poreikiai.
- Apšvietimu tausojami energijos ištekliai, vengiama nereikalingo peršvietimo (apšvietimo trukmės ir intensyvumo aspektu).
- Renkantis apšvietimo įrangą siekiama, kad jos gamybos, eksploatavimo ir utilizavimo taršos ir atliekų aplinkai susidarytų kuo mažiau.
- Skatinama savininkus ir naudotojus prižiūrėti, kad įranga būtų veikianti.

Šioje schemoje nagrinėjamas meninis apšvietimas, arba Ambicingi siekiai, papildant susijusiais Saugojimo ir tausojimo aspektais. Ypatinga šviesos savybė yra tai, kad pati šviesa (spinduliuotė) žmogaus akiai nėra matoma, tačiau matomi daugiau arba mažiau šviesos atspindėję paviršiai ir pats šviesos šaltinis. Todėl planuojant išorinį apšvietimą reikalingos ne tiek elektrotechnikos srities žinios, kiek šviesos poveikio aplinkai ir gyviems organizmams išmanymas. Apšvietimo tikslu negali tapti bendras „atmosferos“ iššvietimas, būtina suprasti, kokius paviršius ir objektus siekiama apšviesti, parinkti šviesos charakterį (intensyvumą, temperatūrą, spalvų atkūrimo rodiklius) ir parinkti aplinkoje derantį šviestuvo tipą (aukštis, šviesos šaltinio matomumas,

atramos ir žibinto meninis sprendimas, spalva ir pan.). Nors teisės aktuose nėra reikalaujama, tačiau pasiremiant pažangia praktika siekiama, kad išorinis apšvietimas padėtų žmonėms orientuotis mieste (išskiriant lankytojams ir visuomenei svarbius objektus), išvengtų erzinančio peršvietimo ir šviesos triukšmo, kartu užtikrintų saugumą potencialiai pavojingose vietose, bei paskatintų nakties meto ekonomiką komerciškai patraukliausiose vietose.

1.1. Orientavimas erdvėje. Apšvietimas turi padėti orientuotis erdvėje transporto priemonių eismui ir žmonių judėjimui. Apšviečiamų erdvių tipologiją turėtų atspindėti ir apšvietimas (pvz. skirtingi sprendimai transporto magistralėms ir pėsčiųjų trasoms). Išoriniu apšvietimu siekiama:

- 1.1.1. Išryškinti pagarbą visuomenei svarbiausiems pastatams ir erdvėms, padedant lankytojams orientuotis mieste. Užtikrinti kultūriškai svarbiausių vertikalių (viešųjų pastatų, bažnyčių bokštų) palankų matomumą.
- 1.1.2. Apšvietumo lygio, dizaino, spalvinės temperatūros pasikeitimo ribas derinti prie apšviečiamos urbanistinės erdvės ribų;
- 1.1.3. Apšviečiant nakties laiku aktyvių erdvių (gatvių, aikščių) jungtis, informuoti apie siūlomas judėjimo kryptis lankytojams,
- 1.1.4. Atskirai apšviesti erdvėje reikšmingus pastatus ir kitus orientyrus (bokštus, pylimus, tiltus ir pan.), taip pat reikšmingus pastatus gero apžvelgiamumo situacijose.
- 1.1.5. Apšviesti pastatus ir struktūras, kurie gerai matomi iš magistralinių gatvių arba tolimųjų perspektyvų taškų.
- 1.1.6. Vengti nuolatinio švietimo į pastatus ir objektus, kurie nėra reikšmingi orientacijai ir visuomenei, riboti švietimo į juos trukmę.



Pav.1.1. Miesto merijos šventinis apšvietimas, meninis akcentas šešėlyje



Pav.1.2. Miesto Dramos teatro apšvietimas

1.2. Vietos unikalumas. Apšvietimas turi prisidėti įgyvendinant miesto kūrėjų ambicijas: pabrėžti ir pristatyti pripažintas unikalias vertybes tamsiuoju paros metu - gamtos ir kultūros paveldo objektus, meninius akcentus, kitus visuomenei svarbius statinius ir objektus.

- 1.2.1. Apšvietimu reikalinga stiprinti miesto fizinio identiteto ir urbanistinių struktūrų suvokimą. Išorinis pastatų, želdynų apšvietimas turi spalviškai, kompoziciškai pratęsti ir papildyti apšviečiamų pastatų ir erdvių architektūrą.
- 1.2.2. Siekti, kad tamsiuoju metu apšvietimas atskleistų kitas, nei dieną, vietų savybes, išnaudotų apšvietimo galimybes transformuoti aplinką ir kurti įspūdį, nebandytų pamėgdžioti dienos, bet kūrybiškai panaudotų dirbtinio apšvietimo galimybes, kartu išlaikant balansą tarp įspūdžio poreikio ir poreikio išlaikyti miesto įvaizdžio vientisumą.
- 1.2.3. Vertinti ir palaikyti kvartalų grupių gatvėvaizdžių unikalumą, savitumą, derinant apšvietimą prie mastelio, egzistuojančių urbanistinių ypatumų ir charakterio (užstatymo linijos, praėjimų, aikštelių ir pan.).
- 1.2.4. Apšvietimą orientuoti į plokštumas ir tūrius (pvz. gatvių ir takų paviršiai, fasadų, stogų, pylimų, lapijos paviršiai) bet vengti švietimo „į orą“. Tinkamose vietose sudaryti galimybę pastebėti ir natūralią, gyvai gamtai būtiną tamsą (pvz. prie vandens telkinių).
- 1.2.5. Apšvietimu atskleisti įdomiausius jūrinio miesto elementus (pvz. uosto kranus, švyturius, burlaivį Meridianas ir pan.), unikalios technikos objektus (pvz. senasis elingas, buv. tramvajaus linijų atramos ir pan.).

- 1.2.6. Apšvietimu išryškinti vertingiausius pastatus ir akcentus, atskleisti stebėtojų objektų hierarchinę reikšmę.



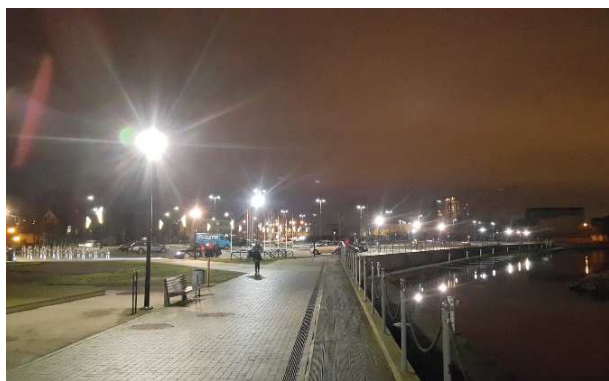
Pav.1.3. Danės krantinėje apšvietimu išryškintas burlaivis



Pav.1.4. Peršviestas skveras Taikos pr. pradžioje

- 1.3. **Šviesos harmonija.** Apšvietimo sprendiniai turi tenkinti harmonijos ir apšvietimo tolygumo poreikius nakties metu, derinant šviesos spalvines temperatūras, gerbiant privataus ir viešo apšvietimo hierarchiją (iškeliant viešą interesą prioritetu).

- 1.3.1. Vengti skirtingo atspalvio šviesų maišymo. Pagrindinių gatvių, takų apšvietimo spalvas tęsti ir į gretimas atvirai peržvelgiamas erdves. Automobilių aikštelių ir kiemų apšvietimas neturi neigiamai įtakoti greta atsiduriančių kitų visuomenei svarbių vietų, fasadų, meninių akcentų apšvietimo.
- 1.3.2. Derinti apšvietimo įrenginių išdėstymą ir išraišką, šviesos charakterį prie apšviečiamo pastato architektūros savitumų.
- 1.3.3. Parkams, aikštėms sukurti vientisus apšvietimo scenarijus, vieningas apšvietimo kokybės koncepcijas.
- 1.3.4. Apšviestus ženklus, reklamas derinti prie aplinkos apšvietimo konteksto. Objektų išryškino tikslui daugiau naudoti konteksto pritemdymo priemonę, kad išvengtų erzinančio peršvietimo.
- 1.3.5. Riboti lazerių, šviesos stulpų, spalvos kontrastų ir pan. efektų naudojimą, paliekant šias priemones svarbiausiems laikiniams įvykiams, šventėms kurti.
- 1.3.6. Aukštybinių pastatų miesto centre ir gretimybėje apšvietimas naktį neturi daryti istoriniam miesto centrui būdingų miestovaizdžių, pasižyminčiu žemu horizontu. Tokiems pastatams taikyti saikingą akcentinį apšvietimą, vengti kontrastuojančių masių švytėjimo.
- 1.3.7. Gerbti ir derinti pastatų naudotojų ir miesto centro lankytojų poreikius. Išvengti išorinio švietimo į privačių patalpų vidų. Išvengti nepageidaujamos (akinančios, kontrastuojančios ir pan.) šviesos sklaidimo iš patalpų greta visuomenei svarbių viešųjų vietų (aikščių, skverų, paveldo ar meninių akcentų aplinkos ir pan.).



Pav.1.5. Peršviesta krantinė ir automobilių aikštelė senamiestyje.



Pav.1.6. Piliavietės apšvietimas

- 1.4. **Deranti išvaizda.** Tenkinti visuomenės lūkesčius šviestuvų išvaizdai dienos metu, atsižvelgti į aplinkinės erdvės, struktūros, formų ir medžiagiškumo sąveiką. Miesto centro dalims – Naujamiesčiui, Senamiesčiui ir

Senamiesčio vizualinės apsaugos zonai numatomos skirtingos šviestuvų išraiškos (dizaino) kryptys (detalizuota skyriuje Šviestuvų išvaizda).

- 1.4.1. Riboti šviestuvų ir instaliacijų tipų įvairovę magistralėse (vienodinant gatvės erdvės skirtingose pusėse, taip pat vientisai suvokiamose trasų atkarpose). Grupuoti objektų apšvietimui skirtus prožektorius, mažinti neakcentuojamos apšvietimo įrangos vizualinį poveikį.
- 1.4.2. Savitą egzistuojančių aplinkos elementų (užstatymo, mažosios architektūros, želdinimo) dizaino charakterį pratęsti (atkartoti, stilizuoti) miesto apšvietimo įrenginių išraiškoje, įrenginių dizainą derinti su kita vietos mažąja architektūra.
- 1.4.3. Apšvietimą laikyti integralia vietos architektūros dalimi. Skatintini unikalūs, vietai skirti sprendimai, įrenginių dizainas, pagrįstas bendra vietos architektūrinės visumos išraiška;
- 1.4.4. Siekti, kad miesto centro dalys Naujamiestis (su savo vizualinės apsaugos zona), Senamiestis ir Senamiesčio vizualinės apsaugos zona įgautų vertingą aplinkos elementų charakterį, savitą kitų miesto dalių atžvilgiu. Utilitarūs, be stiliaus bruožų, sprendimai šiai miesto daliai nėra pageidaujami.
- 1.4.5. Klaipėdos miesto istoriją puošia faktas apie sėkmingą ankstyvą dujinių žibintų pritaikymą gatvių apšvietimui, todėl skatintinas šio pavyzdžio šviestuvų panaudojimas derančiose, tinkamo laikmečio charakterį saugančiose vietose, išlaikant Klaipėdos miestui būdingus stiliaus bruožus (saikingą puošybą utilitariose vietose ir įmantresnę – prie svarbesnių pastatų). Toks pat dėmesys taikytinas ir buvusio tramvajaus linijų tinklo atramoms, kurios savo metu taip pat naudotos apšvietimui.
- 1.4.6. Pėstiesiems svarbiose trasose vengti matomos šviestuvų monotonijos, ilgas šviestuvų rikiuotes (virš 100 m.) būtina pagyventi skirtingu šviestuvų aukščiu, grupavimu ar pan. priemonėmis (nėra aktualu gatvių šviestuvams dideliame aukštyje).



Pav. 1.7. Pagal istorinį pavyzdį stilizuotas šviestuvas



Pav. 1.8. Atkurti senamiesčio šviestuvai



Pav. 1.9. Puošnus senamiesčio šviestuvas

- 1.5. **Veiklų aktyvinimas.** Kurti aktyvaus miesto įspūdį panaudojant dinamišką (kintantį) proginį apšvietimą: vaizdo projekcijomis, proginio objektų išryškinimu, laikinomis meninėmis instaliacijomis, festivaliais.
- 1.5.1. Stiprinti apšvietimą veikloms, vykstančioms naktį, žmonių susibūrimo vietų (prie maitinimo, prekybos ir paslaugų objektų) bei ryšiuose tarp jų, taip pat kitose pėsčiųjų judėjimui naktį svarbiose vietose (prie transporto stočių ir stotelių ir pan.).
- 1.5.2. Skatinti dekoracijas, turinčias ribotą eksponavimo trukmę. Palaikyti šviesų festivalį, kitus šviesos galimybes panaudojančius renginius, atitinkamai pritaikyti gatvių apšvietimo įrangą
- 1.5.3. Numatyti galimybes surengti laikinas šviesos kompozicijas, numatant atskirų atvirų erdvių apšvietimo valdymą dalimis, pritaikytomis prie konkrečios erdvės ploto, išlaikyti nuolatinės, specialiai sukurtas priemones laikinoms šviesos instaliacijoms.
- 1.5.4. Atskirai valdomu apšvietimu apšviesti atviras erdves, tinkamas nakties renginiams.



Pav. 1.10. Teatro aikštės šventinis apšvietimas.



Pav. 1.11. Šviesų festivalis.



1.6. Gyvybingumo palaikymas. Sukurti gyvybingą, aktyvią ir įtraukiančią centro aplinką nakties laiko ekonomikai svarbiose vietose.

- 1.6.1. Apšviesti viešai pasiekiamus sporto įrenginius ir žaidimo aikšteles.
- 1.6.2. Bendradarbiauti su savininkais dėl įrangos, nepriklausančios savivaldybei, bet svarbios lankytojams naktį, apšvietimo (lauko kavinių ir pan.). Skatinti kūrybišką ir aplinkoje derantį parduotuvių vitrinų įrengimą.
- 1.6.3. Įtraukti komercinių objektų vitrinas į kuriamus apšvietimo scenarijus, vertinti jas kaip vertingus nakties laiko elementus, siekti subalansuoti viešo ir privataus apšvietimo lygius, kad išvengti konkuravimo, akinimo ir pan.
- 1.6.4. Skatinti apšviesti pirmųjų aukštų interjerus, pagyvinant gatvėvaizdžius.
- 1.6.5. Rūpintis įrengto apšvietimo veikimu, nebenaudojamą įrangą laiku pašalinti, sugedusią taisyti ir keisti. Apšvietimo būklė svarbi miesto įvaizdžiui ir tvarkai palaikyti.
- 1.6.6. Mokytis ir tobulėti pasiremiant patirtimi. Nuolat diegti geresnes apšvietimo stebėjimo ir kontrolės priemones.



Pav. 1.12. Vitrinos Teatro aikštėje



Pav. 1.13. Vitrinos Turgaus gatvėje

2. Apšviečiamų erdvių tipai

Klaipėdos miesto mažosios architektūros ir kraštovaizdžio tvarkymu siekiama vizualinės vienovės konkrečioje erdvėje (žr. šios srities specialiojo plano sprendinius). Pagal apšvietimui keliamus prioritetus miesto centre papildomai skiriami šie erdvių tipai:

- Didelio apšvietimo intensyvumo vietos:
 - Pagrindinės gatvės (magistralės ir centrinės miesto gatvės);
 - Vietinės gatvės, sutampančios su didžiausio pėsčiųjų naktinio aktyvumo trasomis;
 - Aikštės.
- Vidutinio apšvietimo intensyvumo trasos ir mazgai:
 - Vietinės gatvės;
 - Kitos pėsčiųjų trasos ir mazgai (pvz. parkuose, skveruose)
- Mažo apšvietimo intensyvumo vietos:
 - Daugiabučių namų kiemai
- Ypatingo (meninio) apšvietimo vietos:
 - Jungtys ir tiltai
 - Krantinės
 - Parkai ir skverai

- Fasadai ir kiti akcentai

Ypatingas, meninis apšvietimas gali būti kuriamas visose vietose, išlaikant deramą pagarbą viešųjų vietų ir objektų reikšmei hierarchijai. Pagrindinės miesto aikštės kartu yra ir ypatingo (meninio) apšvietimo vietos. Schemoje pateiktos ribos tarp skirtingo apšvietimo intensyvumo teritorijų turi būti atidžiau tikslinamos vietoje, pagal konkrečią situaciją, konkrečios teritorijos naudojimo scenarijų.

2.1. Didelio apšvietimo intensyvumo vietos (Pagrindinės gatvės ir aikštės)

- 2.1.1. Pagrindinės gatvės centrinėje miesto dalyje sutampa su kvartalų grupių (mikrorajonų) ribomis, skiriamos:
 - a. magistralinės, greito eismo gatvės (Šilutės pl.), kur prioritetas skiriamas plėsti transporto infrastruktūrą, skirtą greitam susisiekimui tarp miesto dalių;
 - b. centrinės miesto gatvės (Taikos pr., Minijos, Pilies, N. Uosto, Dariaus ir Girėno, Priestočio, Sausio 15-os, Tilžės g.), kur prioritetas skiriamas susisiekimo motorizuotu ir nemotorizuotu būdu integravimui, daugiafunkciniam erdvės panaudojimui.
- 2.1.2. Greito eismo magistralėse, be automobilių eismo kokybiško apšvietimo, reikalinga numatyti žmogiško mastelio (mažesnio aukščio, intensyvumo) apšvietimą pėstiesiems, kurių takai būna nutolę ar atskirti nuo važiuojamosios dalies per želdinių juostą.
- 2.1.3. Centrinės miesto gatvės kartu yra ir svarbios pėsčiųjų trasos, kurioms reikalingas atraktyvumas nakties metu, todėl turi būti pildomos meniniais sprendimais, laikinu šventiniu papuošimu.
- 2.1.4. Projektuojant apšvietimą pagrindinėse gatvėse reikalinga siekti, kad gatvėse reikalingus ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan.) galėtų priimti apšvietimo atramos, taip sumažinant vizualinę ir kt. taršą gatvėse.
- 2.1.5. Didelio apšvietimo intensyvumo vietoms priskiriamos ir aikštės bei vietinės gatvės kvartalų grupių viduje, kuriomis vyksta didžiausias pėsčiųjų aktyvumas nakties metu. Aikštėms reikalingi unikalūs, vietai sukurti sprendimai. Tai gali būti įdomesnis šviestuvų dizainas, akcentinis pašvietimas į stambesnius želdinius, egzistuojančią meninę formą, ar išraiškingesnius architektūros, esančios aplinkoje, fragmentus.
- 2.1.6. Rekomenduojamas šviestuvų aukštis didelio apšvietimo intensyvumo vietose 10 m., tačiau unikalaus, tai vietai skirtos meninės koncepcijos, projekto pagrindu galimi ir kiti sprendimai. Parenkant aukštį reikalinga atsižvelgti į užstatymo charakterį (istorinėje mažaaukštėje aplinkoje reikalingi žemesni šviestuvai) ir erdvės parametrus (ilgose labai tiesiose atkarpose atramos tam tikru matymo kampu suformuoja nepageidautinas



Pav. 2.1. Šviestuvai Liepų g. „sienas“.



Pav. 2.2. Šviestuvai Pilies g.



Pav. 2.3. Seni šviestuvai Pilies g.

2.2. Vidutinio apšvietimo intensyvumo vietos. (Pagrindinės pėsčiųjų trasos ir mazgai)

- 2.2.1. Vietinės gatvės ir pravažiavimai kvartalų grupių viduje, svarbūs naktiniam gyvenimui (susisiekimui), kuriose prioritetas skiriamas pėstiesiems ir transporto eismo nuraminimui, gretimų bendruomenių saugumo ir tapatumo stiprinimui. Pagrindinių pėsčiųjų trasų apšvietimas turėtų būti intensyvesnis nei kiemuose, pasižymėti tolygumu ir

pagrįstais antivandaliniais sprendimais (turi užtikrinti galimybes stebėti potencialiai nuošalias vietas). Nepagrindinės pėsčiųjų trasos ir privažiavimai į daugiabučių kiemus aptarti skyriuje Daugiabučių namų kiemai.

- 2.2.2 Pagrindiniai pėsčiųjų mazgai – tai vietinės (mikrorajono) aikštės ir skverai, kuriuose reikalinga sukurti atraktyvią įvairovę, suteikiant kiekvienai tokiai erdvei meninėmis priemonėmis akcentuotą apšvietimą.
- 2.2.3 Rekomenduojamas šviestuvų aukštis 6 m. tačiau unikalios, tai vietai skirtos meninės koncepcijos pagrindu galimi ir kiti sprendimai (žr. p. 2.1.4).



Pav.2.4. Naujamiesčio gatvių šviestuvai



Pav.2.5. Seni Naujamiesčio šviestuvai

2.3. Mažo apšvietimo intensyvumo vietos. (Daugiabučių namų kiemai)

- 2.3.1. Daugiabučių namų kiemai yra tuo savitas urbanistinės erdvės elementas, kad dėka XX a. II pusės vyrausios planavimo tradicijos, jie vietomis prarado suvokiamos struktūros ribas, susimaišė su gatvių, skverų ar kitų greta esančių objektų erdvėmis, tapo tiesiog teritorijomis. Centrinėje miesto dalyje saugoma išlikusi ankstesnė urbanistinė struktūra ir tokios pereinamųjų kiemų teritorijos kelia sunkumų nustatant aplinkos priklausomybę ir charakterį. Apšvietimu reikalinga siekti, kad ankstesnė miestų statymo tradicija būtų išryškinta, t.y. vengti kiemų teritorijų „užliejimo“ bendra šviesa, bet pabrėžti formalias struktūras – kompozicijos ašis, centrus, įėjimus ir pan..
- 2.3.2. Daugiabučių namų kiemai nakties metu nėra skirti jokiai aktyviai veiklai, todėl apšvietimas čia turi būti mažesnio intensyvumo nei svarbiose pėsčiųjų trasose, reikalingas didesnis dėmesys ir priemonės, kad lauko apšvietimu išvengti akinimo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo. Mažų kamerinių erdvių apšvietos lygius rekomenduojama minimizuoti, kad pasiekti jaukumo pojūtį.
- 2.3.3. Rekomenduojamas šviestuvų aukštis 4 m.



Pav.2.6. Tinkamas utilitarus senamiesčio kiemo šviestuvai



Pav.2.7. Nepageidautinas parko šviestuvų tipas



Pav.2.8. Nepageidautinas gatvės šviestuvų tipas

2.4. Ypatingo apšvietimo vietos.

2.4.1. Jungtys ir tiltai.

- 2.4.1.1. Klaipėdos miesto centre ypatingą vietą užima tiltai. Jų išryškinimas nakties metu gali stiprinti jūrinio miesto įvaizdį. Reikalinga suformuoti meninio apšvietimo scenarijus ir juos realizuoti kiekvienam tiltui, pabrėžiant jų savitą architektūrą, keliamą įspūdį. Tiltai miesto centrinėje dalyje:
- Piliavietės pasukamas tiltelis,
 - Pilies tiltas,
 - Biržos tiltas,
 - Mokyklos g. tiltas,
 - Bastionų (būsimas)
 - Buv. bastionų komplekso tiltai (per fosos protaką ir į raveliną)
 - Pėsčiųjų tiltas per geležinkelį.
- 2.4.1.2. Meninio apšvietimo priemonės reikalinga taikyti patilčių ir požeminių praėjimų apšvietimui, nes tipiniai sprendimai tokias vietas silpnai apsaugo nuo degradavimo, tapimo vandalų taikiniu.
- 2.4.1.3. Pėsčiųjų praėjimai ir jungtys (pvz. tarpuvartės) istoriniuose senamiesčiuose suteikia ypatingo žavesio, sukuria netikėtų stebėjimo rakursų ir potyrių įvairovę lankytojams. Klaipėdos centrinėje dalyje dėl sovietmečio pertvarkymų skersinės gatvių jungtys dažniausiai ištirpę deformuotuose daugiabučių namų kiemuose, neturinčiuose apčiuopiamų nuosavybės ribų, vidinės kvartalų struktūros. Urbanistinę miesto centro vertę sudaro istoriškai susiklosčiusi struktūra (iki „laisvo planavimo“ principų atsiradimo), todėl, ryškinant šios miesto dalies charakterį, reikalinga apšvietimu išskirti praėjimus ir jungtis iš kiemų masės.
- 2.4.1.4. Šviestuvų aukštis priklauso nuo meninės koncepcijos, tačiau pageidautini integruoti, užmaskuoti, įleidžiami arba kaip tik atitolinti (prožektoriais) apšvietimo įrenginiai.



Pav.2.9. Biržos tilto apšvietimas

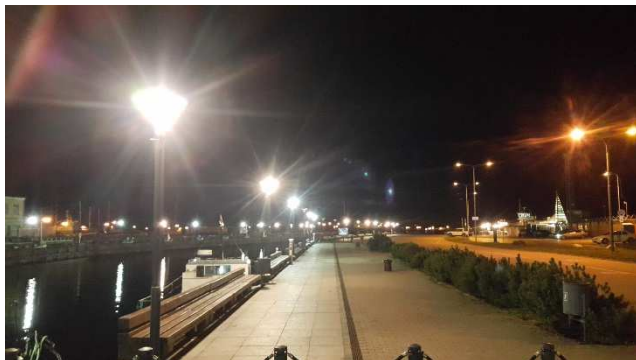


Pav.2.10. Praėjimai Tiltų g.

2.4.2. Krantinės ir krantai

- 2.4.2.1. Krantinės yra Klaipėdos išskirtinis bruožas ir jų meninis apšvietimas ypatingai svarbus miesto veidui. Kartu su eksponuojamais istoriniais uosto elementais jos turėtų pristatyti jūrinį miesto paveldą. Įrengiant apšvietimą reikalinga paisyti gyvosios gamtos poreikių (vertinti poveikį žuvų migracijai, paukščiams ir pan.). Krantinės ir krantai miesto centrinėje dalyje:
- Kuršių marių krantinės buv. uosto teritorijoje;
 - Danės upės krantinės;
 - Piliavietės fosos krantinės;
 - Buv. bastioninių įtvirtinimų krantai;
 - Malūnų tvenkinio krantai.
- 2.4.2.2. Krantinių ir krantų apšvietimu siekiama:
- Pabrėžti upę, kaip miesto centrinę ašį. Stiprinti upės krantinių išraiškos vientisumą, pratęsiant, įrengiant šiuo metu dar neapšviestas atkarpas. Pabrėžti tiltus. Rasti būdų pabrėžti upės dinamišką charakterį, jos panaudojimo istoriją.
 - Pabrėžti upės žiotis, buvusios uosto įplaukos vartus specialiu apšvietimu, primenant apie čia buvusius navigacijos šviesulius (švyturius).

- Sukurti ir įgyvendinti istorinių uosto elementų (kranų, elingo ir kt.) eksponavimo tamsiuoju metu koncepcijas ir scenarijus.
- 2.4.2.3. Šviestuvų aukštis priklauso nuo meninės koncepcijos. Pradėta realizuoti upės krantinių apšvietimo kūginiais šviestuvais koncepcija numatoma pratęsti iki Mokyklos g. tilto, papildant tarpais monotoniškai išvengti.



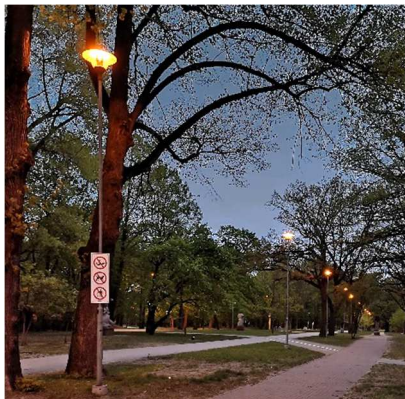
Pav.2.11. Danės upės krantinės kontrastingas apšvietimas

2.4.3. Parkai

- 2.4.3.1. Egzistuojančiu klasifikavimu želdinių plotai grupuojami į želdynus, kurie „laisvo“ miestų planavimo tradicijoje buvo formuojami neapibrėžtai, ištirpusiomis ribomis. Miesto centrinėje dalyje yra saugomas istoriškai susiklostęs urbanistinės struktūros charakteris, pasižymintis aiškia nuosavybės ribų logika, todėl ir želdynai čia turi būti formuojami kaip aiškiai apibrėžti parkai, sodai arba skverai (Malūnų tvenkinio želdynas, esantis už istorinės struktūros ribų gali būti išimtis, tai pagrindus menine tvarkymo koncepcija). Centrinėje miesto dalyje esantys želdynai:
- a. Rajoniniai miesto želdynai (Malūnų parkas, Bastionų parkas (kuriamas), Piliavietės parkas (kuriamas), Danės krantinės, Skulptūrų (senųjų miesto kapinių) parkas).
 - b. Vietiniai želdynai (Storosios liepos, Kulių vartų, Miesto sodo, Vydūno skvero, Santuokų rūmų, Ferdinando aikštės, Donelaičio aikštės, Šaulių g. skveras, Lietuvininkų aikštės, Autobusų stoties, Traukinių stoties, buv. Vitės kapinių).
- 2.4.3.2. Parkų tvarkymo principai:
- Kurti ir stiprinti unikalų parkų ir želdynų charakterį. Pastebėti ir išryškinti savitumus, sukuriant saikingą įvairovę.
 - Parkų ir želdynų, taip pat daugiabučių namų teritorijų apšvietimo sprendimus pagrįsti takų ir ryšių (judėjimo, stebėjimo, emociniu ir kt.) struktūra, meniniu sumanymu.
 - Akcentuoti parkų pakraščius, įėjimus į juos, išryškinant gretimus statinius ir landšafto elementus.
 - Malūnų tvenkinio aplinkoje rasti vietas „tamsos erdvei“, kur galima būtų sąlyginai netrikdomai stebėti naktinio dangaus, gamtos ir miesto vaizdus.
 - Parkuose, atokiau nuo takų tikslinga iššviesti atskiras išraiškingas želdinių grupes, medžių lajas.
- 2.4.3.3. Vietiniai želdynai, tvarkomi kaip skverai, kartu yra ir pėsčiųjų trasų susikirtimo mazgai – vidutinio apšvietimo intensyvumo vietos. Viešiesiems želdynams centrinėje dalyje reikalinga meninė apšvietimo koncepcija.
- 2.4.3.4. Šviestuvų aukštis priklauso nuo meninės koncepcijos, tačiau žemi, vandalizmui jautrių „stulpelio“ pavidalo šviestuvų (iki 4 m. aukščio) rekomenduojama nenaudoti.



Pav. 2.12. Skulptūrų parkas



Pav. 2.13. Dienovidžio skveras

2.4.4. Fasadai ir kiti akcentai

2.4.4.1. Klaipėdos miesto centrinės dalies užstatymas pasižymi didele stilių ir formų įvairove, yra prarastos istoriškai buvusios vertikalės, dalį jų dar tik planuojama atstatyti (šv. Jono bažnyčios bokštas, pilies Didysis bokštas). XX a. II pusėje ir XXI a. realizuoti bokštai ir aukštybiniai pastatai reikšmingai įtakoja centrinėje dalyje esančio užstatymo pažinimą, jų sunku išvengti gatvėvaizduose. Naktinis apšvietimas senamiestyje turėtų padėti stebėtojams priartėti prie istoriškai būdingo urbanistinio charakterio, t.y. naujų aukštų statinių apšvietimas neturėtų būti demonstruojamas senamiesčiui. Čia reikalinga, kad išryškėtų istorinį pavidalą menantys objektai - istoriniai bokštai, laivų stiebai, smulkesni akcentai (įėjimai, kitos meninės formos ir akcentai).

2.4.4.2. Fasadų apšvietimas naktį turėtų būti priemonė erdvei praturtinti ir pritraukti lankytojus tamsos metu, kol miesto centras yra aktyvus. Svarbu, kad apšvietimą galima būtų išjungti nepageidaujamu metu (nakties poilsio ir teminio renginio metu). Reikalinga, kad meniniai akcentai, paminklai būtų akcentuoti jiems skirtu apšvietimu.

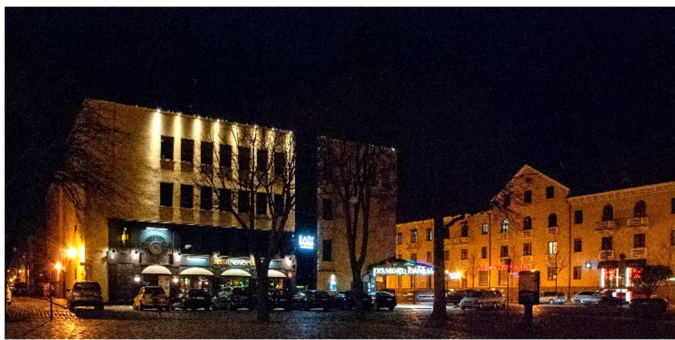
2.4.4.3. Fasadų apšvietimo uždaviniai:

- Apšviesti visuomenei svarbius statinius (visuomeninius pastatus ir kultūros paveldo statinius) taip, kad jie padėtų stebėtojui orientuotis mieste, praturtintų stebėtoją papildomu teigiamu miesto įvaizdžiu.
- Išryškinti viešųjų ir visuomenei reikšmingų pastatų svarbą gretimam užstatymo atžvilgiu nebūtinai ryškesnio, bet derančio apšvietimo pagalba.
- Formuoti apšvietimą kruopščiai išryškinant ir formą ir detales, kad objektai būtų atpažįstami, pažymėti vietinius, lokaliai reikšmingus orientyrus.
- Naudoti šviesą erdvių formų išryškinimui (šviesa matoma tik jai krentant ant paviršių).
- Apšviečiant pastatus vengti šviesos šaltinių demonstravimo, apšvietimą integruoti pastato architektūroje arba naudoti apšvietimą iš šalies.
- Papildoma įranga apšviečiami objektai prie svarbiausių judėjimo trasų, nutolę nuo gatvių šviestuvų skleidžiamos šviesos.
- Apšvietimu išryškinti meninius aplinkos akcentus (skulptūras ir kitas menines formas).
- Pastatų apšvietimu vengti gyventojų langų peršvietimo, akinimo.
- Atskiriems objektams modeliuojamas atskiras apšvietimo valdymas, kad unikalūs, laikini apšvietimo projektai galėtų būti realizuojami ribotą laiką.



Pav. 2.14. Klaipėdos dramos teatras. Išryškintos architektūros detalės





Pav.2.15. Fragmentiškai apšviestas fasadas Teatro g.



Pav.2.16. Fragmentiškai apšviestas fasadas



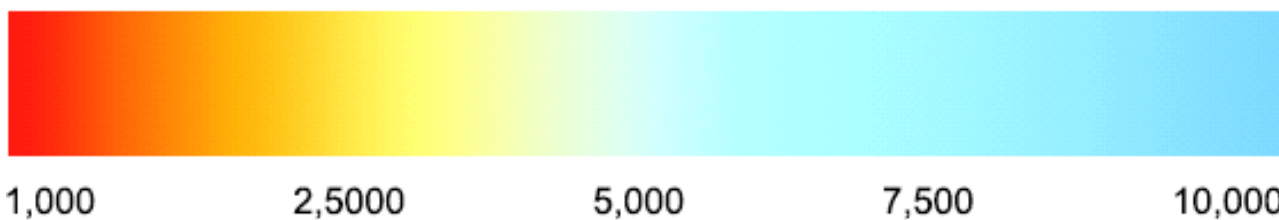
Pav.2.17. Neišraiškingas fasado apšvietimas



Pav.2.18. Nesubalansuotas fasado apšvietimas

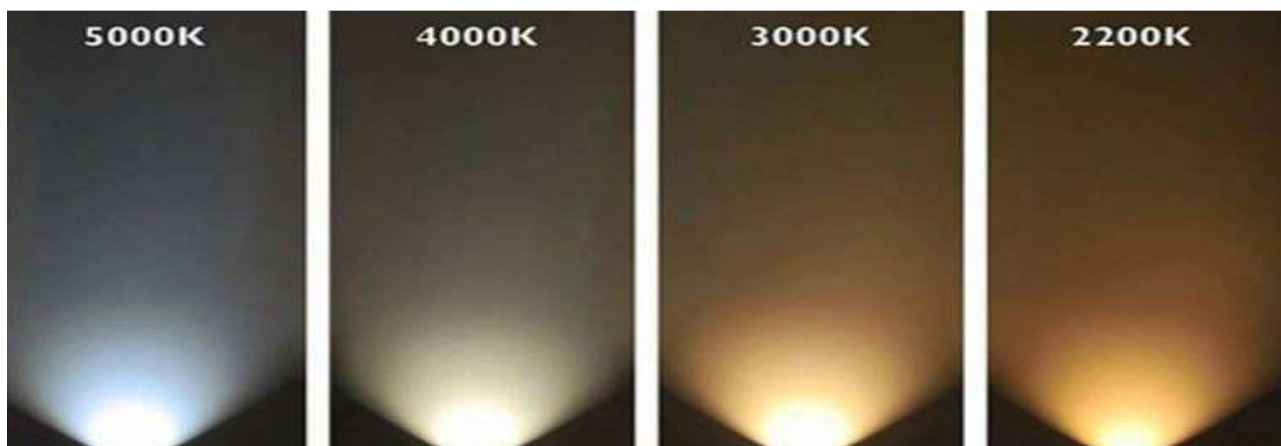
3. Šviesos spalva ir spalvinė temperatūra

- 3.1. Spalva. Apšvietimo, naudojančio spalvinius filtrus, naudojimas miesto centrinėje dalyje gali iššaukiančiai disonuoti su istorinės aplinkos charakteriu, todėl galimas tik išimtiniais atvejais ir turi būti kruopščiai pagrįstas konkrečiai vietai skirta menine koncepcija. Spalvota šviesa skiriama šventėms, renginiams ir pasirodymams, todėl įprastu atveju rekomenduojama pastatų, ir kitų objektų apšvietime spalvą naudoti ribotai, saikingai.
- 3.2. Spalva, naudojama šviečiančioms iškaboms, taip pat turi būti naudojama saikingai, neturi gožti ar keisti bendro aplinkos apšvietimo.
- 3.3. Naudojama spalva negali dominuoti kaip spalvos šaltinis, ją rekomenduojama naudoti tik jau pakankamai apšviestoje aplinkoje.
- 3.4. Spalvinė temperatūra. Šviesos spalvinė temperatūra, natūraliai būdinga konkrečios technologijos šviesos šaltiniui, yra svarbus apšvietimo kokybės vertinimo rodiklis. Skiriamos spalvinių temperatūrų kategorijos (matuojamos kelvinais – K):
 - 1800 K – ugnies skleidžiama šviesa;
 - 2200–2800 K – šilta, gelsva šviesa (natrio technologijos lempų, kaitrinių lempų, naujos kartos LED šviestukų šviesa);
 - 2800–3500 K – šilta, balta šviesa (LED šviestukų, metalo halogenų šviesa);
 - 3500–5000 K – šalta, neutrali dienos šviesa (LED šviestukų, metalo halogenų šviesa);
 - 5000 K ir daugiau – šalta, melsva dienos šviesa (LED šviestukų, metalo halogenų šviesa).



Pav.3.1. Šviesos spalvinės temperatūros schema (vienetai nurodyti kelvinais (K)).

- 3.5. Spalvinės temperatūros reglamentavimo tikslas – sukurti stebėtoji vizualiai patrauklų, komfortišką ir ergonomišką (patogų ir sveiką naudoti) apšvietimą.
- 3.6. Nustatyta, kad šilta šviesos spalva yra palankiausia žmonių poilsiui, šalta spalva padidina budrumą, taip pat kuo stipresnis apšviestumas, tuo aukštesnė spalvinė temperatūra (baltesnė šviesa) reikalinga, kad apšvietimas būtų malonesnis akiai. Apšviečiamo objekto spalva atkuriama daugiau ar mažiau ją iškraipant (pvz. melsvos spalvos šviesa netiks rusvos ar raudonos spalvos paviršiams), todėl šviečiant į konkrečius objektus tai būtina įvertinti. Šaltos spalvos šviesa skiriam dėmesiui sužadinti, stimuliuoti. Šiltos spalvos šviesa skiriama nuramintai, jaukiai aplinkai. Skirtingų spalvų maišymasis vienoje erdvėje vertinamas nepalankiai

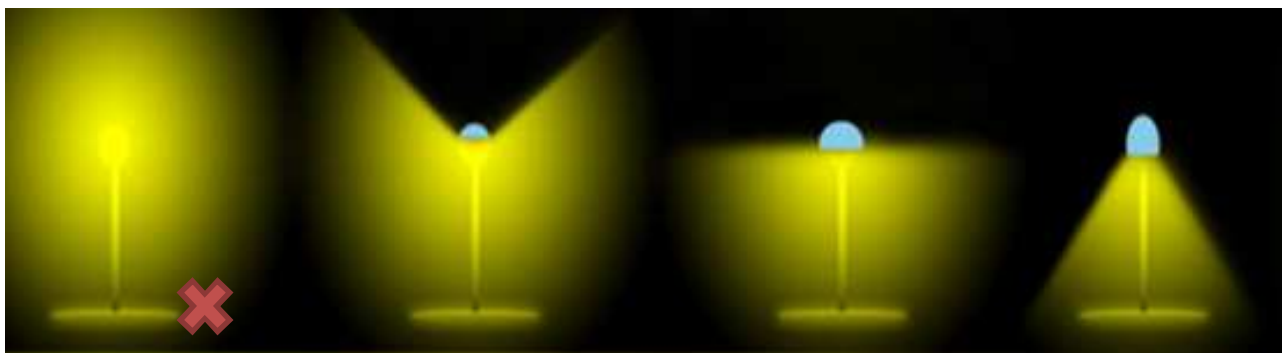


Pav.3.2. Šviesų spalvos pavyzdžiai.

- 3.7. Apšvietimo spalvinės temperatūros parinkimo nuostatos centrinėje miesto dalyje:
- 3.7.1. Magistralinėse greito eismo gatvėse reikalingas intensyvus, šaltas apšvietimas 4000K–5000K, todėl toks numatomas Šilutės pl., Mokyklos, Priestočio gatvėse. Atskirtose pėsčiųjų, dviračių trasose šalia jų neviršyti 4000K.
- 3.7.2. Greito eismo gatvių žiedas, nuo Klaipėdos centro atskiriantis jo dalis (S.Dariaus ir S.Girėno, N. Uosto, Pilies, Sausio 15-sios g.) apšviečiamas 3000 K šviesa.
- 3.7.3. Reikalinga, kad šviestuvų sudarančių elementų visuma – atrama, gembė ir žibintas derėtų tarpusavyje meniniais principais. Šviestuvų dizainas turėtų saugoti aplinką nuo akinimo, taip pat šviesos švaistymo.
- 3.7.4. Vengiama skirtingos temperatūros šviesos maišymosi vienoje erdvėje. Vietose, kur pastatui, esančiam šiltoje geltonoje aplinkoje reikalingas šaltas apšvietimas, apšvietimo spalviniai tonai turi nuosekliai pasikeisti iš apačios į viršų - nuo geltonos iki baltos spalvos.
- 3.7.5. Klaipėdos senamiesčio teritorijoje naudojama šilta geltona (2200 K, arba Natrio spektro) šviesa;
- 3.7.6. Klaipėdos Naujamiesčio ir jo vizualinės apsaugos, taip pat senamiesčio vizualinės apsaugos teritorijoje naudojama šilta geltona (2200 K) šviesa, taip pat šilta balta (3000 K) šviesa.
- 3.7.7. Danės upės ir susijusių vandens telkinių (buv. gynybinių griovių, taip pat marių) pakrantėse naudojama neutrali šalta šviesa (4000 K). Stebėtoji baltos šviesos atspindys vandenyje yra malonesnis (nei geltonos šviesos), todėl balta rekomenduojama vietose prie vandens.
- 3.7.8. Šlaitų, medžių lajos apšvietimui rekomenduojama naudoti šaltą apšvietimą, geriau atskleidžiantį žalią spalvą vasarą ir apsniigtų paviršių baltumą žiemos metu.
- 3.7.9. Raudonų plytų architektūros pašvietimui rekomenduojama naudoti šiltos arba neutralios spalvos apšvietimą, kad mūro spalva nebūtų iškraipyta.
- 3.7.10. Atskirų visuomenei reikšmingų objektų apšvietimui rekomenduojama naudoti šaltą, nei jo aplinkoje naudojamas, apšvietimą, taip išskiriant juos iš aplinkos ir padedant orientuotis mieste;
- 3.7.11. Atskiri eismo saugumo užtikrinimui svarbūs objektai (svarbiausios pėsčiųjų perėjos) gali išryškinti šaltos šviesos nei bendras gatvės apšvietimas.

4. Šviestuvų išvaizda

- 4.1. Šviestuvų išvaizdos reglamentavimo tikslas – sukurti stebėtojai estetiškai vieningą, išbaigtą aplinką, puoselėti miestovaizdžio vientisumą ir objektų derėjimą jame. Apšvietimo įrenginiai užima reikšmingą vietą gatvėvaizduose, įtakodami bendrą vietos charakterio pajautimą. Šviestuvų atramų ir žibintų meniniai sprendimai kito pagal skirtingais laikotarpiais naudotas technologijas ir yra vertingas palikimas, kuris turi būti profesionaliai panaudojamas tvarkant aplinkos įrangą. Autentiški išlikę apšvietimo įrangos pavyzdžiai turi būti saugomi.

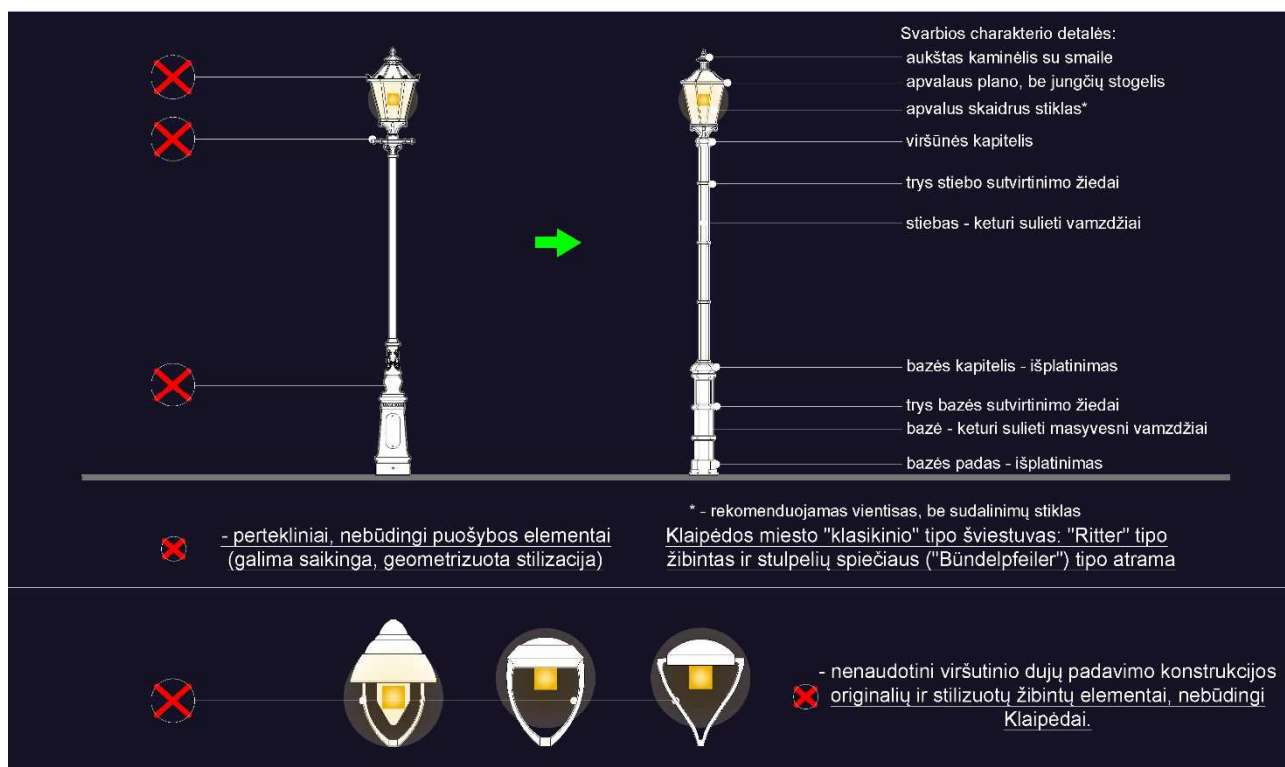


Pav. 4.1. Šviesos sklaidos pavyzdžiai. Pirmas – nepageidaujamas ekologiniu aspektu, antras ir trečias – rekomenduojamas ankštosiose viešose vietose, kur aukštai skleidžiama šviesa gali pasiekti artimus paviršius (fasadus, medžių lapijas ir pan.), ketvirtas – rekomenduojamas atvirose vietose, kuomet šviesa gali pasiekti tik taką, arba gyvenamojoje aplinkoje, kur švietimas į langus nepageidaujamas.

- 4.2. Bendrosios nuostatos šviestuvų išvaizdai:
- 4.2.1. Šviestuvai derinami prie konkrečios erdvės, kurioje jie statomi, charakterio. Išorės apšvietimu papildoma ir išryškinama erdvių ir pastatų architektūra, jų hierarchinė sąranga.
- 4.2.2. Reikalinga, kad šviestuvų sudarančių elementų visuma – atrama, gembė ir žibintas derėtų tarpusavyje meniniais principais.
- 4.2.3. Šviestuvų dizainas turėtų saugoti aplinką nuo akinimo, taip pat šviesos švaistymo.
- 4.2.4. Apšvietimo įranga neturėtų dominuoti regimoje aplinkoje, nebent jos išryškinimas būtų pagrįstas išskirtiniu meniniu sumanymu. Papildomos puošybos naudojimas turi būti pagrįstas erdvės, ar apšviečiamo objekto reikšme, istorine tradicija ir pan. (pvz. ypatingų objektų apšvietimui).
- 4.2.5. Utilitariam miesto erdvių apšvietimui (gatvėms, kiemams) naudoti lakoniškus, neįmantrios išraiškos šviestuvus, kad išskirtinės vietos ir objektai (kur reikalinga) galėtų būti akcentuoti specialiai išskirtiniais šviestuvais.
- 4.2.6. Gatvių ir kiemų apšvietimui naudotini minimaliai dekoruoti, „praktiško“ dizaino šviestuvai. Ypatingų erdvių (parkų, sodų, aikščių ir pan.) apšvietimo įranga gali būti ypatingiau, gausiau dekoruota.
- 4.2.7. Apšvietimo įrangos spalvas derinti prie aplinkos, vengti atvirai cinkuotos dangos, derinti su stulpų ir gretimos kitos mažosios architektūros spalvomis.
- 4.2.8. Istorinių šviestuvų dizaino skirtumai žymi laiko ir vietos ypatumus, todėl viešose vietose siekiama naudoti istoriškai pagrįstus, su konkrečia vieta susijusius dizaino elementus. Klaipėdos miesto centrinės dalies išlikusiuose istoriniuose vaizduose dominuoja XIX a. pab., XX a. pradžios dujiniai šviestuvai, derantys prie to meto architektūros, kuri yra vertybė ir turi būti saugoma bei puoselėjama. Tvarkant šios išlikusios architektūros aplinką, kur vizualiai priimtina, rekomenduojama panaudoti ir tos architektūros laikmečio apšvietimo įrenginių stilių.
- 4.2.9. Objektų apšvietimui naudojant prožektorius, juos būtina grupuoti su kita įranga, mažinant jų vizualinį poveikį. Mažose erdvėse prožektorius rekomenduojama maskuoti apšvietimo stulpuose ar pastatų detalėse.
- 4.2.10. Atskiroms erdvėms, pagrindus tai vietai skirtu meniniu sumanymu ir projektu, gali būti parinkti ir kitos, nei čia pasiūlyti arba dominuojantys šioje miesto dalyje, šviestuvai, užtikrinant, kad skirtingos išraiškos elementai nedisonuos tarpusavyje vienoje vizualinėje erdvėje.
- 4.3. Šviestuvams naudojamo istorinio pavidalo tikslumas yra svarbi gatvių įvaizdžio dalis. Istorinį charakterį išlaikiusiose vietose siekiama naudoti kaip galima tikslesnes istorinių šviestuvų kopijas, arba jų stilizacijas. Istorinių šviestuvų kopijų detalės turi būti kruopščiai parinktos pagal Klaipėdai būdingus pavyzdžius. Nenaudoti istoriškai Klaipėdai nebūdingų stilių ir technologijų šviestuvų kopijų, kad stebėtojai nebūtų klaidinami. Nesant

galimybės įrengti tikslų būdingo šviestuvo kopijų, rekomenduojama rinktis tokio šviestuvo šiuolaikines stilizacijas. Išvaizdos prioritetas senamiestyje svarbesnis nei šviestuvo techniniai parametrai.

- 4.3.1. Klaipėdos istorinių gatvės šviestuvų „klasikinis“ pavidalas siejamas su XIX a. pab. paplitusio apatinio dujų padavimo šviestuvų išvaizda. Plačiausiai paplitęs, siūlomas naudoti pavyzdžiu, istorinis šviestuvas buvęs Ritter (Nr. 1) tipo žibintas ant stulpelių spiečiaus (vok. Bündelpfeiler, vadinamo „Berlyno“ tipo) stiebo, arba ant gembės. Dominuojantis gembės tipas – paprastas, su tiesaus strypo atrama ir dviem metalinėmis atotampomis, retesni pavyzdžiai – ant dekoratyvaus „istorizmo“ stiliaus, arba lakoniško „moderno“ stiliaus gembių.
- 4.3.2. Klaipėdos šviestuvams istoriškai būdingas išraiškos santūrumas, dekoru saikingumas ir tokios estetinės kalbos turi būti laikomasi. Klaipėdoje anksti atsiradus elektrai nepaplitę vėlyvesnės technologijos dujiniai šviestuvai (pvz. viršutinio dujų padavimo), todėl tokių šviestuvų kopijų ir stilizacijų naudojimo istorinėje dalyje reikalinga vengti.



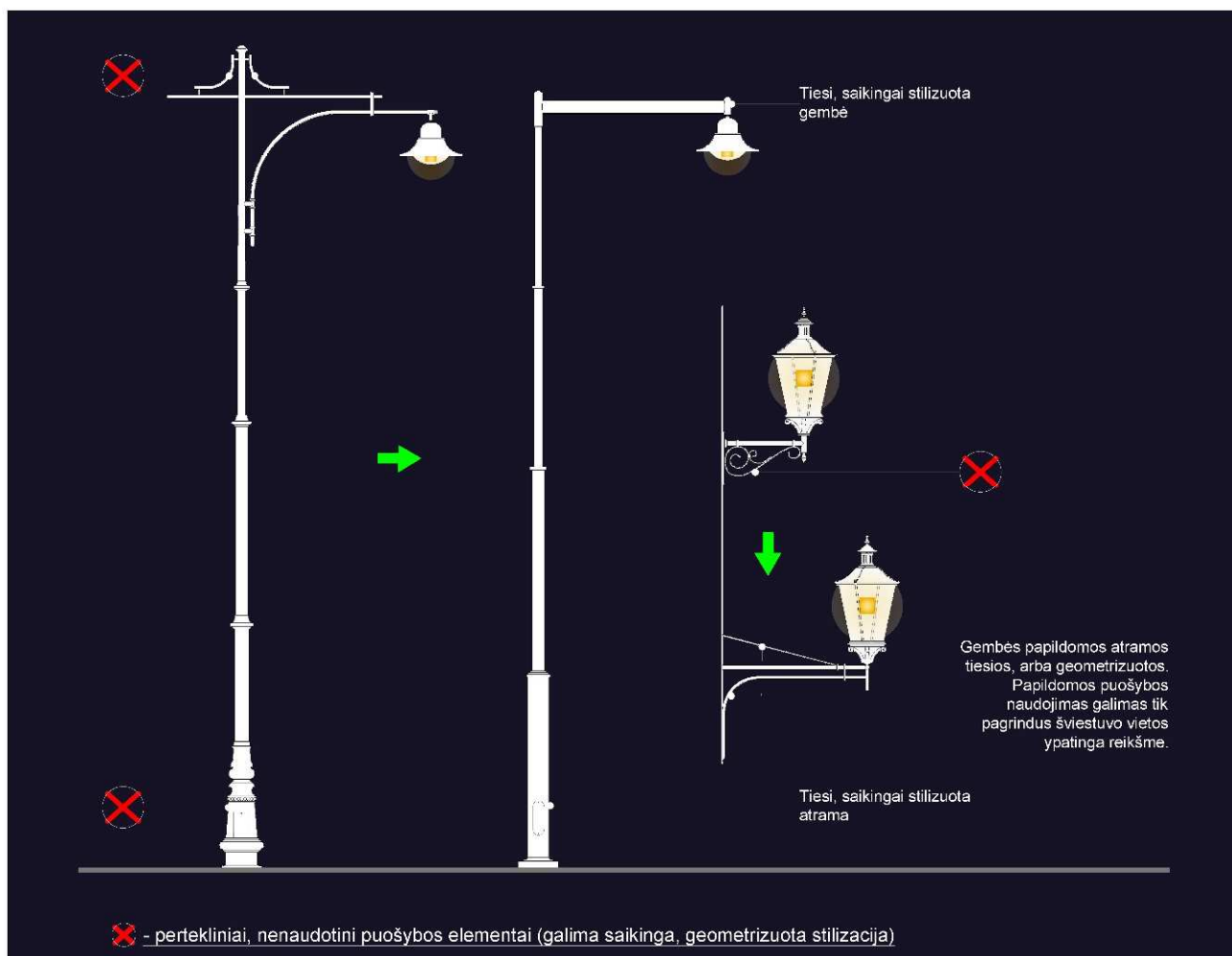
Pav.4.2. „Klasikinio“ tipo šviestuvų parinkimo rekomendacijos

- 4.4. Istorinius Klaipėdos miesto raidos etapus siekiama atspindėti apšvietimo įrenginių išraiškoje šiomis sąlyginėmis teritorijomis: Senamiestis (laikmetis iki elektros naudojimo apšvietimui pradžios, klasikinio pavidalo šviestuvai), Naujamiestis ir jo vizualinės apsaugos zona (XX a. pradžia, modernio stiliškos šviestuvai), Senamiesčio vizualinės apsaugos zona (XX a. vidurys, modernizmo pradžios (funkcionalizmo, konstruktyvizmo ir pan.) stiliškos šviestuvai. Šviestuvų dizaino parinkimo nuostatos centrinėje miesto dalyje yra detalizuotos brėžiniuose. Ten pat pateiktos šviestuvų elementų dizaino tipų lentelės.

- 4.5. Konkretizuotos nuostatos šviestuvų išraiškai pagal miesto dalis:

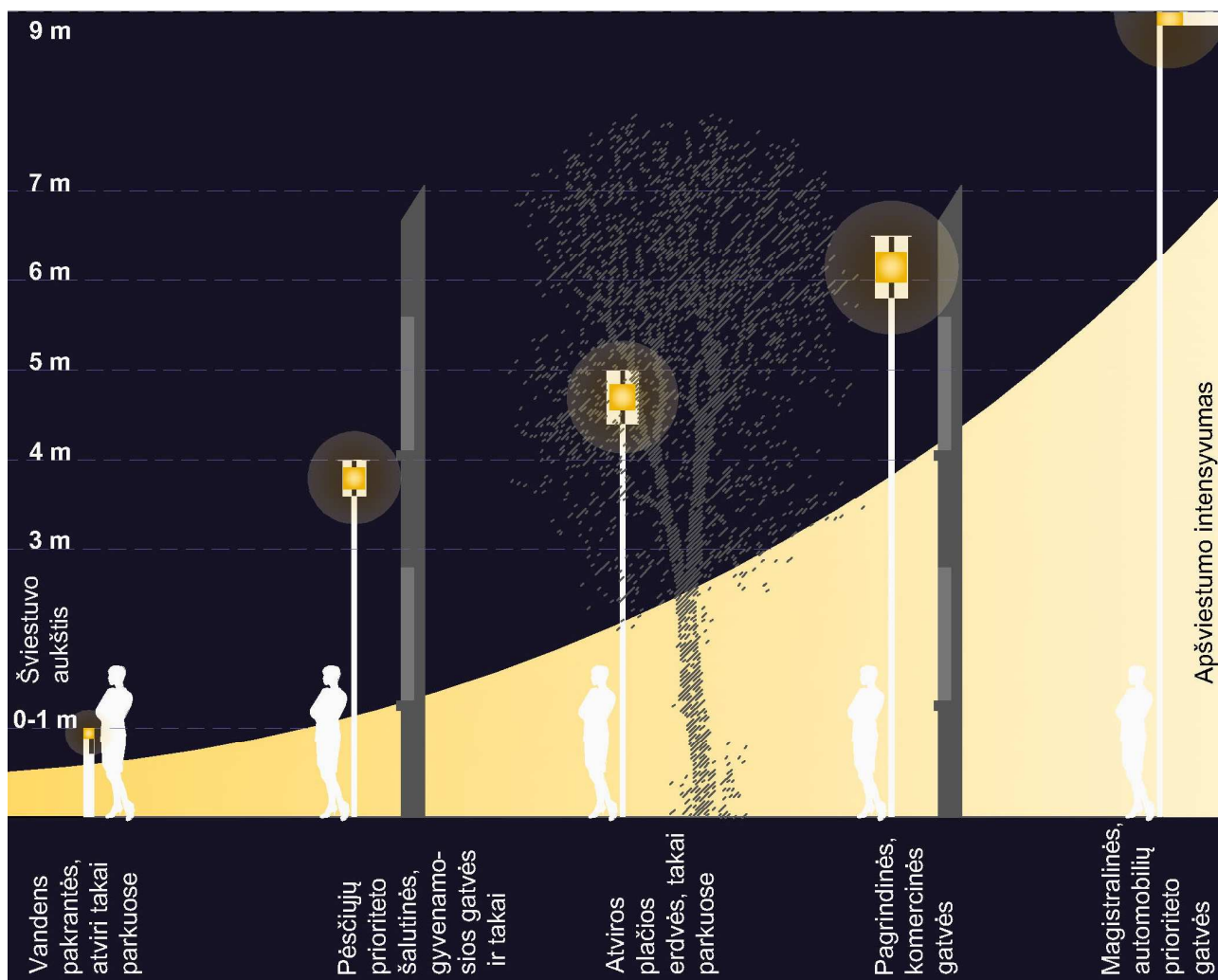
- 4.5.1. **Senamiestyje** siekiama išlaikyti seniausių „klasikinių“ šviestuvų dominuojamą aplinką (žibinto dizaino tipas B, žr. brėž.).
- Saugoti ir pildyti gatvėvaizdžius žibintais, pritvirtintais prie sienų ant gembių.
 - Gatvėse ir kt. viešose erdvėse statomos buvusio plačiausiai paplitusio istorinio šviestuvo kopijos, kiemuose – stilizacijos.
 - Saugomi XX a. pabaigoje Klaipėdos restauratorių atkurti istoriniai šviestuvai.
 - Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse naudojami aukšti „moderno“ stiliaus šviestuvai (pagal Pilies g. esančių šviestuvų pavyzdį).
 - Esamus puošniai dekoruotus, bet Klaipėdai nebūdingus šviestuvus iš gatvių, atsiradus palankioms aplinkybėms, grupėmis perkelti prie senamiesčio želdynų, krantinių, pakeičiant į būdingo pavyzdžio „klasikiniais“ šviestuvais.

- Danės krantinės atkarpoje tarp Pilies tilto ir protakos prie Gelderno bastiono naudoti „klasikinio“ stiliaus šviestuvus (čia gali būti perkelti puošnieji „istoriniai“ šviestuvai).
 - Buvusių įtvirtinimų griovių (fosų) pakrantėse naudoti šiuolaikinio dizaino, kūgio pavidalo šviestuvus (žibinto dizaino tipas E).
- 4.5.2. **Naujamiestyje ir jo vizualinės apsaugos zonos** didesnėje dalyje aplinka yra ženkliai pakitusi, stilistiškai įvairi, todėl siekiama suformuoti „moderno“ stiliaus šviestuvų dominuojamą aplinką (žibintų dizaino tipas C, šviestuvai aukšta figūrinių cokoline (stogelio) dalimi, arba su užapvalinta skaidriosios dalies apačia), seniausią istorinį charakterį išsaugojusioje aplinkoje siekiama išsaugoti „klasikinių“ šviestuvų dominuojamą aplinką (žibintų dizaino tipas B).
- Esant galimybei, atkuriamas konkrečioje vietoje originaliai (erdvės suformavimo, užstatymo metu) buvęs, naudotas šviestuvų tipas.
 - Viešų erdvių, parkų šviestuvai parenkami pagal tikslingai tai vietai parengtą meninį sumanymą, projektą.
 - Gatvių utilitariam apšvietimui naudojamos „moderno“ šviestuvų stilizacijos (žibinto dizaino tipas C), krantinių apšvietimui – šiuolaikinio dizaino, kūgio pavidalo šviestuvus (žibinto dizaino tipas E) kiemų apšvietimui „moderno“ šviestuvų (žibinto tipo C) stilizacijos.
 - Klaipėdos universiteto (buv. kareivinių) teritorijoje naudoti Klaipėdai būdingo „klasikinio“ tipo šviestuvus;
 - Buvusio dujinio gatvių apšvietimo trasose, kur erdvės charakteris išlikęs istoriškas, smulkus, siūlomi fragmentiškai naudoti Klaipėdai būdingo „klasikinio“ tipo šviestuvai.
- 4.5.3. **Senamiesčio vizualinės apsaugos zonoje** siekiama sukurti vėlyvojo modernio, ankstyvojo modernizmo (bauhauzo) stiliškos šviestuvų dominuojamą aplinką (dizaino tipas D, žr. brėž.). Šviestuvams būdingas cilindrinis skaidriosios dalies tūris. Lokaliuose erdvėse prie seniausio charakterio istorinių pastatų, kur erdvės charakteris išlikęs smulkus, gali būti kartojami senamiesčiui rekomenduoti šviestuvai.
- Esant galimybei, atkuriamas konkrečioje vietoje originaliai (erdvės suformavimo, užstatymo metu) buvęs, naudotas šviestuvų tipas.
 - Viešų erdvių, parkų šviestuvai parenkami pagal tikslingai tai vietai parengtą meninį sumanymą, projektą.
 - Gatvių, kiemų apšvietimui naudojamos „modernizmo“ šviestuvų stilizacijos (žibinto dizaino tipas D, G).
- 4.5.4. **Senamiesčio vizualinės apsaugos zonos pietrytiniame kampe**, labiausiai modernizuotoje aplinkoje (pokario metais perstatytame kvartale tarp Sausio 15-os, g, Taikos pr., P. Komunos ir Rumpiškės g.) naudotini lakoniškiausio dizaino, šiuolaikiški šviestuvai (tipai G, H);



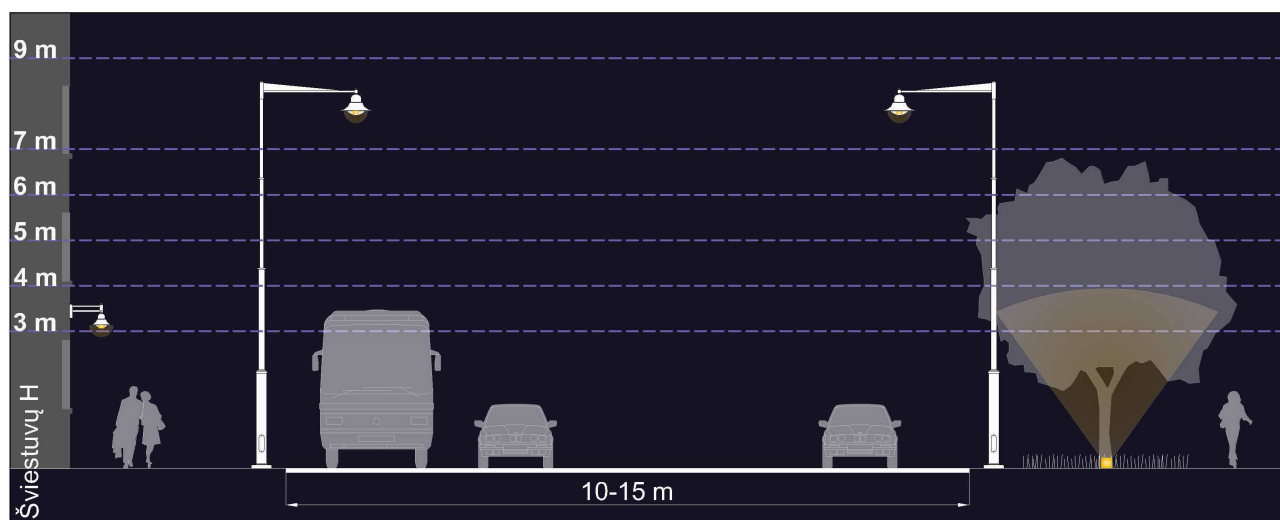
Pav.4.3. Atramų šviestuvams parinkimo rekomendacijos

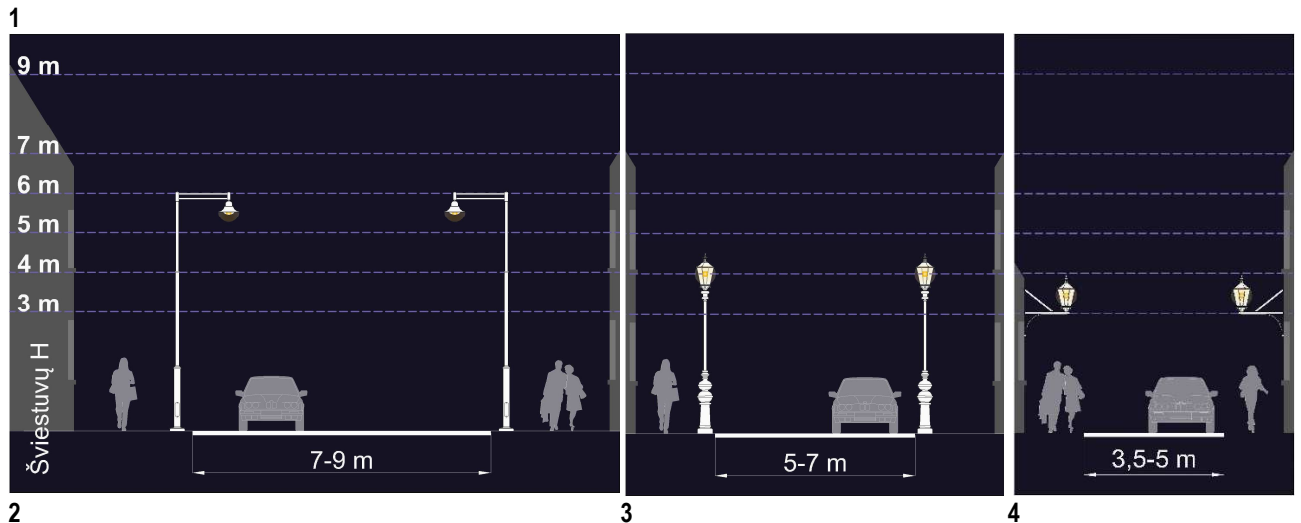
- 4.6. Schemoje pateiktos dizaino kryptų teritorijų ribos turi būti atidžiai vertinamos vietoje, turi būti išlaikoma apšvietimo įrangos dizaino vienovė vienoje konkrečioje miesto erdvėje. Naudotini šviestuvų elementų pavyzdžiai pateikti brėžiniuose.
- 4.7. Unikalaus motyvuoto meninio sprendimo apšvietimo projektu gali būti siūlomi ir daugiau dekoruoti ir kitos stilistikos šviestuvai (pvz. panaudojant išraiškos kontrasto metodą), tačiau turi būti puoselėjama vaizdo ir meninio sprendimo vienovė ir vizualinė dermė konkrečiai suvokiamoje erdvėje. Apšvietimo įrengimas turi būti projektuojamas tiek techniniu, tiek ir estetiniu aspektu.
- 4.8. Šviestuvų atramos ir gembės derinami prie šviestuvo charakterio. Gausiau dekoruotiems žibintams – gausiau dekoruotos atramos ir gembės. Tose vietose, kur svarbus erdvės peržvelgiamumas (pvz. upės krantinėse, meninių akcentų apžvalgos lauke), rekomenduojama naudoti ažūriškas atramas (sudarytas iš keleto smulkesnių elementų, kad vizualiai būtų lengvesnės).
- 4.9. Pakopinės atramos (sudarytos iš skirtingo storio elementų) turi būti kruopščiai parinktos pagal šviestuvo dizainą (apvalaus plano šviestuvams – apvalios atramos ir pan.), lakoniško dizaino šviestuvams pakopinių atramų nenaudoti.
- 4.10. Spalvinis sprendimas turi pratęsti aplinkoje vyraujančių šviestuvų ir mažosios architektūros metalinių elementų spalvas, pageidautina, kad dominuotų neutrali pilka spalva. Išskirtinėms vietoms pabrėžti, individualaus meninio sprendimo pagrindu, galimos ir kitos spalvos. Teigiama, kad XX a. pradžioje metalinės šviestuvų atramos buvo dažytos žaliai, todėl rekomenduojama projektuojant rasti tinkamą erdvę istoriškai originalia spalva dažytų šviestuvų panaudojimui. Cinkuotos apdailos atramų centrinėje miesto dalyje nenaudoti.
- 4.11. Žibinto sumontavimo aukštis turi padėti išvengti akinimo. Kuo mažesnis apšvietimo intensyvumo aplinka (kontekstas), tuo žemesnis šviestuvo montavimo aukštis.



Pav. 4.4. Šviestuvų aukščio parinkimo rekomendacijos

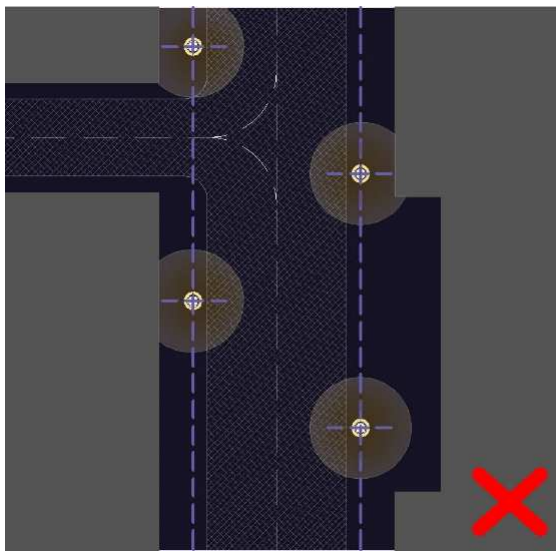
- 4.12. Senamiestyje ir ankštose erdvėse šviestuvams rekomenduojama naudoti tvirtinimus ant gėmių prie pastatų, atitinkamai įforminant nuosavybės teises ir naudojimo sąlygas su pastatų savininkais. Gėmių dizainas derinamas prie žibinto išraiškos.
- 4.13. Naujamiestyje ir jo bei Senamiesčio vizualinės apsaugos zonose, kur tinkama užstatymo situacija, siūloma panaudoti šviestuvų pakabinimo ant trosų tarp pastatų, taip pat buvusių tramvajaus linijoms skirtų atramų panaudojimo sprendimą (pvz. gatvėse gretimose geležinkeliai).



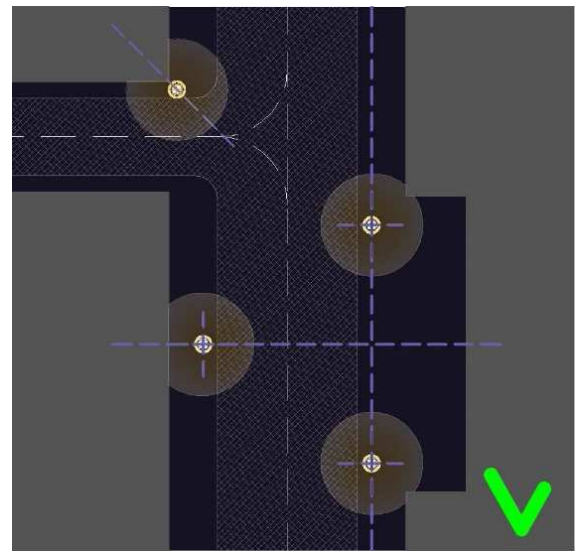


Pav.4.5. Šviestuvų dėstymo rekomendacijos gatvių pjūviuose. **1, 2** - centrinės miesto gatvės, **3, 4** - vietinės reikšmės gatvės.

- 4.14. **Šviestuvų dėstymas.** Reikalinga nepakenkti aplinkos, kurioje įrengiami šviestuvai, architektūrai. Apšvietimo įranga turi nedominuoti kontekste, bet derančiai įsiliesti į gatvės, viešos erdvės ar fasado foną.
- 4.15. Gatvėje statomi šviestuvai turi išlaikyti tolygų ritmą, gatvės simetriją, tačiau vengti tvoros iš stulpų įvaizdžio. Jei šviestuvai statomi lygiagrečiai medžiams, rekomenduojama jų į medžius nelygiuoti. Virš važiuojamos dalies atsiduriantys šviestuvai turi būti ne žemiau 6 m. aukštyje nuo kelio. Įrengiant parkavimo vietų apšvietimą vengti užtamsinimo mašinų šešėliais praejimuose.
- 4.16. Fasadiniai šviestuvai neturėtų užimti atvirų fasado plokštumų, rekomenduojama juos maskuoti architektūrinėse detalėse, arba pašviesti nutolusiais prožektoriais.



1



2

Pav.4.6. Šviestuvų dėstymo rekomendacijos. **1** – mechanišku dėstymo ritmu neardyti erdvių kompozicijos; **2** - atsižvelgti į konkrečią erdvės specifiką (išnaudoti gatvių kampus, pabrėžti vertingus erdvių elementus);



Pav.4.7. Šviestuvų montavimo prie gatvių rekomendacijos. 1 - neardyti gatvių simetrijos; 2 - nerikiuoti šviestuvų ir medžių į „tvoras“; 3 – apšvietimą ir želdinimą komponuoti pražangiai.



Pav.4.8. Šviestuvų montavimo prie fasado rekomendacijos. 1 - neardyti pastatų architektūros; 2 - prožektorius maskuoti architektūrinėse detalėse.

5. Apšvietimo sprendinių įgyvendinimas

- 5.1. Apšvietimo projektai centrinėje miesto dalyje rengiami pagal savivaldybės administracijos išduotus reikalavimus projektui, derinami už paveldo apsaugą, atsakingame administracijos padalinyje. Projekto rengimo sąlygose numatomos teritorijos, kurioms pageidaujamas autonominis valdymas.
- 5.2. **Reikalautini techniniai parametrai.** Reikalinga, kad naujai montuojami šviestuvai turėtų bent 5 m. garantiją. Atramos turi atitikti EN-40 serijos standartų aukštesnius nei vidutinius reikalavimus kokybei ir reikalavimus gamtos apsaugai visam jų egzistavimo ciklui, t. y. nuo gamybos iki utilizavimo.
 - 5.2.1. Spalvų atkūrimas (CRI):
 - Senamiesčio šiltos geltonos spalvos šviestuvuose esančio natrio lempų apšvietimo spalvų atkūrimo indeksas labai žemas, todėl CRI reikalavimai čia netaikomi. Rekomenduojama, kad kompleksiskai įrengiant apšvietimą naujais gaminiais, būtų pasiektas $CRI \geq 50$;
 - Kitur centrinėje dalyje apšvietimo $CRI \geq 70$;
 - Teritorijose su aukštesniais reikalavimais spalvų atkūrimui (pvz. prie viešųjų pastatų, ar kitokių reikšmingų objektų, kurių spalvas yra svarbu perteikti tiksliai) šviestuvų $CRI \geq 80$.
 - 5.2.2. Apsauga nuo fizinio poveikio (IK):

- Senamiesčio esamų istorinio pavyzdžio šviestuvų IK neregamentuojamas, (naudojant įdėtines kasetes į esamus istorinius renovuojamus šviestuvus, kasetės parametrai turėtų siekti $\geq IK09$, $\geq IP66$, tarnavimo laikas $L80B10 > 80.000$ val.) naujų istorinio pavyzdžio šviestuvų $IK \geq 08$;
 - Kitur centrinėje dalyje šviestuvams virš 5 m. aukščio $IK \geq 08$;
 - Kitur centrinėje dalyje šviestuvams iki 5 m. aukščio $IK \geq 09$;
 - Naudojant plastikinius bei polimerinius gaminius $IK \geq 10$, atsparumas smūgiams ne mažesnis 50 J.
 - Ypatingais atvejais, esant motyvuotai meninei koncepcijai ir saugumo situacijos pagrindimui, gali būti parenkami ir žemesnės klasės šviestuvai, pvz. nustačius, kad vietos saugumas užtikrinamas tiek kad estetinių kriterijų svarba gali būti didesnė nei šviestuvų ilgaamžiškumo ir jų apsaugojimo nuo vandalizmo poreikis.
- 5.2.3. Atsparumas vandeniui (IP):
- Centrinėje miesto dalyje šviestuvams reikalaujamas $IP \geq 66$
 - Senamiesčio esamų istorinio pavyzdžio šviestuvų IP neregamentuojamas, naujų istorinio pavyzdžio šviestuvų $IP \geq 65$
 - Ypatingais atvejais, esant motyvuotai meninei koncepcijai, gali būti parenkami ir žemesnės klasės šviestuvai, pvz. nustačius, kad estetinių kriterijų svarba didesnė nei šviestuvų ilgaamžiškumo ir jų patogios eksploatacijos poreikis.
- 5.2.4. Atsparumas korozijai:
- Rekomenduojama apšvietimo įrangos dangai taikyti "jūrinio paruošimo" parametrus.
 - Plieno gaminiai turi būti dengiami dažais (cinkuoto paviršiaus apdaila miesto centrinėje dalyje nepriimtina). Nerūdijančio plieno gaminiai gali būti naudojami pagal konkrečiai vietai skirtą meninę koncepciją (projektą).
 - Aliuminio gaminiams naudotini atsparesni nei vidutinės klasės, mažai vario turintys lydiniai (pvz. ADC12 ir LM6)
 - Plastiko gaminiai naudotini suteikiantys ne trumpesnę, kaip 10 m. garantiją.
- 5.2.5. Atsparumas vėjui: Ne žemesnė kaip III klasė, pagal statybos techninių reglamentų (STR 2.05.04:2003) ir standartų reikalavimus.
- 5.2.6. Elektrosaugos klasė: ne žemesnė kaip CL2
- 5.2.7. Energijos suvartojimas: pagal EN standartų reikalavimus (pvz. EN 62442).
- 5.3. Planuojant objektų apšvietimą pirmiausia nagrinėjamos esamų apšvietimo atramų ir kitų įrenginių panaudojimo galimybės (pritvirtinant papildomus prožektorius ir pan.). Objektų apšvietimui ypatingai mažose erdvėse naudoti į stulpus integruotus prožektorius.
- 5.4. Visuomenei svarbių, bet privačioje nuosavybėje esančių fasadų apšvietimui reikalinga sudaryti susitarimus su savininkais dėl apšvietimo įrengimo ir priežiūros sąlygų. Ant gėmių prie pastatų ir kt. statinių kabinamiems šviestuvams rekomenduojama parengti ir taikyti tipines sutartis su pastatų savininkais dėl sąlygų konkrečiam statinio vietos panaudojimo apšvietimui įrengti.
- 5.5. Svarbu taikyti pažangias šviestuvų valdymo technologijas, numatant individualų valdymą atskiroms erdvėms (gatvei, aikštei, skverui), kad būtų sukurtos galimybės įrengti laikinas menines, šventines instaliacijas.
- 5.6. Egzistuojantis apšvietimas galėtų būti keičiamas pagal šios schemos sprendinius, kuomet ateis laikas įrengti naują, rekonstruoti ar remontuoti esamą apšvietimo įrangą.
- 5.7. Šviesos spalvinės temperatūros srityje reikalingi pokyčiai:
- Pilies g. atkarpoje nuo Sausio 15 g. iki Daržų g. sankryžos ir automobilių aikštelėje tarp Pilies g. ir piliavietės įrengti nauji gatvės šviestuvai su šaltos baltos spalvos šviesa. Ateityje tikslinga pakeisti į šiltos neutralios baltos spalvos šviesą.
 - N. Uosto gatvėje sumontuoti natrio šviestuvai skleidžia intensyviai geltoną šviesą. Ateityje, keičiant šviestuvus naujais, reikalinga pakeisti į neutralią baltą šviesą.
 - Mažvydo alėjos apšvietimas skleidžia šaltos baltos spalvos šviesą. Ateityje tikslinga pakeisti į neutralios baltos spalvos šviesą.
 - Gyvenamųjų daugiabučių namų kiemuose montuojami šalto spektro LED šviestuvai. Ateityje tikslinga pakeisti į šiltos gelsvos spalvos šviesą.
 - Šviestuvai Danės pakrantėje skleidžia melsvą baltą šviesą. Pasibaigus lempų tarnavimo laikui tikslinga pakeisti į labiau neutralią baltą šviesą.

5.8. Šviestuvų išraiškos srityje reikalingi pokyčiai:

- Automobilių aikštelėje tarp Pilies g. ir piliavietės įrengti nauji aukšti gatvės šviestuvai užgožia nekilnojamojo kultūros paveldo vertybės – piliavietės tūrį. Ateityje tikslinga pakeisti į žemesnius šviestuvus.
- Danės upės pakrantėje, senamiesčio ribose skiriasi šviestuvų tipas – rytinėje dalyje aukščiau Biržos tilto naudojami senamiesčio seniausiojo tipo šviestuvai, žemiau Biržos tilto – stilizuoti modernūs šviestuvai. Pastaruosius tikslinga ateityje pakeisti stilizuotais senamiesčio klasikinio tipo šviestuvais.
- Senamiestyje, Tiltų gatvės pietinėje dalyje įrengti klasikinio puošnaus stiliaus šviestuvai visu gatvės ilgiu (~200m.) sudaro monotonijos įspūdį, ateityje tikslinga ją pertraukti derančia kitokia šviestuvų kompozicija erdvėje prieš buvusių bažnyčių vietas (prie Grižgatvio g.).
- Senamiestyje, Tiltų gatvėje ir dalyje šalutinių gatvių sumontuoti puošniosios išraiškos, gausiai dekoruoti šviestuvai. Ateityje tikslinga pakeisti į lakoniškesnio dizaino, mažiau puoštus, Klaipėdos gatvėms labiau būdingus šviestuvus, arba originalių šviestuvų kopijas. Puošnieji šviestuvai galėtų būti perkelti į parkų ir skverų erdves.
- Gyvenamųjų daugiabučių namų kiemuose montuojami utilitarus dizaino šviestuvai. Ateityje tikslinga pakeisti į konkrečiai miesto centro daliai rekomenduojamus stilizuotus šviestuvus.

5.9. Siūloma artimiausiu laikotarpiu įrengti meninių akcentų apšvietimą, taip pat keleto miesto įvaizdžiui svarbiausių, bet skendinčių tamsoje pastatų apšvietimą. Pirmiausia siūlomi šie prioritetiniai objektai:

- Centrinio pašto rūmai Liepų g. ir jo bokštas;
- Klaipėdos universiteto (buv. kareivinių) pastatų komplekso dalys (iš vidinės aikštės pusės);
- Marijos Taikos Karalienės bažnyčios bokštas;
- Tęstinių studijų instituto pastatas Sportininkų g.;
- Buv. Pedagoginio instituto pastatas S. Neries g.;
- Senamiesčio Turgaus aikštė ir paviljonas;
- Klaipėdos universiteto Technologijų fakulteto pastatas Bijūnų g.;
- Buv. senųjų miesto kapinių koplyčios (dab. Cerkvės) bokšto kupolas.

5.10. Apšvietimo inžinerinė infrastruktūra yra svarbus miesto turtas, kuris turi būti nuolat atnaujinamas, prižiūrimas, kad apleisti objektai neskatinėtų aplinkinių vietų ir teritorijų nepriežiūros ir degradavimo.

5.11. Bendrosios apšvietimo rekomendacijos gali būti taikomos ir kitose miesto dalyse. Rekomenduojama Miesto apšvietimo bendrąsias gaires numatyti miesto bendrajame plane, kurio pagrindu šios schemos rekomendacijos gali būti pildomos.



Klaipėdos senamiestyje ir miesto istorinėje dalyje esančių kultūros paveldo pastatų ir svarbiausių visuomeninių pastatų sąrašas				
Eil. Nr.	Pavadinimas	Adresas	Pastato tipas	
			Kultūros paveldo pastatas	Visuomeninis pastatas
1.	Regionų apygardos administracinio teismo Klaipėdos rūmai	Galinio Pylimo g. 9		+
2.	Klaipėdos Žaliakalnio gimnazija	Galinio Pylimo g. 17		+
3.	Nacionalinė visuomenės sveikatos priežiūros laboratorija	Bijūnų g. 6		+
4.	Klaipėdos regiono aplinkos apsaugos departamentas	Birutės g. 16		+
5.	Technologijų fakultetas	Bijūnų g. 10		+
6.	Jūros technologijų ir gamtos mokslų fakultetas	Bijūnų g. 17		+
7.	Buv. Apskrities ligoninės pastatų kompleksas	Kūlių Vartų g. 14	+	
8.	Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešoji biblioteka. Vaikų centras „Pelėdžiukas“	Tilžės g. 11	+	+
9.	Pastatas	Tilžės g. 13	+	
10.	Respublikinės Klaipėdos ligoninės psichiatrijos filialas	Baltikalnio g. 10, 10A		+
11.	Pastatas	Butsargių g. 3	+	
12.	Pastatas	Bangų g. 4	+	
13.	Kultūros fabrikas	Bangų g. 5, 5A		+
14.	Pastatų kompleksas	Tiltų g. 26, 26A	+	
15.	Buv. Spaustuvė	Tomo g. 20	+	
16.	Klaipėdos Tautinių kultūrų centras	K. Donelaičio g. 6B		+
17.	Klaipėdos skulptūrų parko teniso kortai	K. Donelaičio g. 6A		+
18.	Pastatas	Tomo g. 22	+	
19.	Pastatas	Tiltų g. 14, Tomo g. 18	+	
20.	Pastatas	Turgaus g. 19	+	
21.	Pastatas	Turgaus g. 17	+	
22.	Pastatas	Grižgatvio g. 6	+	
23.	Pastatas	Turgaus g. 9	+	
24.	Pastatas	Turgaus g. 7	+	
25.	Buv. Bankas	Turgaus g. 1	+	
26.	Pastatas	Mėsininkų g. 1A	+	
27.	Pastatų kompleksas	Turgaus g. 4	+	
28.	Pastatas	Kepėjų g. 8	+	
29.	Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešoji biblioteka	Turgaus g. 8	+	+
30.	Buv. Sandėlis	Pasiuntinių g. 7	+	
31.	Pastatas	Tomo g. 10	+	
32.	Mažosios Lietuvos istorijos muziejus	Didžioji Vandens g. 2	+	+
33.	Klaipėdos parodų rūmai	Didžioji Vandens g. 2	+	+
34.	Pastatas	Aukštoji g. 5	+	
35.	Pastatas	Aukštoji g. 7	+	
36.	Buv. Paštas	Aukštoji g. 13	+	
37.	Pastatas	Daržų g. 14	+	
38.	Klaipėdos etnokultūros centras	Daržų g. 10	+	+
39.	Buv. Sandėlis	Daržų g. 1	+	
40.	Kalvystės muziejus	Šaltkalvių g. 2		+
41.	Pastatas	Turgaus a. 4	+	
42.	Pastatas	Turgaus a. 6	+	
43.	Klaipėdos Senojo turgaus paviljonas	Turgaus a. 5A		+
44.	Klaipėdos Senojo turgaus halė	Turgaus a. 5		+
45.	Pastatas	Turgaus a. 3	+	
46.	Klaipėdos senojo turgaus aikštės pastatų kompleksas	Turgaus a. 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23	+	
47.	Pastatas	Turgaus a. 25	+	
48.	Pastatas	Turgaus a. 27	+	

49.	Vilniaus dailės akademija, Klaipėdos fakultetas	Daržų g. 18		+
50.	Pastatas	Sukilėlių g. 18	+	
51.	Pastatas	Sukilėlių g. 14	+	
52.	Pastatas	Sukilėlių g. 12	+	
53.	Pastatas	Sukilėlių g. 6, 8	+	
54.	Pastatas	Kepėjų g. 10	+	
55.	Pastatas	Sukilėlių g. 4, 2	+	
56.	Klaipėdos dramos teatras	Teatro g. 2	+	+
57.	Buv. Sandėlių kompleksas	Žvejų g. 8, 12	+	
58.	Pastatas	Žvejų g. 19	+	
59.	Gyvenamasis pastatas	Žvejų g. 17	+	
60.	Gyvenamasis pastatas	Žvejų g. 15	+	
61.	Gyvenamasis pastatas	Žvejų g. 13	+	
62.	Pastatas	Žvejų g. 9	+	
63.	Pastatas	Žvejų g. 5, 7	+	
64.	Pastatas	Žvejų g. 1	+	
65.	Pastatas	Tiltų g. 1	+	
66.	Klaipėdos Žaliosios vaistinės pastatų kompleksas	Tiltų g. 6, 6A	+	
67.	Pastatai	Tiltų g. 5, Jono g. 3, 5	+	
68.	Lietuvos verslo kolegija	Turgaus g. 21		+
69.	Pastatų kompleksas	Turgaus g. 20-22	+	
70.	Pastatas	Turgaus g. 33	+	
71.	Evangelikų liuteronų bažnyčios klebonija	Pylimo g. 4	+	
72.	Maldos namai	Pylimo g. 2	+	+
73.	Pastatas	Kurpių g. 2	+	
74.	Buv. Sandėlis	Žvejų g. 18	+	
75.	Pilies uosto pastatas	Priešpilio g. 4	+	+
76.	Pauliaus Lindenau statyklos statinių komplekso valčių ir jachtų dirbtuvė	Pilies g. 4	+	
77.	Buv. Jachtklubo „Neptūnas“ pastatas	Žvejų g. 2	+	
78.	Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras	Danės g. 19		+
79.	Klaipėdos rotušė	Danės g. 17	+	+
80.	Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešoji biblioteka. Vaikų skyrius	Danės g. 7		+
81.	Pastatas	Jūros g. 1A	+	
82.	Odos ir venerinių ligų poliklinika	Jūros g. 4		+
83.	LR valstybės saugumo departamentas, Klaipėdos teritorinis padalinys	Naujojo Sodo g. 3		+
84.	Pastatas	Naujojo Sodo g. 12	+	
85.	Klaipėdos S. Dacho progimnazija	Kuršių a. 3		+
86.	Klaipėdos technologijų mokymo centras	Puodžių g. 10		+
87.	Klaipėdos evangelikų baptistų bažnyčia	Vytauto g. 38		+
88.	Klaipėdos karalienės Luizės jaunimo centras	Puodžių g. 1	+	+
89.	Klaipėdos J. Karoso muzikos mokykla	Puodžių g. 4	+	+
90.	Pastatas	S. Šimkaus g. 2	+	
91.	Pastatas	Liepų g. 4, 8	+	
92.	Pastatas	Liepų 10	+	
93.	Laikrodžių muziejus	Liepų g. 12	+	+
94.	Klaipėdos centrinis paštas	Liepų g. 16	+	+
95.	Pastatas	Liepų g. 22	+	
96.	Pastatas	Liepų g. 28	+	
97.	Klaipėdos universiteto Šokio katedra	K. Donelaičio a. 5		+
98.	Pastatas	K. Donelaičio a. 4	+	
99.	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	K. Donelaičio a. 1	+	+
100.	Sveikatos mokslų fakultetas	K. Donelaičio g. 8	+	+
101.	Pastatas	K. Donelaičio g. 12	+	
102.	Klaipėdos medicininės slaugos ligoninė	K. Donelaičio g. 15		+
103.	Pastatas	K. Donelaičio g. 13	+	

104	Klaipėdos vaikų ligoninė	K. Donelaičio g. 7, 9		+
105	Sveikatos priežiūros įstaiga	K. Donelaičio g. 5		+
106	Pastatas	K. Donelaičio g. 3	+	
107	Pastatas	Liepų g. 23	+	
108	Klaipėdos visuomenės sveikatos centras	Liepų g. 17		+
109	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija	Liepų g. 11		+
110	Pastatas	Liepų g. 7	+	
111	Pastatas	Liepų g. 5	+	
112	Politinių kalinių ir tremtinių sąjunga	Liepų g. 3	+	+
113	Buv. Administracinis pastatas	Herkaus Manto g. 2	+	
114	Klaipėdos apskrities valstybinė mokesčių inspekcija	Herkaus Manto g. 2	+	+
115	Gyvenamasis pastatas	Liepų g. 4	+	
116	Pastatas	Vytauto g. 13	+	
117	Pastatas	Vytauto g. 12	+	
118	Pastatas	Vytauto g. 6	+	
119	Pastatas	M. Mažvydo al. 3	+	
120	Pastatas	Herkaus Manto g. 14	+	
121	Pastatas	Herkaus Manto g. 20	+	
122	Klaipėdos apygardos teismas	Herkaus Manto g. 26	+	+
123	Pastatas	S. Daukanto g. 28	+	
124	Pastatas	S. Šimkaus g. 6	+	
125	Civilinės metrikacijos ir registracijos skyrius	S. Šimkaus g. 11		+
126	Klaipėdos S. Šimkaus konservatorija	S. Šimkaus g. 15	+	+
127	Klaipėdos miesto apylinkės teismas	S. Daukanto g. 8		+
128	Buv. Užiegos pastatų kompleksas	Puodžių g. 27, 27A	+	
129	Pastatas	S. Šimkaus g. 17	+	
130	Pastatas	Herkaus Manto g. 23	+	
131	Pastatas	Puodžių g. 17	+	
132	Sveikatos priežiūros įstaiga	Puodžių g. 11	+	+
133	Dienos chirurgijos centras	Puodžių g. 9, Bokštų g. 6		+
134	Klaipėdos Kristaus Karaliaus bažnyčia	Bokštų g. 10	+	+
135	Klaipėdos Maksimo Gorkio pagrindinė mokykla	S. Daukanto g. 5		+
136	Pastatas	S. Daukanto g. 15	+	
137	Pastatas	Herkaus Manto g. 30	+	
138	Klaipėdos Vytauto Didžiojo gimnazija	S. Daukanto g. 31		+
139	Klaipėdos teritorinė muitinė	S. Nėries g. 2	+	+
140	Klaipėdos teritorinė muitinė	S. Nėries g. 4	+	+
141	Pastatas	S. Nėries g. 10	+	
142	Klaipėdos universiteto Socialinių ir humanitarinių mokslų fakultetas	S. Nėries g. 5	+	+
143	Buv. Siaurojo geležinkelio stoties pastatų kompleksas	S. Nėries g. 16	+	
144	Klaipėdos geležinkelio stotis	Priestočio g. 1A	+	+
145	Respublikinė Klaipėdos ligoninė	S. Nėries g. 3		+
146	Klaipėdos apygardos prokuratūra	Vilties g. 12		+
147	Pastatas	Vilties g. 4	+	
148	Pastatas	Vilties g. 2	+	
149	Lietuvos administracinių ginčų komisija, Klaipėdos apygardos skyrius	Herkaus Manto g. 37	+	+
150	Pastatas	Herkaus Manto g. 42	+	
151	Pastatas	Herkaus Manto g. 27	+	
152	Buv. Spirito-alaus gamyklos statinių kompleksas	Herkaus Manto g. 38 / Šaulių g. 25	+	
153	Klaipėdos apskrities viešoji I. Simonaitės biblioteka	Herkaus Manto g. 25	+	+
154	Lietuvos aukštoji jūrreivystės mokykla	I. Kanto g. 7		+
155	Pastatas	J. Janonio g. 6	+	
156	Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešoji biblioteka. Meno skyrius	J. Janonio g. 9	+	+
157	Sveikatos priežiūros įstaiga	Pievų tako g. 38		+

158.	Valstybės garantuojamos teisinės pagalbos tarnybos Klaipėdos skyrius	Vilties g. 10		+
159.	Klaipėdos paslaugų ir verslo mokykla	J. Janonio g. 13, 15		+
160.	Klaipėdos paslaugų ir verslo mokykla	Smilties Pylimo g. 14, 31		+
161.	Pastatas	J. Janonio g. 20	+	
162.	VĮ Klaipėdos valstybinio jūrų uosto direkcija	J. Janonio g. 24		+
163.	Tęstinių studijų institutas	Sportininkų g. 13		+
164.	Buv. Klaipėdos kareivių pratybų pastatas	Malūnininkų g. 13	+	
165.	Kūno kultūros ir rekreacijos centras	Dariaus ir Girėno g. 8		+
166.	Klaipėdos universitetas	Herkaus Manto g. 84	+	+
167.	Klaipėdos universiteto korpusas Aula Magna	Herkaus Manto g. 90		+
168.	Verslo inkubatorius	Universiteto al. 19		+
169.	Klaipėdos universiteto jūros tyrimų institutas	Universiteto al. 17		+
170.	Klaipėdos Žemynos gimnazija	Kretingos g. 23		+
171.	Vaikų laisvalaikio centras	Herkaus Manto g. 77		+
172.	Klaipėdos lopšelis-darželis Bitutė	Švyturio g. 14A		+
173.	Vaikų laisvalaikio klubas	Viršutinė g. 5		+
174.	Klaipėdos valstybinė kolegija, Sporto sveikatingumo kompleksas	Gulbių g. 8		+
175.	Klaipėdos Vitės progimnazija	J. Janonio g. 32		+
176.	Pastatas	Smilties Pylimo g. 6	+	
177.	Respublikinė ligoninė	Herkaus Manto g. 49		+
178.	Pastatas	Herkaus Manto g. 60	+	
179.	Pastatas	Herkaus Manto g. 64	+	
180.	Pastatas	Herkaus Manto g. 45	+	
181.	Pastatas	Gintaro g. 3, 5	+	
182.	Pastatas	Sankryžos g. 1	+	
183.	Sveikatos priežiūros įstaiga	Naujoji Uosto g. 20		+
184.	Pastatas	Pievų tako g. 4	+	
185.	Pastatas	Šaulių g. 31	+	
186.	Pastatas	Lietuvininkų a. 7	+	
187.	Gyvenamasis pastatas	Lietuvininkų a. 4A	+	
188.	Klaipėdos lopšelis-darželis Boružėlė	Danės g. 29		+
189.	Klaipėdos koncertų salė	Šaulių g. 36		+
190.	Pastatas	Šaulių g. 46	+	
191.	Pastatas	Priestočio g. 6	+	
192.	Pastatas	Ramioji g. 8	+	
193.	Pastatas	Priestočio g. 14	+	
194.	Klaipėdos autobusų stotis	Priestočio g. 24		+
195.	Medžiotojų ir žvejų draugija	Sodų g. 4		+
196.	Klaipėdos lopšelis-darželis Traukinukas	S. Daukanto g. 39		+
197.	Klaipėdos apskrities priešgaisrinė gelbėjimo valdyba	Trilapio g. 12		+
198.	Sportininkų namai, Klaipėdos miesto sporto bazių valdymo centras	S. Daukanto g. 24		+
199.	Pastatas	Ligoninės g. 16	+	
200.	Pastatas	Puodžių g. 20	+	
201.	Pastatas	J. Zauerveino g. 5	+	
202.	Buv. Matų ir saikų rūmų pastatas	Gegužės g. 8	+	
203.	Buv. Sveikatingumo namas	Gegužės g. 10	+	
204.	Buv. Teismo rūmų ir kalėjimo pastatas	Jūros g. 1	+	
205.	Senoji Smiltynės perkėla	Danės g. 1		+
206.	Pastatas	Šaulių g. 4	+	
207.	Klaipėdos vaikų ligoninės konsultacinė poliklinika	J. Karoso g. 13		+
208.	Klaipėdos lopšelis-darželis Svirpliukas	Liepų g. 43A		+
209.	Prano Domšaičio galerija	Liepų g. 29, 31, 33	+	+
210.	Klaipėdos stačiatikių Visų Rusų Šventųjų bažnyčia	Liepų g. 45	+	+
211.	Buv. Klaipėdos dujų fabriko pastatų kompleksas	Liepų g. 47, 47A	+	
212.	Klaipėdos vandenvietės statinių kompleksas	Liepų g. 49A	+	
213.	Buv. Skerdyklos pastatų kompleksas	Liepų g. 53, 53A, 55	+	

214	Klaipėdos šiluminės elektrinės pastatų kompleksas	Danės g. 45	+	
215	Klaipėdos irklavimo centras	Gluosnių skg. 8		+
216	Buv. Malūno pastatų kompleksas	Mokyklos g. 1	+	
217	Buv. Sandėlis	Žvejų g. 18a	+	
218	Gyvenamasis pastatas	Žvejų g. 5	+	
219	Klaipėdos evangelikų liuteronų parapijos labdaros ir kultūros draugija „Sandora“	Turgaus g. 35		+
220	Pastatas (buvęs sandėlis)	Kepėjų g. 17	+	
221	Būsima Šv. Jono bažnyčia	Turgaus g. 24		+
222	Pastatų kompleksas	Didžioji Vandens g. 5	+	
223	Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos, Klaipėdos skyrius	Tomo g. 2	+	+
224	Mažoji sporto salė	Pilies g. 4		+
225	Klaipėdos pilies ir bastionų komplekso pilies rūmų liekanos	Žvejų g. 2	+	+
226	Pauliaus Lindenau laivų statyklos statinių kompleksas	Pilies g. 4	+	
227	Pastatas	Aukštoji g. 19	+	
228	Gustavo Katzkės kalvė	Šaltkalvių g. 2	+	
229	Klaipėdos lėlių teatras	Vežėjų g. 4	+	+
230	Pastatas	Vežėjų g. 2	+	
231	Pastatų kompleksas	Bažnyčių g. 3, 4	+	
232	Klaipėdos mokykla-darželis Šaltinėlis	Bangų g. 14		+
233	Buv. Joniškės dvaro sodybos ūkinis pastatas	Mokyklos g. 18a	+	
234	Klaipėdos lopšelis-darželis Kregždutė	Butsargių g. 10		+
235	Universa Via Tarptautinė Mokykla	Baltikalnio g. 11		+
236	Pastatas	Tilžės g. 15	+	
237	Pastatų kompleksas	Tilžės g. 9	+	
238	Klaipėdos psichikos sveikatos centras	Galinio Pylimo g. 3		+
239	Klaipėdos lopšelis-darželis Putinėlis	Galinio Pylimo g. 5A		+
240	Klaipėdos lopšelis-darželis Radastėlė	Galinio Pylimo g. 16A		+
241	Buv. Luizės vaistinė	Minijos g. 1	+	
242	Klaipėdos Pastarųjų dienų šventųjų Jėzaus Kristaus bažnyčia	Minijos g. 9		+
243	Klaipėdos Marijos Taikos Karalienės bažnyčia	Rumpiškės g. 6		+
244	Šeimos centras	Tilžės g. 26		+
245	Klaipėdos Sendvario pagrindinė mokykla	Tilžės g. 39		+
246	Buv. Policijos komisariato pastatas	Tilžės g. 34		+
247	Klaipėdos lopšelis-darželis Pingvinukas	Sausio 15-osios g. 13A		+
248	Klaipėdos verslo aukštoji mokykla	Tilžės g. 46A		+
249	Klaipėdos lopšelis-darželis „Vėrinėlis“	Taikos pr. 23A		+
250	Klaipėdos dekanato Caritas	Taikos pr. 29		+
251	Klaipėdos greitosios medicininės pagalbos stotis	Jurginų g. 33		+
252	Rusijos Federacijos Generalinis konsulas	Šermukšnių g. 4		+
253	Klaipėdos celiuliozės fabriko pastatų komplekso pirmasis administracinis pastatas	Nemuno g. 2B	+	
254	Klaipėdos celiuliozės fabriko pastatų komplekso antrasis administracinis pastatas	Minijos g. 2A	+	
255	Klaipėdos celiuliozės fabriko pastatų komplekso celiuliozės gamybos pastatas	Nemuno g. 2	+	

Klaipėdos senamiestyje ir miesto istorinėje dalyje esančių meninių akcentų sąrašas				
Eil. Nr.	Pavadinimas	Adresas	Erdvės tipas	
			Vieša	Pusiau vieša
1.	Skulptūra „Iešmininkas“	S. Neries g. 16A		Pusiau vieša erdvė (prie pastato)
2.	Meninis ligoninės akcentas „Miesto laiką skaičiuojantis berniukas“	S. Neries g. 3		Pastatas
3.	Meninis ligoninės akcentas „Atspindys“	S. Neries g. 3 (vidinis kiemelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
4.	Meninis ligoninės akcentas „Arka“	S. Neries g. 3		Pusiau vieša erdvė (prie pastato)
5.	Meninis akcentas „Laiko knyga“	Herkaus Manto g. 25 (Klaipėdos apskrities viešosios I. Simonaitytės bibliotekos kiemelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
6.	Skulptūra „Putamarė“	S. Daukanto gatvė 33/ S. Neries g. 2	Vieša erdvė (gatvė)	
7.	Klaipėdos skulptūrų parkas	Tarp K. Donelaičio, Liepų, Trilapio ir S. Daukanto gatvių	Vieša erdvė (parkas)	
8.	Skulptūra „Polėkis“	Herkaus Manto g. 84 (KU miestelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
9.	Skulptūra „Ilgesio paukštė“	Herkaus Manto g. 84 (KU miestelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
10.	Skulptūra „Svaja“	S. Šimkaus g. 11		Pusiau vieša erdvė (prie pastato)
11.	Skulptūra „Bučinyš“	Danės g. 1 (Šiaurinis ragas)	Vieša erdvė (krantinė)	
12.	Skulptūra-suoliukas	Danės Skveras (priešais paminklą „Arka“)	Vieša erdvė (skveras)	
13.	Skulptūra „Undinė“	Dešinė Danės krantinė prie Biržos tilto	Vieša erdvė (krantinė)	
14.	Skulptūra „Kaktusas ir debesys“	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
15.	Skulptūra	Danės skveras (prie vaikų žaidimų aikštelės)	Vieša erdvė (skveras)	
16.	Skulptūra	Danės skveras (priešais Danės g. 23)	Vieša erdvė (skveras)	
17.	Skulptūra	Danės skveras (priešais Danės g. 23)	Vieša erdvė (skveras)	
18.	Dekoratyvinis akcentas „Puodynė su pinigais“	Tiltų g. 1		Pastatas
19.	Skulptūra „Kaminkrėtys“	Kurpių g. 8 (ant stogo)		Pastatas
20.	Meninis akcentas „Laimės saga“	Kurpių g. 8		Pastatas
21.	Skulptūra „Senamiesčio katinas“	Kalvių ir Pasiuntinių gatvių sankirta	Vieša erdvė (gatvė)	
22.	Skulptūra „Baltijos-banga“ („Fortepijonas- banga“)	Kurpių g. 3/Mėsininkų g.	Vieša erdvė (gatvė)	
23.	Skulptūra „Stebuklingas peliukas“	Kepėjų g. 5/ Mėsininkų g.	Vieša erdvė (gatvė)	
24.	Paminklas „Bokštas“	Skveras tarp Pasiuntinių, Jono ir Kepėjų g.	Vieša erdvė (skveras)	
25.	Dienovidžio skvero skulptūros	Dienovidžio skveras	Vieša erdvė (skveras)	
26.	Skulptūra „Laukinis vyras“	Tiltų g. 26 A (prie „Friedricho pasažo“)	Vieša erdvė (gatvė)	
27.	Skulptūra „Senamiesčio sargas“	Turgaus a. 21		Pastatas
28.	Skulptūra „Neringa“	Kūlių vartų g. ir Taikos pr. skveras	Vieša erdvė (skveras)	
29.	Skulptūra „Vaikystės svajonė“	Kruizinių laivų terminalas	Vieša erdvė (krantinė)	
30.	Kompozicijos „Keturi vėjai“ ir „Vėjas“ vėjarodis	Pilies uostas prie jachtklubo	Vieša erdvė (krantinė)	
31.	Skulptūra „Juodasis vaiduoklis“	Žvejų g. 22 (prie pasukamojo tilto)	Vieša erdvė (krantinė)	
32.	Skulptūros Šiaurės rago krantinėje	Dešinė Danės krantinė	Vieša erdvė (krantinė)	
33.	Skulptūra „Motociklininkas“	Sukilėlių ir Daržų g. sankirta	Vieša erdvė (gatvė)	

34.	Meninis akcentas virš buvusio knygyno durų	Turgaus a. 1		Pastatas
35.	Friedricho pasažo skulptūros	Friedricho pasažas		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
36.	Kompozicija „Meilės medis“	Dešinė Danės krantinė prie Biržos tilto	Vieša erdvė (krantinė)	
37.	Granitinis suoliukas „Kartu sujunkime krantus“	Danės g. 1 (Šiaurinis ragas)	Vieša erdvė (krantinė)	
38.	Saulės laikrodžių kompozicija	Liepų g. 12 (Laikrodžių muziejaus kiemelis)		Privati erdvė (kiemas)
39.	Skulptūrinė kompozicija „Senamiesčio paštas“	Tiltų ir Turgaus gatvių sankryža	Vieša erdvė (gatvė)	
40.	Skulptūra šachmatai	Kurpių g. 3/Mėsininkų g.	Vieša erdvė (gatvė)	
41.	Skulptūra „Slibinas“	Turgaus g. 16 (Vežėjų gatvėje ant sienos)		Pastatas
42.	Skulptūros Mažvydo alėjoje	Mažvydo alėja	Vieša erdvė (alėja)	
43.	Suoliukas-skulptūra senjorų metams	Mažvydo alėja	Vieša erdvė (alėja)	
44.	Juliaus Liudviko Vynerio antkapinis paminklas	Skulptūrų parkas	Vieša erdvė (parkas)	
45.	Paminklas „Už laisvę žuvusiems“ 1923 m. sukilimo dalyviams	Skulptūrų parkas	Vieša erdvė (parkas)	
46.	Kenotafas-paminklas dingusio laivo „Linkuva“ igulai	Skulptūrų parkas	Vieša erdvė (parkas)	
47.	Paminklas iki 1944 m. rudens palaidotiems klaipėdiškiams	Skulptūrų parkas	Vieša erdvė (parkas)	
48.	Paminklas Simonui Daukantui	Donelaičio aikštė	Vieša erdvė (aikštė)	
49.	Atminimo plokštė-pėda: Alfonsas Žalys	Liepų g. 11	Vieša erdvė (gatvė)	
50.	Kolona 1991 m. sausio įvykiams atminti	Liepų g. 11	Vieša erdvė (gatvė)	
51.	Skulptūra Jurgiui Zauerveinui	Liepų g. 5	Vieša erdvė (gatvė)	
52.	Paminklas Ernestui Galvanauskui	Herkaus Manto g. 84 (KU miestelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
53.	Skulptūra „Atsisveikinimas“	Priestočio g. 1	Vieša erdvė (gatvė)	
54.	Atminimo akmuo Alfonsui Žaliui	Herkaus Manto g. 84 (KU miestelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
55.	Skulptūrinė kompozicija „Banga“ M. Reisgio ir jo šeimos atminimui	Herkaus Manto g. 84 (KU miestelis)		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
56.	Skulptūrinis biustas Liudvikui Stulpinui	Sankryžos g. 7		Pastatas
57.	Memorialas „Kančia“	Skveras tarp S. Daukanto ir I. Kanto gatvių	Vieša erdvė (skveras)	
58.	Paminklas Martynui Mažvydui	Lietuvininkų aikštė	Vieša erdvė (aikštė)	
59.	Miesto maketas (suprojektuotas)	Ferdinando aikštė	Vieša erdvė (aikštė)	
60.	Paminklas „Kardas“	Priešais S. Daukanto gatvė 35 namą	Vieša erdvė (parkas)	
61.	Atminimo plokštė Vytautui Vičiuliui	Atgimimo aikštė	Vieša erdvė (aikštė)	
62.	Paminklas Herkui Mantui	Herkaus Manto g. 38 (skveras)	Vieša erdvė (skveras)	
63.	Lokomotyvas-paminklas	Priestočio g. 3	Vieša erdvė (gatvė)	
64.	Skulptūrinė grupė „Kariai“	Priešais S. Daukanto gatvė 35 namą	Vieša erdvė (parkas)	
65.	Paminklas „Arka“	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
66.	Paminklas kalbai	Herkaus Manto g. 25		Pusiau vieša erdvė (kiemas)
67.	Sakralinis paminklas-chačkaras	Skulptūrų parkas	Vieša erdvė (parkas)	
68.	Kryžius	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
69.	Klaipėdos miesto herbas	Kalvių g.1 (ant Tiltų g. fasado)		Pastatas
70.	Paminklas Lietuvos vardo paminėjimo tūkstantmečiui	Kalvių g. (greta „Meridiano“)	Vieša erdvė (krantinė)	

71.	Paminklinis akcentas „Mūsų Sąjūdis 1988“ Sąjūdžio 20-mečiui	Tarp Tiltų g. 2 ir 4 pastatų	Vieša erdvė (skersgatvis)	
72.	Atminimo knechtai: keliautojui G. Paulioniui, burlaiviui „Anna af Sand“, jachtoms „Audra“, „Dailė“, „Lietuva“, „Ambersail“	Danės (Buriuotojų) krantinė	Vieša erdvė (krantinė)	
73.	Atminimo plokštė-pėda: Vytautas Kazimieras Šliogeris	Turgaus g. 2 (šaligatvis)	Vieša erdvė (gatvė)	
74.	Atminimo plokštė-pėda: Rimantas Ulevičius	Vežėjų g. 4 (šaligatvis)	Vieša erdvė (gatvė)	
75.	Paminklas Mažosios Lietuvos kapinėms	Šaltkalvių g. 2 (Kalvystės muziejus)		Privati erdvė (kiemas)
76.	Knechtas	Kruizinių laivų terminalas	Vieša erdvė (krantinė)	
77.	Paminklas Simonui Dachui skulptūra „Taravos Anikė“	Teatro aikštė	Vieša erdvė (aikštė)	
78.	Skulptūra „Žvejas“	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
79.	Fontanas	Tarp Kurpių ir Kepėjų g. (greta „Meridiano“)	Vieša erdvė (skveras)	
80.	Fontanas	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
81.	Karlskronos aikštės fontanai	Karlskronos a.	Vieša erdvė (aikštė)	
82.	Fontanas „Žuvelė“	Kruizinių laivų terminalas	Vieša erdvė (gatvė)	
83.	Fontanas „Ruoniukai“	Kruizinių laivų terminalas	Vieša erdvė (gatvė)	
84.	Atminimo lenta su bareljefu Butkų Juzei	S. Neries ir Butkų Juzės gatvių sankirta		Pastatas
85.	Atminimo lenta su bareljefu Alfonsui Žaliui	Mažvydo alėja 13		Pastatas
86.	Atminimo lenta Jonui Vanagaičiui	J. Karoso g. 13		Pastatas
87.	Atminimo lenta Martynui Jankui	Šaulių g. 5		Pastatas
88.	Atminimo lenta klaipėdiečiams negrįžusiems iš SSRS-Afganistano karo	Vytauto g. 7		Pastatas
89.	Atminimo lenta Henrikui Radauskui	Liepų g. 16		Pastatas
90.	Atminimo lenta su bareljefu F.V. Argelanderiui	Liepų g. 16		Pastatas
91.	Atminimo lenta Antanui Merkiui	Liepų g. 10		Pastatas
92.	Atminimo lenta su bareljefu Antanui Venclovai	Vilties g. 4		Pastatas
93.	Atminimo lenta Albinui Endriui Stubrai	S. Daukanto g. 10		Pastatas
94.	Atminimo lenta su bareljefu Vilhelmui Storostai-Vydūnui	S. Šimkaus g. 15		Pastatas
95.	Atminimo lenta su bareljefu Julii Janoniui	J. Janonio g. 2		Pastatas
96.	Prūsijos karalienės Luizės bareljefas skirtas visai karališkajai šeimai atminti	Danės g. 17		Pastatas
97.	Atminimo lenta su bareljefu Ignui Šeiniui	Herkaus Manto g. 47		Pastatas
98.	Atminimo bareljefas Saliui Šemerui	Herkaus Manto g. 23		Pastatas
99.	Atminimo lenta su bareljefu Simonui Daukantui	Herkaus Manto g. 30		Pastatas
100.	Atminimo lenta Ievai Simonaitytei	Butsargių g.3, Baltikalnio g.12		Pastatas
101.	Atminimo lenta Dovydui Volfsonui	Grįžgatvio g. 6		Pastatas
102.	Skulptūra „Žydėjimas“	Trinyčių parkas	Vieša erdvė (skveras)	
103.	Skulptūra „Mūza“	Prie Didžioji Vandens g. 13	Vieša erdvė (skveras)	

104.	Skulptūra ant senojo pašto pastato	Aukštoji g. 13		Pastatas
105.	Vėliavos stiebas	Kruizinių laivų terminalas	Vieša erdvė (krantinė)	
106.	Vėliavos stiebas	Pilaivietė	Vieša erdvė	
107.	Vėliavos stiebas	Mažvydo alėja	Vieša erdvė (alėja)	
108.	Vėliavų stiebai	Bastonų kompleksas	Vieša erdvė (istorinis parkas)	
109.	Paminklas Vilhelmui Storostai-Vydūnui (suprojektuotas)		Vieša erdvė (skveras)	
110.	Informacinis stulpas, vad. metrologinė kolona	Herkaus Manto g. prie Biržos tilto	Vieša erdvė (skveras)	
111.	Skulptūra	Danės skveras	Vieša erdvė (skveras)	
112.	Reljefas - mozaika „Senoji Klaipėda“	Liepų g. 4		Pastatas
113.	Skulptūrų ekspozicija „Gunda“, „Paslaptis“, „Pamestas žiedas“.	Dešinė Danės upės krantinė tarp Pilies tilto ir Šiaurinio rago	Vieša erdvė (krantinė)	
114.	Knechtas, skirtas kariuomenės 100-osioms metinėms pažymėti.	Dešinė Danės upės krantinė prie Šiaurinio rago	Vieša erdvė (krantinė)	

Klaipėdos senamiestyje ir miesto istorinėje dalyje esančių svarbiausių jungčių sąrašas		
Eil. Nr.	Pavadinimas	Adresas
1.	Viadukas per Herkaus Manto gatvę	Herkaus Manto g.
2.	Smilties Pylimo g. 6 praėjimas*	Smilties Pylimo g. 6
3.	I. Kanto g. 46 praėjimas	I. Kanto g. 46
4.	J. Janonio g. 8 praėjimas	J. Janonio g. 8
5.	Pėsčiųjų tiltas per geležinkelį	Geležinkelio g.
6.	Pievų Tako g. 38 praėjimas	Pievų Tako g. 38
7.	J. Janonio g. 7 praėjimas	J. Janonio g. 7
8.	I. Kanto g. 40 praėjimas	I. Kanto g. 40
9.	I. Kanto g. 13 praėjimas	I. Kanto g. 13
10.	Lietuvininkų a. 4 praėjimas	Lietuvininkų a. 4
11.	Šaulių g. 27 praėjimas	Šaulių g. 27
12.	Geležinkelio stoties pastato praėjimas	Geležinkelio stotis
13.	Herkaus Manto g. 27 (PC "Kapitolijus") praėjimas	Herkaus Manto g. 27
14.	Herkaus Manto g. 38 praėjimas	Herkaus Manto g. 38
15.	Herkaus Manto g. 36A praėjimas	Herkaus Manto g. 36A
16.	S. Nėries g. 8 praėjimas	S. Nėries g. 8
17.	J. Zauerveino g. 10A praėjimas	J. Zauerveino g. 10A
18.	Herkaus Manto g. 36 praėjimas	Manto g. 36
19.	S. Daukanto g. 25 praėjimas	S. Daukanto g. 25
20.	Naujoji Uosto g. 8 praėjimas	Naujoji Uosto g. 8
21.	S. Šimkaus g. 23 praėjimas	S. Šimkaus g. 23
22.	J. Karoso g. 16 praėjimas	J. Karoso g. 16
23.	K. Donelaičio g. 15 praėjimas	K. Donelaičio g. 15
24.	Bokštų g. 9 praėjimas	Bokštų g. 9
25.	Bokštų g. 8A praėjimas	Bokštų g. 8A
26.	S. Šimkaus g. 11 (Santuokų rūmų) praėjimas	S. Šimkaus g. 11
27.	S. Šimkaus g. 12 praėjimas	S. Šimkaus g. 12
28.	Vytauto g. 30 praėjimas	Vytauto g. 30
29.	Herkaus Manto g. 1 praėjimas	Herkaus Manto g. 1
30.	Liepų g. 17 praėjimas	Liepų g. 17
31.	Naujojo Sodo g. 1 (viešbučio) praėjimas	Naujojo Sodo g. 1
32.	Laivų skg. 2 praėjimas	Laivų skg. 2
33.	Šiaurinio rago molas	Danės g. 1
34.	Pasukamas tiltelis	Žvejų g.
35.	Pėsčiųjų perėja po Pilies tiltu	Piliavietė
36.	Pilies tiltas	Piliavietė
37.	Požeminė perėja prie Pilies tilto	Pilies tiltas
38.	Biržos tiltas	Tiltų g.
39.	Tiltų g. 1 praėjimas	Tiltų g. 1
40.	Tiltų g. 3 praėjimas	Tiltų g. 3
41.	Tiltų g. 5 praėjimas	Tiltų g. 5
42.	Tiltelis per protaką	Galinio Pylimo g.
43.	Būsimasis Bastionų tiltas	Galinio Pylimo g.
44.	Mokyklos gatvės tiltas	Mokyklos g.
45.	Sukilėlių g. 2 praėjimas	Sukilėlių g. 2
46.	Turgaus g. 9 praėjimas	Turgaus g. 9
47.	Bastionų poternos	Galinio Pylimo g.
48.	Tiltas į Senąjį raveliną	Galinio Pylimo g.
49.	Sukilėlių g. 14 praėjimas	Sukilėlių g. 14
50.	Didžioji Vandens g. 2 praėjimas	Didžioji Vandens g. 2
51.	Bažnyčių g. 6 praėjimas	Bažnyčių g. 6
52.	Grižgatvio g. 3 praėjimas	Grižgatvio g. 3
53.	Būsimasis tiltas į Senąjį raveliną	Galinio Pylimo g.
54.	Bangų g. 17A praėjimas	Bangų g. 17A

55.	Tiltų g. 26 praėjimas	Tiltų g. 26
56.	Pėsčiųjų perėja per geležinkelį	Stadiono g.
57.	Herkaus Manto gatvė po viaduku	Herkaus Manto g.

* - praėjimas-pravažiavimas po pastatu pirmo aukšto lygyje.



TAMSIUOJU PAROS METU SVARBIAUSIŲ TRASŲ,
ERDVIŲ IR JUNGČIŲ SCHEMA M1:10 000

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

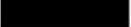
- Magistralinės ir centrinės miesto gatvės
- Būsimų gatvių trasos
- Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės
- Miesto parkai
- Kultūros paveldo objekto Klaipėdos miesto bastioninių įtvirtinimų išlikę šlaitai ir menami kontūrai
- Viešos krantinės
- Miesto vandens telkiniai
- Tiltai, viadukai, požeminės perėjos, praėjimai
- Uosto ir geležinkelio teritorijos
- Užstatymas

Atestato Nr.		Projekto rengėjas:		VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas:			
A 1083		PV		M. Daukšys		KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA			
A 1090		Arch.		I. Daukšienė					
		Asist.		V. Gričenaitė		Dokumento pavadinimas:			
						Tamsiuoju paros metu svarbiausių trasų, erdvių ir jungčių schema M1:10 000			
						Dokumento žymuo:			
Kalba:		Statytojas:				VS-18.10-BR- 1			
LT				Klaipėdos miesto savivaldybės administracija					
						Lapas		Lapų	
						1		1	



GATVIŲ IR TAKŲ APŠVIETIMO SPALVINĖS
TEMPERATŪROS SCHEMA M1:10 000

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

-  Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
-  ≥ 4000K*. Šaltai baltos spalvos šviesa magistralinėms gatvėms (Šilutės pl., Mokyklos g., Priestočio g.)
-  4000K. Baltos spalvos šviesa krantinėms
-  2800-3500 K. Šiltos gelsvos spalvos šviesa Naujamiesčio ir istorinės dalies vizualinio pozonio gatvėms
-  2200K Geltonos spalvos šviesa Senamiesčio gatvėms
-  4000K. Baltos spalvos šviesa Bastionų šlaitams
-  Uosto teritorija
-  Užstatymas

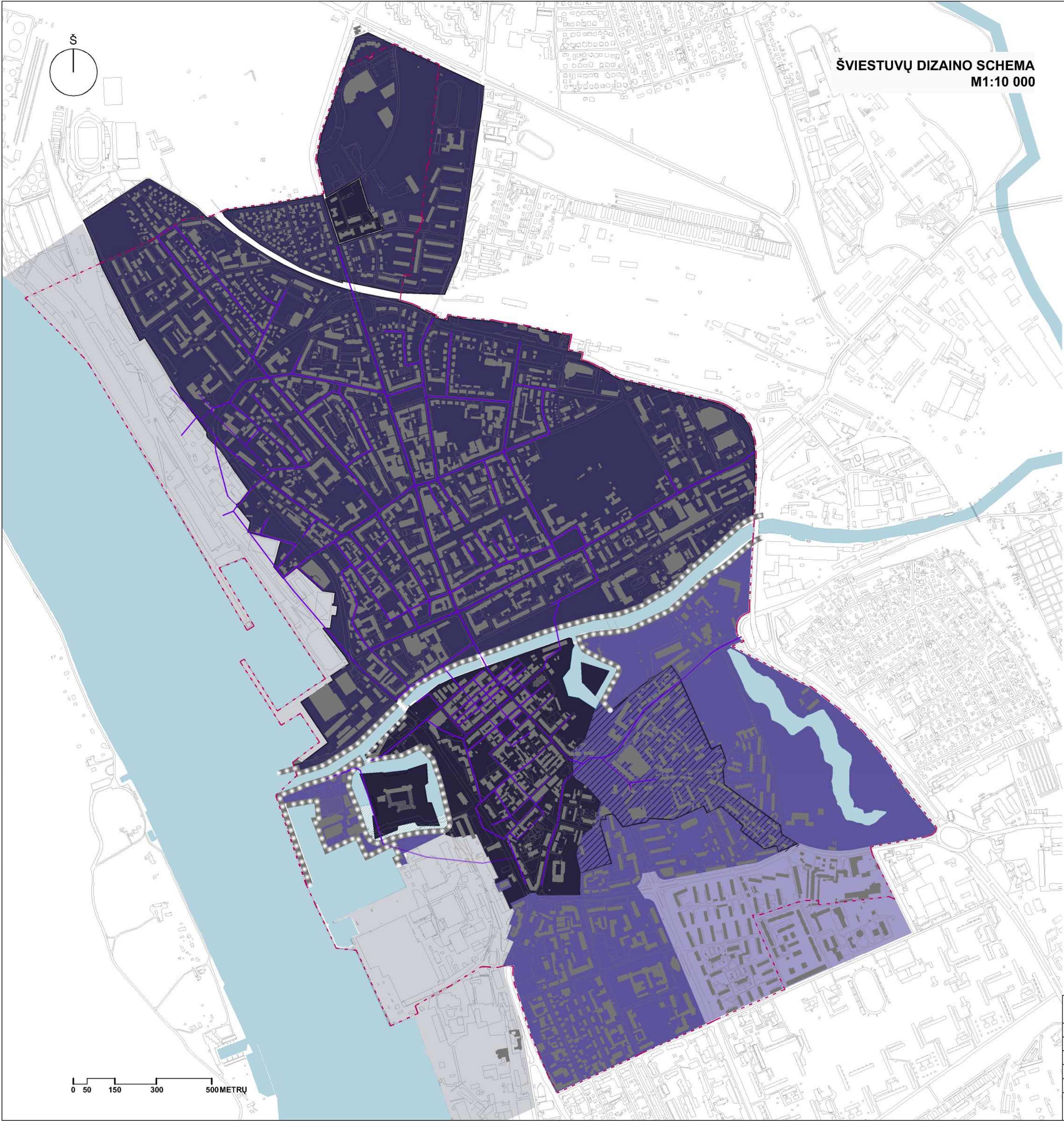
* K (Kelvinas) - spalvinės temperatūros matavimo vienetas

ŠIUO METU SUPLANUOTA SPALVINĖS TEMPERATŪROS SCHEMA



Šaltinis: UAB "Gatvių apšvietimas" informacija

Atestato Nr.	Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190			Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA			
A 1083	PV	M. Daukšys			Dokumento pavadinimas:		Laida
A 1090	Arch.	I. Daukšienė			Lauko apšvietimo spalvinės temperatūros schema M1:10 000	0	
	Asist.	V. Gričėnaitė					
					Dokumento žymuo:		Lapas
Kalba: LT	Statytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija				VS-18.10-BR- 2	1	Lapų 1



ŠVIESTUVŲ DIZAINO SCHEMA
M1:10 000

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
- "Senamiesčio" tipo šviestuvų teritorijos
- "Naujamiesčio" tipo šviestuvų teritorija
- "Modernaus miesto" tipo šviestuvų teritorijos
- Teritorijos, kuriose pagrįstais atvejais siūlytinas ir senamiesčio tipo šviestuvų naudojimas
- "Industralinio miesto" tipo šviestuvų teritorija
- "Krantinės" tipo šviestuvų trasa
- Dujiniu apšvietimu aprūpintų gatvių tinklas XX a.pr. - atskirais atvejais siūlytinos dujinių šviestuvų replikos
- Uosto teritorija
- Užstatymas

Atestato Nr.	Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINIO APŠVIETIMO SCHEMA				
A 1083	PV	M. Daukšys					
A 1090	Arch.	I. Daukšienė					
	Asist.	V. Gričėnaitė					
			Dokumento pavadinimas:				
			Šviestuvų dizaino schema M1:10 000			Laida	
						0	
			Dokumento žymuo:				
Kalba:	Statytojas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija				Lapas	Lapų
LT						VS-18.10-BR- 3	1

SENAMIESČIO APŠVIETIMO ĮRANGA

	SENAMIESČIO GATVĖS				SENAMIESČIO VIEŠOS ERDVĖS IR PARKAI			SENAMIESČIO DAUGIABUČIŲ KIEMAI		KRANTINĖS		SENAMIESČIO AKCENTAI						
	Esama keistina		Esama paliekama		Rekomenduojama		Esama keistina	Esama paliekama	Rekomenduojama	Esama keistina	Esama / Rekomenduojama	Esama / Rekomenduojama						
					dizaino kryptis SG				dizaino kryptis SP		dizaino kryptis SK	dizaino kryptis KS	dizaino kryptis SA					
Šviestuvų aukštis																		
	9 m																	
	7 m																	
	6 m																	
	5 m																	
4 m																		
3 m																		
Pastabos	Esamos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Pilies bei Galinio Pylimo gatvėse		Esamos dekoratyvios puošnio atramos ir žibintai Pilies ir Žvejų gatvėse		Esamos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Pilies ir Žvejų gatvėse		Esamos dekoratyvios puošnio atramos ir žibintai Pilies ir Žvejų gatvėse		Esamos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Pilies bei Galinio Pylimo gatvėse		Esamos dekoratyvios puošnio atramos ir žibintai Pilies ir Žvejų gatvėse		Esamos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Pilies bei Galinio Pylimo gatvėse					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos utilitarus dizaino atramos ir žibintai Senamiesčio daugiabučių kiemuose		Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės atramos (tipas B), lakoniškos istorinio pavyzdžio gembės ir saikingai dekoruoti istoriniai arba stilizuoti žibintai (tipas B) Senamiesčio daugiabučių kiemams		Esamos modernaus dizaino atramos ir žibintai kairiojo Danės upės kranto Buriotojų krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tilto)					
Pastabos	Utilitarus (be stiliaus bruožų) dizaino šviestuvai senamiestyje nenaudotini. Tiltų, Daržų ir kt. gatvių šviestuvai turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų, todėl Senamiestyje nenaudotini.		Pilies ir Žvejų gatvių šviestuvų atramos turi per daug Klaipėdai nebūdingų elementų: - gausiai raižyti gembių elementai, - gausiai dekoruotos atramų bazės. Tokio dizaino atramų daugiau nestatyti.		Siūlomos saikingai dekoruotos atramos (tipas B), lakoniško stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pylimo gatvėse		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D), istorinio stiliaus tiesios gembės (tipai A, B) bei istorinio dizaino žibintai (tipai B, C) Pilies ir Galinio Pyl											

NAUJAMIESČIO APŠVIETIMO ĮRANGA

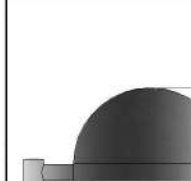
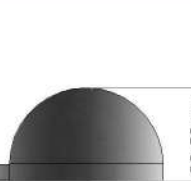
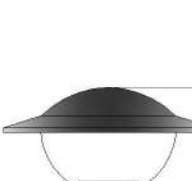
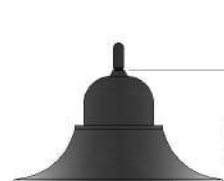
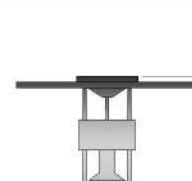
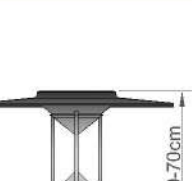
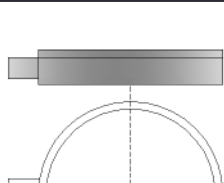
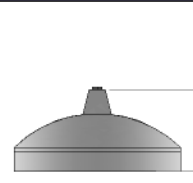
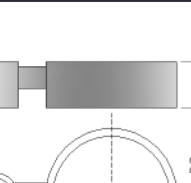
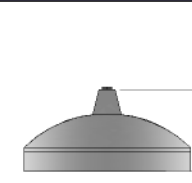
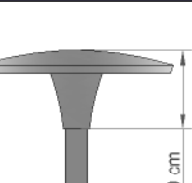
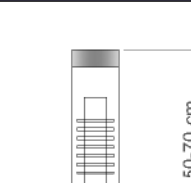
	NAUJAMIESČIO GATVĖS				NAUJAMIESČIO VIEŠOS ERDVĖS IR PARKAI				NAUJAMIESČIO DAUGIABUČIŲ KIEMAI		KRANTINĖS	NAUJAMIESČIO AKCENTAI	
	Esama keistina	Esama paliekama	Rekomenduojama		Esama keistina	Rekomenduojama		Esama keistina	Rekomenduojama	Esama / Rekomenduojama	Esama / Rekomenduojama		
			dizaino kryptis NG			dizaino kryptis NP			dizaino kryptis NK	dizaino kryptis KN	dizaino kryptis NA		
9 m													
7 m													
6 m													
5 m													
4 m													
3 m													
Šviestuvų aukštis													
	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai	Esamos istorinio dizaino puošnios atramos ir žibintai	Siūlomos lakoniško stiliaus dekoratyvios atramos (tipas B), gembės (tipas A) ir žibintai (tipas C) Naujamiesčio gatvėms		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D) ir žibintai (tipas B)	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai Naujamiesčio viešose erdvėse	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai Naujamiesčio viešose erdvėse	Siūlomos dekoratyvios atramos (tipas B) ir dekoratyvūs žibintai (tipas C) Naujamiesčio parkams ir reprezentatyvioms erdvėms	Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D) ir žibintai (tipas B)	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai Naujamiesčio daugiabučių kiemuose	Siūlomos saikingai dekoruotos pakopinės (tipas B) arba lakoniškos konusinės (tipas A) atramos, lakoniško stiliaus (tipas C) arba stilizuoti istoriniai (tipas B) žibintai Naujamiesčio daugiabučių kiemams	Siūloma dešiniojo Danės upės kranto Laivadirbių krantinėje (atkarpoje tarp Biržos tilto ir "Klaipėdos energijos" teritorijos) ir jos tęsinyje iki Mokyklos g. tilto naudoti šviestuvus analogiškus esamiems Karališkojoje krantinėje (tarp Pilies ir Biržos tiltų). Atramos ažūrinės (tipas E), modernaus dizaino žibintai (tipas E). Atramų ir žibintų dizainas bei spalva analogiška esamiems.	Siūloma buvusioje istorinėje dujinių žibintų trasoje, prie svarbių visuomeninių kultūros paveldo pastatų naudoti istorinio stiliaus, išskirtinio dizaino puošnias atramas, gembes ir žibintus. Išskirtinėse vietose siūloma panaudoti istorines tramvajaus atramas
Pastabos	Utilitaraus dizaino gatvės šviestuvai Naujamiesčio teritorijoje nenaudotini.	Esamų Naujamiesčio gatvių šviestuvų atramos turi per daug puošybės elementų. Lenkti gėmių elementai nebūdingi Klaipėdos istorinės dalies šviestuvų atramoms. Tokio pavyzdžio šviestuvų siūloma nebestatyti.	Naujamiesčio gatvių šviestuvų atramos ir žibintai turi būti dekoratyvūs. Istorinės dujų trastos gatvėms su išlikusiu užstatymo charakteriu galima naudoti "Berlyno" tipo atramas ir istorinio stiliaus žibintus. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka.		Utilitaraus dizaino atramos Naujamiesčio reprezentacinėse erdvėse nenaudotinos. Pilnos sferos formos žibintai Naujamiesčio erdvėse nenaudotini dėl šviesos taršos. Cinkuotos pakopinės atramos Naujamiesčio erdvėse nenaudotinos. Būtna atkreipti dėmesį į atramos aukščio ir žibinto dydžio santykį.	Naujamiesčio reprezentatyvių erdvių ir parkų šviestuvų atramos ir žibintai siūlomi dekoratyvūs. Istorinės dujų trastos gatvėms su išlikusiu užstatymo charakteriu galima naudoti "Berlyno" tipo atramas ir istorinio stiliaus žibintus. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka.		Utilitaraus dizaino gatvių ir parkų šviestuvai Naujamiesčio daugiabučių kiemuose nenaudotini. Pilnos sferos formos žibintai Naujamiesčio kiemuose nenaudotini dėl šviesos taršos.	Naujamiesčio daugiabučių kiemų šviestuvų atramos ir žibintai turi būti dekoratyvūs, lakoniško dizaino. Rekomenduojama naudoti pakopines saikingai dekoruotas arba lakoniškas konusines atramas, lakoniško stiliaus žibintus. Universiteto teritorijoje ir istorinio charakterio vietose galima naudoti stilizuotus istorinius žibintus. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka.				

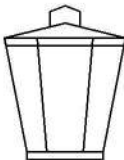
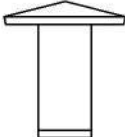
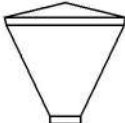
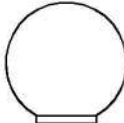
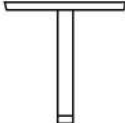
MODERNAUS MIESTO* IR INDUSTRIINIO MIESTO** APŠVIETIMO ĮRANGA

Šviestuvų aukštis	MODERNAUS MIESTO GATVĖS			MODERNAUS MIESTO VIEŠOS ERDVĖS IR PARKAI			MODERNAUS MIESTO DAUGIABUČIŲ KIEMAI			KRANTINĖS		INDUSTRINIS MIESTAS**		
	Esama keistina	Rekomenduojama		Esama keistina	Rekomenduojama		Esama keistina	Rekomenduojama		Esama keistina	Rekomenduojama	Rekomenduojama		
		dizaino kryptis MG			dizaino kryptis MP			dizaino kryptis MK			dizaino kryptis KM	dizaino kryptis IG, IP, IK		
9 m														9 m
7 m														7 m
6 m														6 m
5 m														5 m
4 m														4 m
3 m														3 m
Pastabos	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai	Siūlomos dekoratyvios pakopinės atramos (tipas B), dekoratyvios gembės (tipas A) ir žibintai (tipas C)		Siūlomos dekoratyvios istorinio dizaino atramos (tipas D) ir žibintai (tipas B)	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai Moderniojo miesto viešose erdvėse	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir modernaus stiliaus žibintai moderniojo miesto viešose erdvėse	Siūlomos lakoniško dizaino pakopinės (tipas B) ir konusinės (tipas A) atramos, gembės (tipas A, B, D) bei stilizuoti žibintai (tipas D) moderniojo miesto viešosioms erdvėms	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir žibintai Moderniojo miesto daugiabučių kiemuose	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir modernūs stiliaus žibintai moderniojo miesto viešose erdvėse	Siūlomos lakoniškos pakopinės atramos (tipas A) ir modernūs žibintai (tipas B) ir žibintai (tipas D) Šermukšnių ir Jurginių gatvėms.	Siūlomos konusinės atramos (tipas A) ir modernūs žibintai (tpas G) moderniojo miesto daugiabučių kiemams	Esamos utilitaraus dizaino atramos ir sferiniai žibintai Kruizinių laivų terminalo krantinėje	Siūloma Piliavietės fosos ir marių krantinėse bei kairiojo Danės upės kranto Pelenyno krantinėje (atkarpoje nuo Bastionų protakos iki Gluosnių skg.) ir jos tęsinyje iki Mokyklos g. tilto naudoti šviestuvus analogiškus esamiems Pietinio rago krantinėje. Atramos ažūrinės (tipas E), modernaus dizaino žibintai (tipas E). Atramų ir žibintų dizainas bei spalva analogiška esamiems.	Siūloma industrinio miesto magistralinių ir vietinių gatvių, viešų erdvių bei daugiabučių kiemų apšvietimui naudoti dekoratyvius šviestuvus. Siūloma naudoti konusinesdažytas atramas (tipas A) ir modernaus dizaino, apvalaus plano žibintus (tipas G, H, L). Atramų ir žibintų spalva šviesi pilka.
	Utilitaraus dizaino gatvės šviestuvai moderniojo miesto teritorijoje nenaudotini.	Moderniojo miesto gatvių šviestuvų atramos ir žibintai turi būti dekoratyvūs. Siūloma naudoti pakopines atramas. Istorinės dujų trastos gatvėms su išlikusiu užstatymo charakteriu galima naudoti "Berlyno" tipo atramas ir istorinio stiliaus žibintus. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka arba tamsios ir šviesios pilkos atspalvių derinys.		Pilnos sferos formos žibintai moderniojo miesto erdvėse nenaudotini dėl šviesos taršos. Cinkuotos pakopinės atramos moderniojo miesto erdvėse nenaudotnos. Būtina atkreipti dėmesį į atramos aukščio ir žibinto dydžio santykį.	Moderniojo miestoviešų erdvių šviestuvų atramos ir žibintai siūlomi dekoratyvūs, lakoniško stiliaus. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka arba tamsios ir šviesios pilkos atspalvių derinys.	Utilitaraus dizaino gatvių šviestuvai moderniojo miesto daugiabučių kiemuose nenaudotni. Cinkuotos pakopinės atramos moderniojo miesto erdvėse nenaudotinos.	Moderniojo miesto daugiabučių kiemų šviestuvų atramos ir žibintai turi būti dekoratyvūs, lakoniško dizaino. Rekomenduojama naudoti pakopines saikingai dekoruotas arba lakoniškas konusines atramas. Atramų ir žibintų spalva tamsi pilka arba tamsios ir šviesios pilkos atspalvių derinys.	Utilitaraus dizaino atramos miesto centro krantinėse nenaudotinos. Pilnos sferos formos žibintai nenaudotini dėl šviesos taršos.						

* - Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinio pozonio teritorija į pietus nuo Danės upės;
** - Rumpiškės ir Ryšininkų kvartalų grupės

REKOMENDUOJAMI ŽIBINTŲ TIPAI GATVĖMS, VIEŠOMS ERDVĖMS IR DAUGIABUČIŲ KIEMAMS

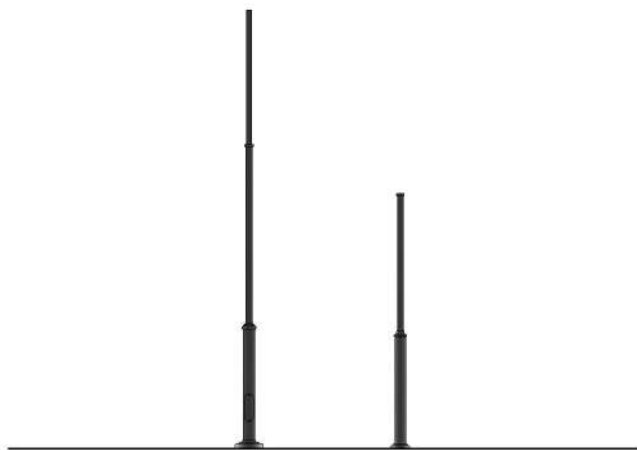
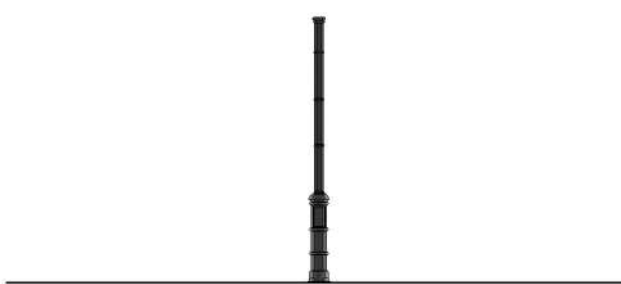
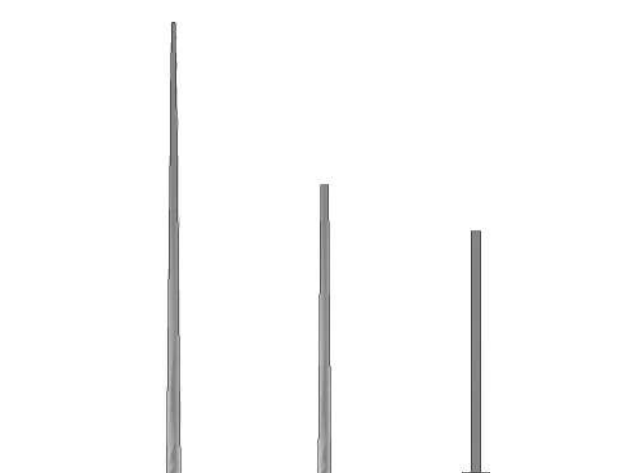
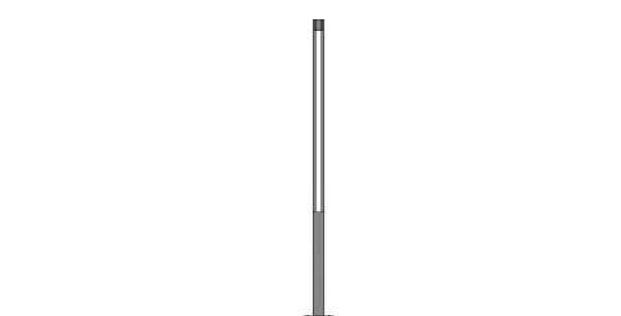
DIZAINO KRYPTIŲ ZONOS IR ŽYMNYS	GATVĖS		KITOS VIEŠOS IR PUSIAU VIEŠOS ERDVĖS			
	MAGISTRALINĖS IR CENTRINĖS Miesto GATVĖS	VIETINĖS REIKŠMĖS GATVĖS, SKERSGATVIAI	VIEŠOS ERDVĖS, AIKŠTĖS, PARKAI, SKVERAI, AKLIGATVIAI, TAKAI	DAUGIABUČIŲ KIEMAI	KRANTINĖS	
SENAMIESTIS	SG		SP		SK	KS
	Žibinto tipas (raidinis žymėjimas*)			 	 	
	tipas C	tipas B	tipas B		tipas B	
	Aprašymas	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu, kabinamas, apvalaus plano, mažai dekoruotas. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu apvalaus plano, mažai dekoruotas. Stiklas skaidrus, be dalinimų arba dviejų dalių.	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu apvalaus ar daugiakampio plano, gali būti daugiau dekoruotas. Stiklas skaidrus arba matinis, be dalinimų arba dviejų ir daugiau dalių.	Žibintas išreikštu stogeliu, kampinto plano, mažai arba visai nedekoruotas, su stiklu arba be jo. Stiklas skaidrus arba matinis.	Siūloma nuo Pilies tilto iki Bastionų protakos naudoti SP krypties, daugiau dekoruotą žibintą
Spalva	Tamsi pilka**	Tamsi pilka	Tamsi pilka	Tamsi pilka	Tamsi pilka	
NAUJAMIESTIS	NG		NP		NK	KN
	Žibinto tipas	  	 	 		
	tipas C		tipas C		tipas B	tipas C
	Aprašymas	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu ir jo cokoline dalimi, kabinamas, apvalaus plano, mažai dekoruotas. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu, apvalaus plano, saikingai dekoruotas, siluetas į apačią apvaliai siaurėjantis. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu, apvalaus plano, saikingai dekoruotas, siluetas į apačią apvaliai siaurėjantis. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu stogeliu, apvalaus plano, saikingai dekoruotas, siluetas į apačią apvaliai siaurėjantis. Gali būti su stiklu arba be jo.	
Spalva	Tamsi pilka		Tamsi pilka	Tamsi pilka		
MODERNUSIS MIESTAS	MG		MP		MK	
	Žibinto tipas	  	 	 		
	tipas C		tipas C, D		tipas D, G	
	Aprašymas	Žibintas išreikštu aukštu stogeliu, kabinamas, apvalaus plano, mažai dekoruotas. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu plačiu stogeliu, apvalaus plano, cilindriška apačia, mažai dekoruotas. Gali būti su stiklu arba be jo.	Žibintas išreikštu stogeliu, apvalaus plano, cilindriško silueto, mažai dekoruotas. Gali būti su stiklu arba be jo.		
Spalva	Tamsi pilka		Tamsi pilka arba šviesios ir tamsios pilkų atspalvių derinys	Tamsi pilka arba šviesios ir tamsios pilkų atspalvių derinys		
INDUSTRIŠNIS MIESTAS	IG		IP		IK	
	Žibinto tipas	 	 	 		
	tipas C, L		tipas C, L		tipas G, H	tipas E
	Aprašymas	Žibintas apvalaus plano, lakoniško šiuolaikinio dizaino, plokščio silueto.	Žibintas apvalaus plano, lakoniško šiuolaikinio dizaino, plokščio silueto.	Žibintas apvalaus plano, lakoniško šiuolaikinio dizaino, plokščio arba cilindriško silueto	Žibintas apvalaus plano, lakoniško šiuolaikinio dizaino, plokščio arba cilindriško silueto	Žibintas apvalaus plano, šiuolaikinio dizaino, apačią aštriai siaurėjantis silueto. Gali būti su stiklu arba be jo
Spalva	Šviesi pilka		Šviesi pilka	Šviesi pilka	Tamsi pilka	

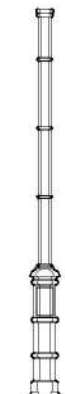
* ŽIBINTŲ DIZAINO TIPŲ AIŠKINAMOJI LENTELĖ (raidė žymi tipą)			
Schema	A		B
			
Aprašymas	Seniausieji nešiojami šviestuvai. Keturkampio plano. Korpusas tiesus. Su stogeliu. Nebenaudojamas		Klasikiniai (dujiniai) šviestuvai. Daugiakampio, arba apskrito plano. Korpusas į apačią nedaug siaurėjantis. Su stogeliu. "Klasikinis" tipas. Senamiesčiui, istorinei aplinkai
Schema	C	D	E
			
Aprašymas	Modernizuota suapvalinant korpuso apačią. Su stogeliu. „Modernus“ stilius. Naumiesčiui	Modernizuota suapvalinant korpusą į cilindrą. Su stogeliu. „Modernus“ stilius. Moderniam miestui	Modernizuota stipriai susiaurinant korpuso apačią. Su stogeliu. „Modernistinis“. „Krantinėms“
Schema	F	G	H
			
Aprašymas	Stilizuota suapvalinant korpusą į rutulį. Be stogelio. „Modernistinis“. Dėl šviesos taršos nenaudotinas	Stilizuota suapvalinant korpusą į cilindrą. Be stogelio. „Šiuolaikinis“. Moderniam miestui, industriniam miestui	Stilizuota beveik ar visiškai atsisakant korpuso. „Šiuolaikinis“. Industriniam miestui
Schema	K		L
			
Aprašymas	Ištęsto stačiakampio ar trapecijos plano. Suapvalintu kontūru. "Gatvinis senovinis" tipas. Centrinėje miesto dalyje nebenaudojamas		Geometrizuoto (stačiakampio, kvadrato ir pan.) plano. Stačiakampišku ar kitaip geometriškai supaprastintu kontūru. "Gatvinis modernus" tipas. Industriniam miestui
V - siūloma naudoti X - nenaudojama			

PASTABA: ** - spalvų aiškinamąją lentelę žr. lape Nr. 6

Dokumento pavadinimas:			
Šviestuvų dizaino schema. Žibintų dizaino lentelė			
Dokumento žymuo:			
VS-18.10-BR-3		Lapas	Lapų
		5	7
		Laida	
		0	

REKOMENDUOJAMI ATRAMŲ TIPAI GATVĖMS, VIEŠOMS ERDVĖMS IR DAUGIABUČIŲ KIEMAMS

DIZAINO KRYPTIŲ ZONOS IR ŽYMNYS		SG, SP, SK, KS				
SENAMIESTIS	Atramos tipas (raidinis žymėjimas*)	 tipas B tipas B		 tipas D		
	Aprašymas	Atrama pakopinė, apvalaus plano, stilizuota, minimaliai dekoruota. Skirta Pilies, Galinio Pylimo gatvėms ir daugiabučių kiemams		"Berlyno" tipo istorinė atrama. Pakopinė, keturių sulietų vazdžių plano su sutvirtinimo žiedais. Skirta Senamiesčio gatvėms ir viešoms erdvėms		
	Spalva	Tamsi pilka**		Tamsi pilka		
NG, NP, NK, KN						
NAUJAMIESTIS	Atramos tipas	 tipas B tipas B		 tipas D	 tipas A	 tipas E
	Aprašymas	Atrama pakopinė, apvalaus plano, stilizuota, minimaliai dekoruota. Skirta gatvėms, viešoms erdvėms ir daugiabučių kiemams		"Berlyno" tipo istorinė atrama. Pakopinė, keturių sulietų vamzdžių plano su sutvirtinimo žiedais. Skirta istorinės dujų trasos gatvėms	Atrama konusinė, apvalaus plano, nedekoruota. Skirta daugiabučių kiemams	Atrama tiesi, ažūrinė. Skirta krantinėms
	Spalva	Tamsi pilka***		Tamsi pilka***	Tamsi pilka***	Tamsi pilka***
MODERNUSIS MIESTAS						
INDUSTRINIS MIESTAS	Atramos tipas	 tipas A tipas A tipas A			 tipas E	
	Aprašymas	Atrama konusinė, apvalaus plano, nedekoruota. Skirta gatvėms, viešoms erdvėms, daugiabučių kiemams			Atrama tiesi, apvalaus plano, ažūrinė. Skirta krantinėms	
	Spalva	Šviesi pilka			Šviesi pilka	

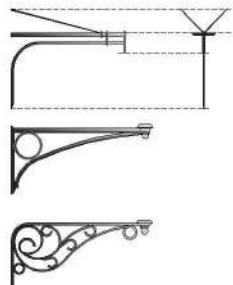
* ATRAMŲ DIZAINO TIPŲ AIŠKINAMOJI LENTELĖ (raidė žymi tipą)						
Schema	A	B	C	D	E	F
	 V	 V	 X	 V	 V	 X
Aprašymas	Tiesi (gali būti konusinė) Industriniam miestui	Pakopinė Senamiesčiui, Naujamiesčiui, Moderniam miestui	Figūrinė (istoriškai nebūdinga)	Figūrinė (istoriškai pagrįsta) Senamiesčiui, istorinei aplinkai	Ažūrinė Krantinėms	Utilitari (nestilizuota)
V - siūloma naudoti X - nenaudojama						

SPALVŲ IR ATSPALVIŲ AIŠKINAMOJI LENTELĖ**					
	Šviesi pilka		Tamsi pilka		Juoda
	Blizgi	Matinė			
Galimi spalvų kodai	RAL 9006 RAL 9007 RAL 9022 RAL 9023	RAL 7000 RAL 7001 RAL 7002 RAL 7036 RAL 7037 RAL 7040 RAL 7042 RAL 7045 RAL 7046	RAL 7015 RAL 7024	RAL 7011 RAL 7012 RAL 7043	RAL 7016 RAL 7021 RAL 7026
Spalvos puz.					

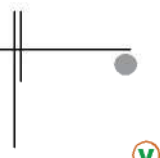
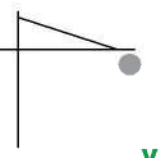
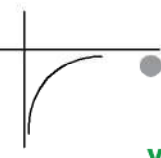
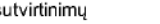
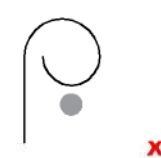
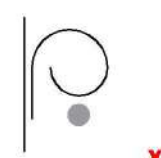
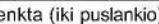
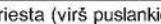
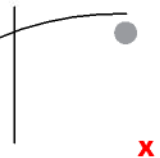
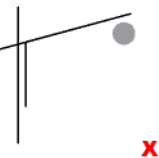
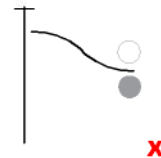
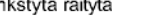
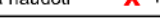
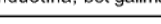
PASTABA: ** - pagal RAL spalvų standartą;
*** - Naujamiesčio ir Modernaus miesto teritorijose galimi šviesios ir tamsios pilkos spalvos deriniai

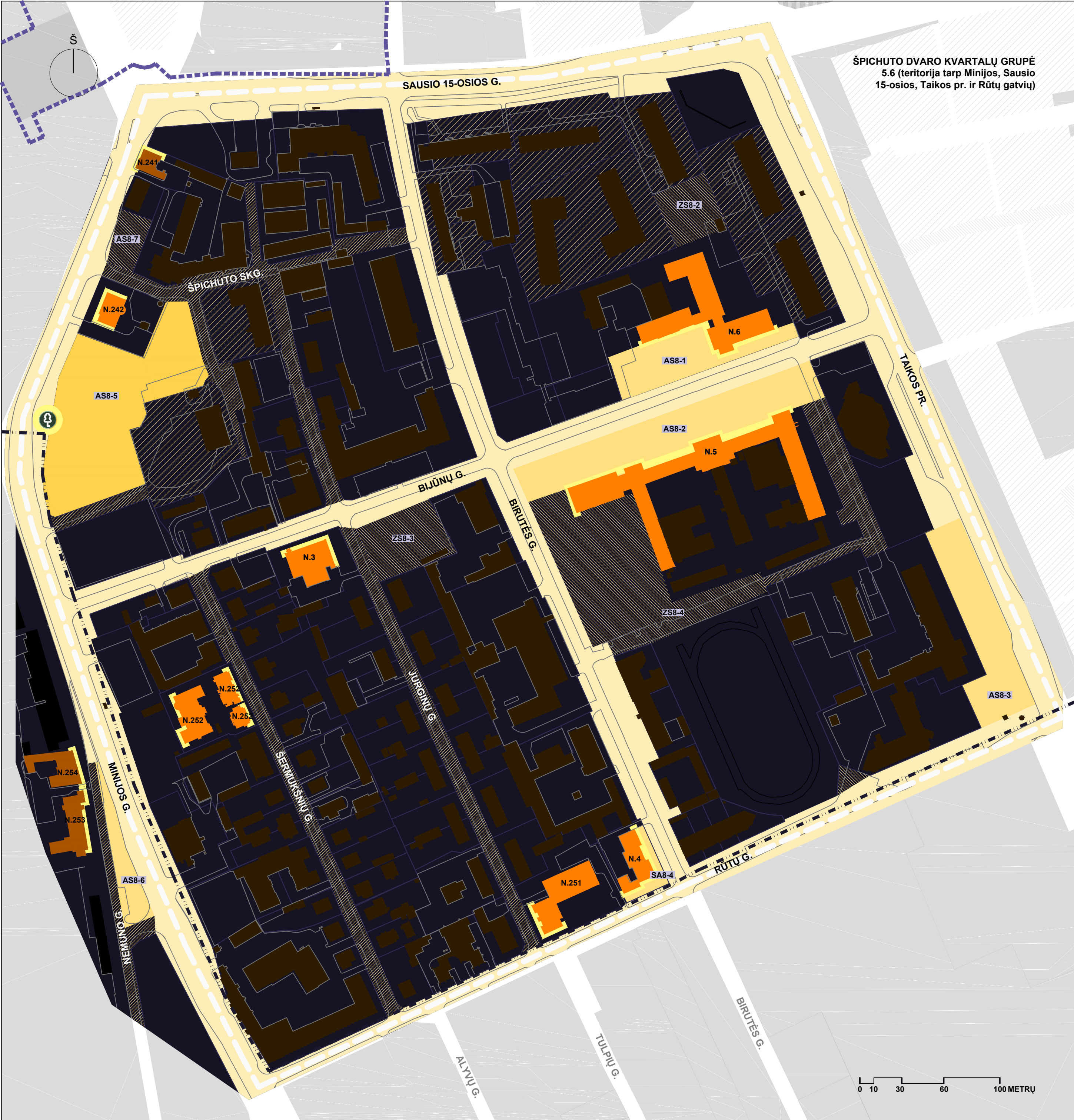
Dokumento pavadinimas:			
Šviestuvų dizaino schema. Atramų dizaino lentelė			
Dokumento žymuo:		Lapas	Lapų
VS-18.10-BR-3		6	7
			Laida
			0

REKOMENDUOJAMI GEMBIŲ TIPAI GATVĖMS, VIEŠOMS ERDVĖMS IR DAUGIABUČIŲ KIEMAMS

DIZAINO KRYPTIŲ ZONOS IR ŽYMNYS		SG, SP, SK, KS			
SENAMIESTIS	Gembės tipas (raštinis žymėjimas*)				
	Aprašymas	Tiesi gembė gali būti sutvirtinta viršuje arba apačioje, sudvigubinta. Stilizuota, arba minimaliai dekoruota. Skirta Pilies ir Galinio Pylimo gatvėms	Sulenкта iki puslankio gembė, nedekoruota. Skirta Pilies ir Galinio Pylimo gatvėms	Gembė minimizuota, arba išvis nenaudojama. Skirta gatvėms, viešoms erdvėms, daugiabučių kiemams.	Istorinio pavyzdžio gembės. Naudojami sutvirtinimai apačioje. A. nedekoruota. B. saikingai dekoruota. C. puošni. Tipas derinamas prie erdvės charakterio ir architektūros.
	Spalva	Tamsi pilka**	Tamsi pilka	Tamsi pilka	Tamsi pilka
		NG, NP, NK, KN		MG, MP, MK, KM	
MODERNIUS MIESTAS	Gembės tipas				
	Aprašymas	Tiesi gembė gali būti sutvirtinta viršuje arba apačioje, sudvigubinta. Stilizuota, arba minimaliai dekoruota. Skirta centriniams gatvėms	Sulenкта iki puslankio gembė, nedekoruota. Skirta vietinėms gatvėms ir viešoms erdvėms	Gembė minimizuota, arba išvis nenaudojama. Skirta viešoms erdvėms, daugiabučių kiemams.	Trosinis tvirtinimas. Skirtas vietinėms gatvėms
	Spalva	Tamsi pilka***	Tamsi pilka***	Tamsi pilka***	Tamsi pilka***
		IG, IP, IK			
INDUSTRIJINIS MIESTAS	Gembės tipas				
	Aprašymas	Tiesi gembė gali būti sutvirtinta viršuje arba apačioje, sudvigubinta. Stilizuota, nedekoruota. Skirta gatvėms, viešoms erdvėms.		Gembė minimizuota, arba išvis nenaudojama. Skirta viešoms erdvėms, daugiabučių kiemams.	
	Spalva	Šviesi pilka		Šviesi pilka	

PASTABA: ** - spalvų aiškinamąją lentelę žr. lape Nr. 6
*** - Naujamiesčio ir Modernaus miesto teritorijose galimi šviesios ir tamsios pilkos spalvos deriniai.

* GEMBIŲ DIZAINO TIPŲ AIŠKINAMOJI LENTELĖ (raidė žymi tipą)				
A				
Tiesios gembės	Tęstinės			
	Atskiros			
		Be sutvirtinimų	Sutvirtinta viršuje	Sutvirtinta apačioje
				
B				
Lenktos ir riestos gembės	Tęstinės			
	Atskiros			
		Palenкта	Sulenкта (iki puslankio)	Suriesta (virš puslankio)
				
C				
Figūrinės gembės	Tęstinės			
	Atskiros			
		Gaubta	Kampuota	Lankstyta raityta
				
D				
Nenaudojamos ir minimizuotos gembės				
		Be gembės	Minimizuota	Trosinė
				
				
V - siūloma naudoti X - nenaudojama V - nerekomenduotina, bet galima panaudoti				



SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užstatymas

REKOMENDACIJOS

	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Sausio 15-osios gatvė - Taikos prospektas - Rūtų gatvė - Minijos gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atamos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
		Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Birutės gatvė - Bijūnų gatvė	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m		
		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- AS8-1 Skveras prie jūrų technikos fakulteto - AS8-2 Skveras prie verslo ir technologijų kolegijos - AS8-3 Skveras prie buv. projektavimo instituto - AS8-6 Skveras prie Minijos ir Nemuno g. sankryžos	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija		
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akiųgatviai, takai.	- Jurginių gatvė - Sermukšnių gatvė - Nemuno gatvė - Spichuto skersgatvis - Akiųgatviai - Takai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse ir aikštėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškum masteliu išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybės, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
		Mikrorajono viešos erdvės	- AS8-4 Skveras prie Birutės ir Rūtų g. sankryžos - AS8-7 Skveras prie Minijos g. ir Spichuto skg. sankryžos - ZS8-2 Aikštelė prie Sausio 15-osios g. 13A - ZS8-3 Skveras prie Bijūnų g. 8 - ZS8-4 Stadonas prie Birutės g. 9	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija		
Mažas apšvietimo intensyvumas		Daugiabučių kiemai	- Taikos pr. 20, 18, 16 - Birutės g. 1, 1A, 3 - Sausio 15-osios g. 6, 6A, 6C, 4 - Jurginių g. 2C - Minijos g. 11	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimai panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stilistikos.
Ypatingas apšvietimas		Miesto parkas	AS8-5 Želdynas prie Storosios liepos Minijos g.	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K	Parkams ir skverams reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai. Pabrėžiami įėjimai ir ribos, atskirų vertingiausių želdynų grupės.
		Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
		Gamtos paminklas	Storoji liepa	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.

Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamąjo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestato Nr.	Projekto rengėjas:	VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190	Projekto pavadinimas:	
A 1083	PV	M. Daukšys	KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA	
A 1090	Arch.	I. Daukšienė	Dokumento pavadinimas:	Laida
	Asist.	V. Gričenaitė	Sprendinių kvartalų grupei 5.6 detalizacija M1:2000	0
Kalba:	Slapyraštas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija	Dokumento žymuo:	Lapas Lapų
LT			VS-18.10-BR-4	1 1



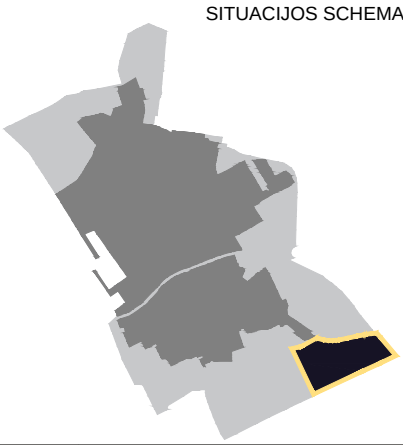
SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI					SITUACIJOS SCHEMA	
REKOMENDACIJOS						
	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Sausio 15-osios gatvė - Rumpiškės gatvė - Paryžiaus Komunos gatvė - Taikos prospektas	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkiają įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atamos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
		Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	Skersgatvis tarp Taikos pr. ir Rumpiškės g.	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m		
		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	AS9-1 Skveras prie Sausio 15-osios ir Taikos pr. sankryžos	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija		
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, aikštės, takai.	- Aikštės - Magistraliniai pėsčiųjų takai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Vietinių skersgatvių ir aikštelių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškų mastelių išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
		Mikrorajono viešos erdvės	- AS9-2 Pėsčiųjų alėja tarp Taikos pr. ir Rumpiškės g. - ZS9-1 Aikštelės prie Taikos pr. 27 - ZS9-2 Aikštelės prie Rumpiškės g. 20A ir 22A	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija		
Mažas apšvietimo intensyvumas		Daugiabučių kiemai	- Taikos pr. 17, 19, 19A, 19B, 21, 21B, 21A, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 35A, 35B, 35C - Rumpiškės g. 18, 20, 20A, 20B, 22, 22A, 22B, 24, 24C, 24A, 26, 26A, 28, 30, 32 - Sausio 15-osios g. 10,12, 14,	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimui panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečios miesto centro dalies pasiūlytos stilistikos.
Ypatingas apšvietimas		Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertė visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamojo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietos ypatumais ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.						
Atestato Nr.	Projekto rengėjas:	VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas:		
A 1083	PV	M. Daukšys		KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA		
A 1090	Arch.	I. Daukšienė		Dokumento pavadinimas:		Laida
	Asist.	V. Gričenaitė		Sprendinių kvartalų grupei 5.11 detalizacija M1:2000		0
				Dokumento žymuo:		Lapas
Kalba: LT	Slatytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		VS-18.10-BR-5		1	Lapų 1



RYŠININKŲ KVARTALŲ GRUPĖ
5.12 (teritorija tarp Rumpiškės, Sausio 15-osios, Tilžės gatvių ir Šilutės pl.)

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užstatymas

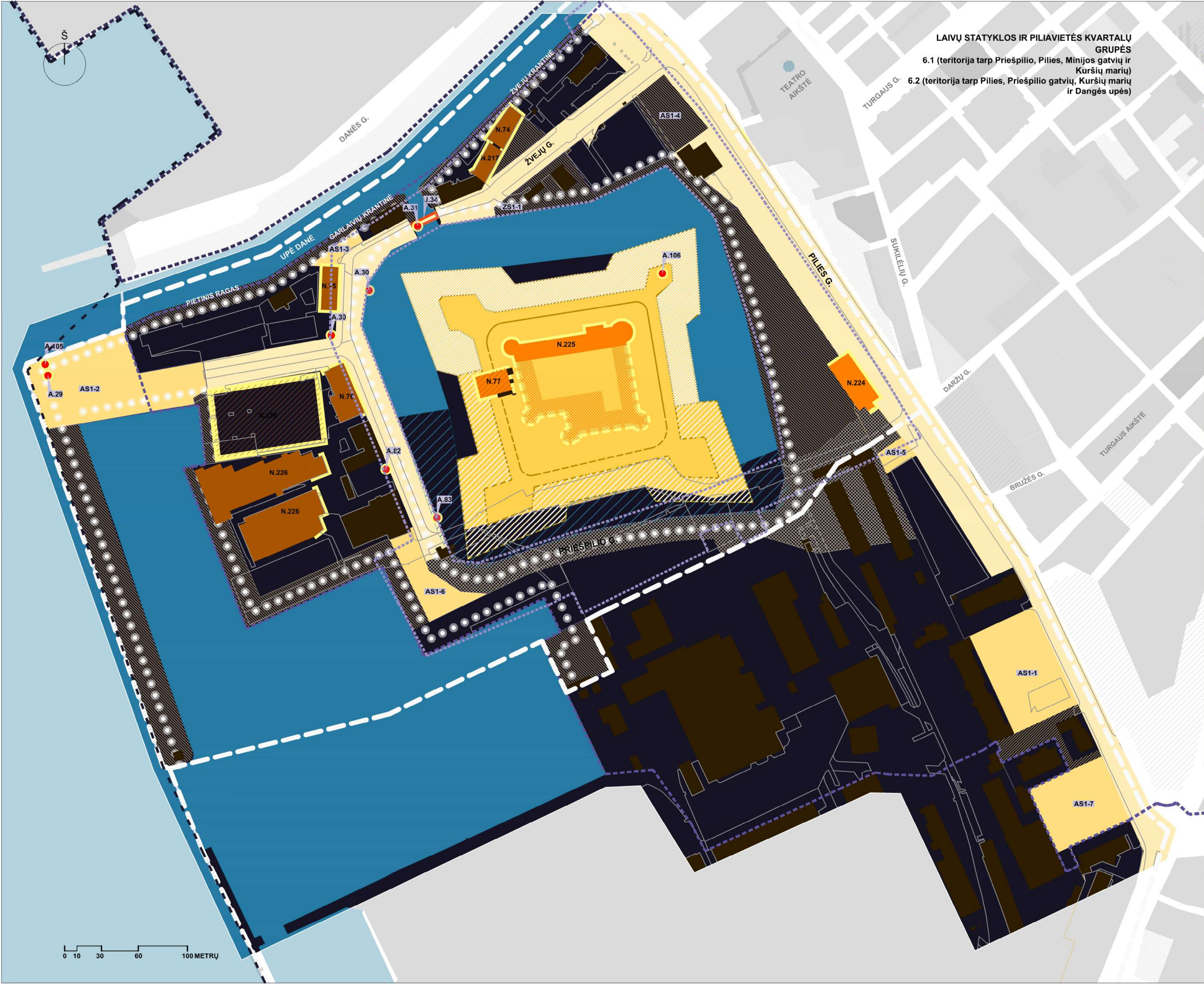


REKOMENDACIJOS

	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Sausio 15-osios gatvė - Tilžės gatvė* - Šilutės pientas - Paryžiaus Komunos gatvė - Rumpiškės gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K Šilutės pientas 4000-5000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkų įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- AS10-1 Skveras prie Sausio 15-osios ir Tilžės g. sankryžos - AS10-2 Skveras prie P. Komunos ir Ryšininų g. sankryžos	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija		
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, aikštės, takai.	- Ryšininų gatvė - Komunaru gatvė* - Skersgatvis tarp Sausio 15-osios ir Ryšininų gatvių - Aikštės - Takai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Vietinių skersgatvių ir aikštelių apšvietimas mažiau intensyviai nei pagrindinėse gatvėse, tačiau intensyviai nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškų mastelių išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
		Mikrorajono viešos erdvės	- ZS10-1 Aikštelė prie Ryšininų g. 5 - ZS10-2 Aikštelė Ryšininų g. 6 ir 8 kieme	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija		
Mažas apšvietimo intensyvumas		Daugiabučių kiemai	- Paryžiaus Komunos g. 1A, 1B - Ryšininų g. 2, 3, 4, 5, 6, 8 - Rumpiškės g. 17, 19, 21, 23, 23B, 23C, 25, 27, 29, 31 - Sausio 15-osios g. 18, 20, 22, 24 - Tilžės g. 48	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimui panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stilistikos.
		Ypatingas apšvietimas	Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija		

Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamąjo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiai vietai parengta ir su priešžiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestato Nr.		Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA				
A 1083	PV	M. Daukšys		Dokumento pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 5.12 detalizacija M1:2000			Laida	
A 1090	Arch.	I. Daukšienė					0	
	Asist.	V. Gričėnaitė		Dokumento žymuo:	Lapas	Lapų		
Kalba: LT	Statytojas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		VS-18.10-BR- 6			1	1



LAIVŲ STATYKLOS IR PILIAVIETĖS KVARTALŲ GRUPĖS
6.1 (teritorija tarp Priešpilio, Pilies, Minijos gatvių ir Kuršių marių)
6.2 (teritorija tarp Pilies, Priešpilio gatvių, Kuršių marių ir Dangės upės)

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

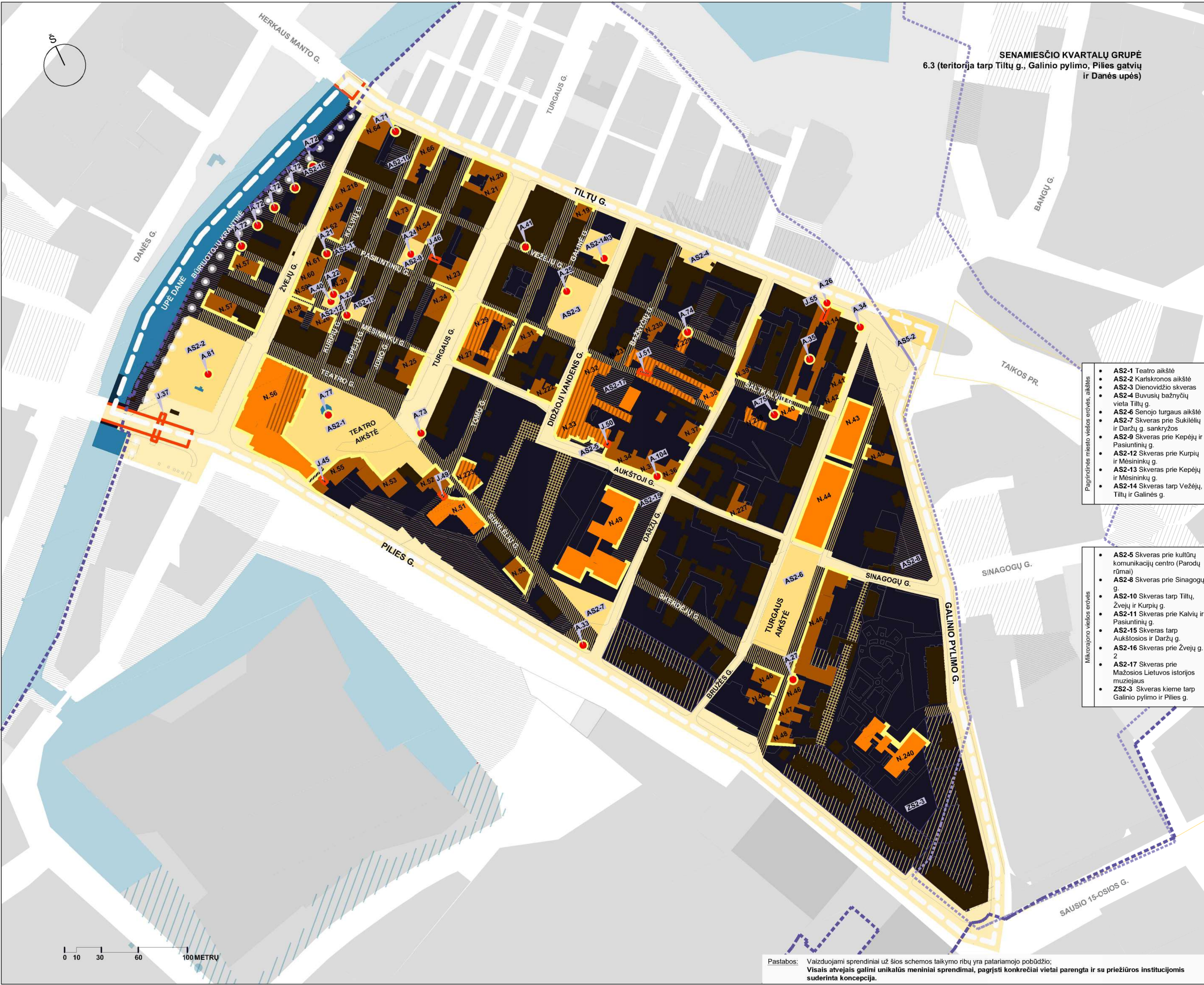
- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio riba
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba
- Kultūros paveldo objektų Klaipėdos pilvietės ir Klaipėdos pilies ir bastionų komplekso ribos
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užsėlymas

SITUACIJOS SCHEMA

		ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
					DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas			Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Pilies gatvė - Priešpilio gatvės fragmentas	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkų įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
			Būsima gatvės trasa		SG		
			Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Priešpilio gatvė - Žvejų gatvė	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m	2200K arba Natrio spektro	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.
			Būsima gatvės trasa		SG MG		
Vidutinis apšvietimo intensyvumas			Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- AS1-1 Skveras priešais Baltijos laivų statyklą - AS1-2 Dangės upės pietinis ragas prie kruizinių laivų terminalo - AS1-6 Skveras prie Priešpilio gatvės - AS1-7 Skveras priešais Vakarų Baltijos laivų statyklą	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba Natrio spektro	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.
			Mikrorajono viešos erdvės	- AS1-3 Skveras prie buvusio ryžių malūno - AS1-4 Skveras buvusio žuvų turgaus vietoje - AS1-5 Skveras prie įvažiavimo į pilvietę - ZS1-1 Aikštelė prie Žvejų g. 10	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba Natrio spektro	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
					SP MP		
					SP MP		
Ypatingas apšvietimas			Miesto parkas	Klaipėdos pilies ir bastionų kompleksas	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba Natrio spektro; Bastionų šlaitams 4000K	Reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai. Pabrėžiami įėjimai ir ribos, vertingiausios dalys (pvz. reljefas).
			Bastionų šlaitai		SP		
			Numatomi atkurti bastionų šlaitai				
			Krantinės	Pietinis ragas, Kairioji Dangės krantinė iki Pilies tilto, pilies bastionų fosos krantinė	Tęsiama apšvietimo meninė koncepcija	4000K	Tęsiama bendra koncepcija krantinėms
					KM		
			Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui išlydintas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
					SA		
			Meniniai akcentai	A.1 - meninių akcentų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000-4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, apimantys ir atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.
					MA		
			Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tiksliniu meniniu sprendimu praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.
					SA		

Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamąjo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestato Nr.	Projekto rengėjas:	Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto istorinės dalies DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA
A 1083	PV M. Daukšys	Dokumento pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupės 6.1 ir 6.2 detalizacija M1:2000
A 1090	Arch. I.Daukšienė	Laida 0
	Asist. V.Gričienaitė	
Kalba: LT	Statytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija	Dokumento žymuo: VS-18.10-BR-7
		Lapas 1
		Lapų 1



SENAMIESČIO KVARTALŲ GRUPĖ
6.3 (teritorija tarp Tiltų g., Galinio pylimo, Pilies gatvės ir Danės upės)

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba
- Kultūros paveldo objekto Klaipėdos miesto bastioninių įtvirtinimų komplekso riba
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užstatymas

REKOMENDACIJOS

ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
			DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas	Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Tiltų gatvė - Galinio Pylimo gatvė - Pilies gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m, Tiltų gatvėje H ≤ 4m	2200K arba natrlio spektro; Pilies gatvė 3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkiają rangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
	Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Žvejų gatvė - Turgaus gatvė - Mėsininkų gatvės fragmentas tarp Turgaus ir Didžiosios Vandens gatvių - Didžioji Vandens gatvė - Aukštoji gatvė - Sinagogų gatvės fragmentas iki Galinio pylimo gatvės - Daržų gatvė - Brūžės gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200K arba natrlio spektro	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.
	Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	Žr. išnašą	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba natrlio spektro	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.
Vidutinis apšvietimo intensyvumas	Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akligatviai, takai.	- Kurpių gatvė - Kepėjų gatvė - Jono gatvė - Tomo gatvė - Galinė gatvė - Bažnyčių gatvė - Turgaus aikštės gatvė - Vežėjų gatvė - Pasiuntinių gatvė - Mėsininkų gatvė - Teatro gatvė - Sukilėlių gatvė - Skerdėjų gatvė - Šaltkalvių gatvė - Skersgatviai - Akligatviai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m. Rekomenduojama naudoti įtvirtinimą ant gembų prie pastatų.	2200K arba natrlio spektro	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse ir aikštėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškų mastelių išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų įtvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
	Būsimųjų gatvių trasos	Žr. išnašą	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba natrlio spektro	Meninis sprendimas derinamas prie gatvinių gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
Mažas apšvietimo intensyvumas	Daugiabučių kiemai	- Galinio Pylimo g. 18, 20, 20A, 22, 24, 26, 28 - Pilies g. 1, 3, 5 - Turgaus a. 17	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200K arba natrlio spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, skylių ribos ir pan., įtvirtinimai panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stiliškos.
Ypatingas apšvietimas	Krantinės	Kairioji Danės krantinė tarp Pilies ir Biržos tiltų	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	4000K	Senamiesčio teritorijoje krantinės šviestuvų dizainas turi būti derinamas prie supančios aplinkos.
	Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonųjų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
	Meniniai akcentai	A.1 - meninių akcentų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000-4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, apimantys ir atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.
	Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešųjų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tikslinių meninių sprendimų praejimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.

SITUACIJOS SCHEMA



- Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės
- AS2-1 Teatro aikštė
 - AS2-2 Karlskronos aikštė
 - AS2-3 Dienovidžio skveras
 - AS2-4 Buvusių bažnyčių vieta Tiltų g.
 - AS2-6 Senojo turgaus aikštė
 - AS2-7 Skveras prie Sukilėlių ir Daržų g. sankryžos
 - AS2-9 Skveras prie Kepėjų ir Pasiuntinių g.
 - AS2-12 Skveras prie Kurpių ir Mėsininkų g.
 - AS2-13 Skveras prie Kepėjų ir Mėsininkų g.
 - AS2-14 Skveras tarp Vežėjų, Tiltų ir Galinės g.

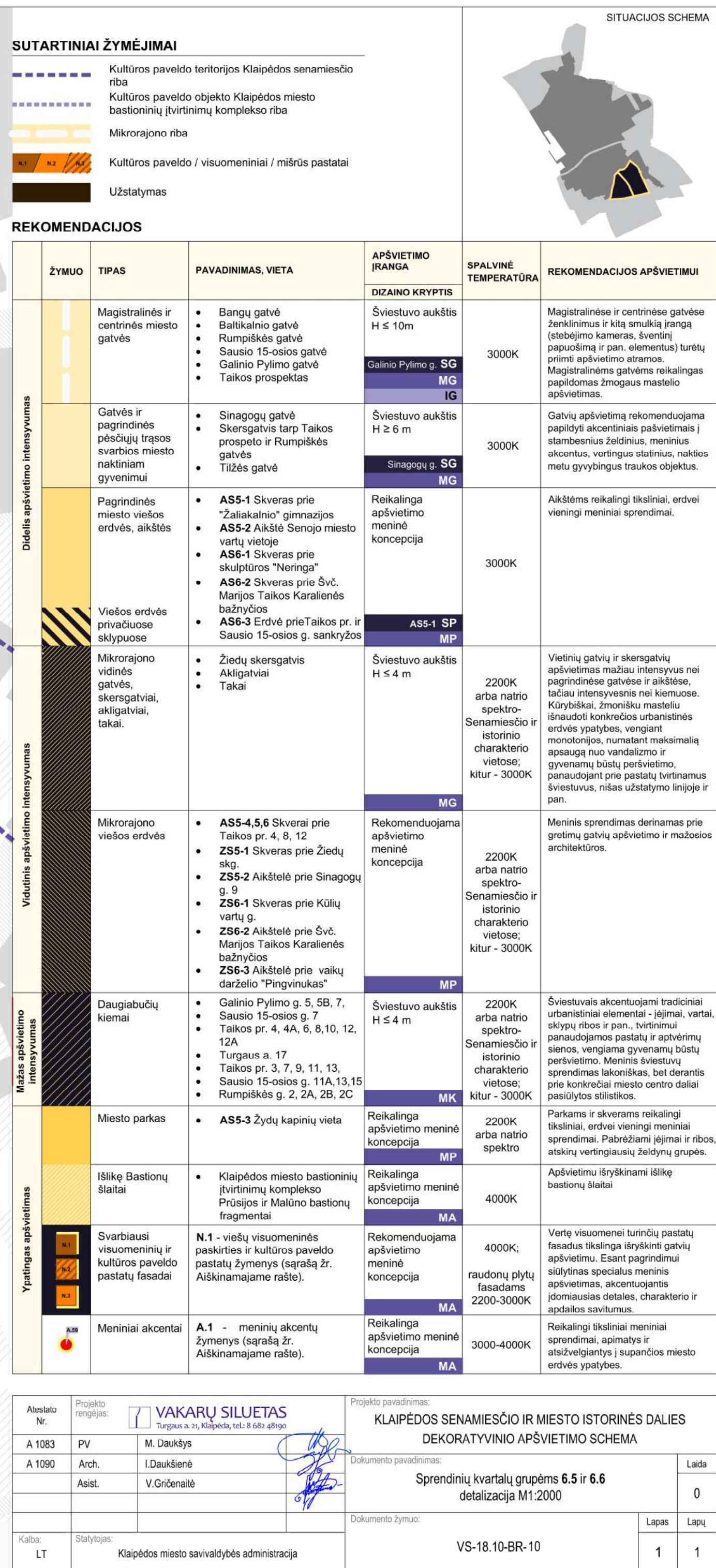
- Mikrorajono viešos erdvės
- AS2-5 Skveras prie kultūrų komunikacijų centro (Parodų rūmai)
 - AS2-8 Skveras prie Sinagogų g.
 - AS2-10 Skveras tarp Tiltų, Žvejų ir Kurpių g.
 - AS2-11 Skveras prie Kalvių ir Pasiuntinių g.
 - AS2-15 Skveras tarp Aukštosios ir Daržų g.
 - AS2-16 Skveras prie Žvejų g. 2
 - AS2-17 Skveras prie Mažosios Lietuvos istorijos muziejaus
 - ZS2-3 Skveras kieme tarp Galinio pylimo ir Pilies g.

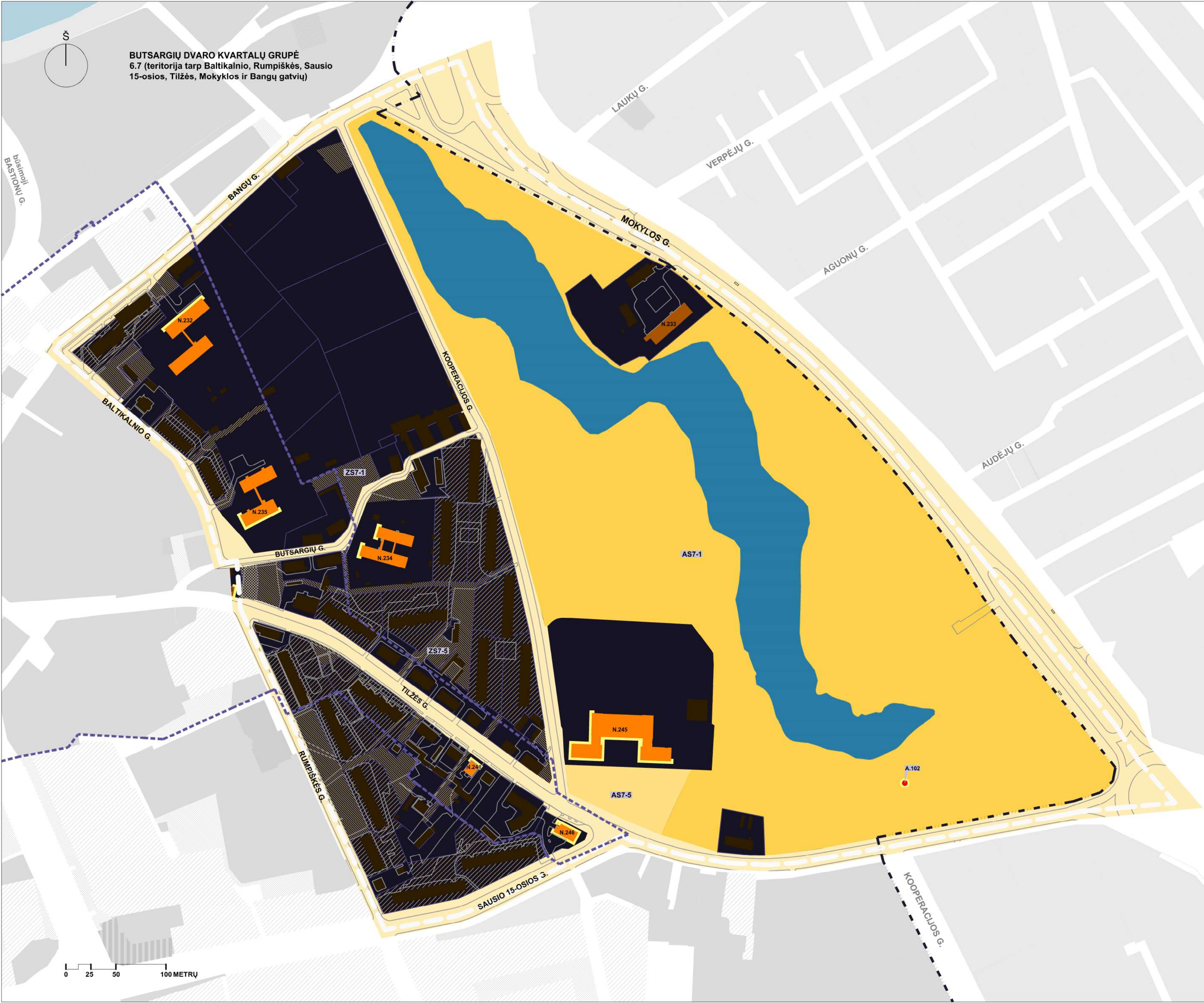
Pastabos: Valzduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamojo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiai vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestato Nr.		Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA			
A 1083	PV	M. Daukšys		Dokumentu pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 6.3 detalizacija M1:2000		Laida 0	
A 1090	Arch.	I. Daukšienė					
	Asist.	V. Gričienaitė					
Kalba:	Statytojas:			Dokumentu žymuo: VS-18.10-BR-8		Lapas 1	Lapų 1
LT	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija						



SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI																																		
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba																																	
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba																																	
	Kultūros paveldo objekto Klaipėdos miesto bastioninių įtvirtinimų komplekso riba																																	
	Mikrorajono riba																																	
	Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai																																	
	Užstatymas																																	
REKOMENDACIJOS																																		
ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI																													
			DIZAINO KRYPTIS																															
	Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- būsimoji Bastionų gatvė - Bangų gatvė - Tiltų gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m, Tiltų gatvėje H ≤ 4m	3000K; Tiltų g. 2200K arba natrlio spektro.	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.																													
	Būsima gatvė																																	
	Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trąsos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Turgaus gatvė - Didžioji Vandens gatvė - Grįžatvio gatvė - būsimoji Pylimo gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200K arba natrlio spektro.	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.																													
	Būsima gatvė																																	
	Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- AS3-1 Skveras prie burlaivio "Meridiano" - AS3-2 Šv. Jono bažnyčios prieigos - AS5-2 Aikštė Senamiesčio vartų vietoje	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba natrlio spektro.	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.																													
	Viešos erdvės privačiuose sklypuose																																	
	Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, aikštės, takai.	- Kurpių gatvė - Kepėjų gatvė - Jono gatvė - Tomo gatvė - Mažoji Vandens gatvė - Skersgatviai - Aikštės	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m. Rekomenduojama naudoti įtvirtinimą ant gembų prie pastatų.	2200K arba natrlio spektro.	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinės gatvės ir aikštės, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniški masteliai išnaudojami konkrečios urbanistinės erdvės ypatybės, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.																													
	Mikrorajono viešos erdvės	- AS3-3 Skveras prie Kultūros fabriko - AS3-5 Suplanuotas želdynas prie Mažosios Vandens gatvės - AS3-6 Erdvė buv. kapinių vietoje	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba natrlio spektro	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.																													
	Daugiabučių kiemai	- Bangų g. 7, 7A, 9 - Kulių Vartų g. 3, 5 - Tiltų g. 19, 21, 23, 27, 29 - Grįžatvio g. 3	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200K arba natrlio spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimai panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stilistikos.																													
	Miesto parkas	Klaipėdos miesto bastioninių įtvirtinimų komplekso Gelderno, Kurmarko bastionai ir Senasis ravelinas	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	2200K arba natrlio spektro; Bastionų šlaitams 4000K	Parkams ir skverams reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai. Pabrėžiami įėjimai ir ribos, atskirų vertingiausių želdynų grupės.																													
	Bastionų šlaitai																																	
	Krantinės	"Meridiano" krantinė, - AS3-4 Senosios irklavimo bazės krantinė - ZS3-1 Dangės pakrantė prie senosios irklavimo bazės - Bastionų fosos krantinė	Tęsiama apšvietimo meninė koncepcija	4000K	Nuo protokos tęsiama bendra koncepcija krantinėms																													
	Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.																													
	Meniniai akcentai	A.1 - meninių akcentų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000-4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, apimantys ir atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.																													
	Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešųjų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tiksliniu meniniu sprendimu praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.																													
<table><tr><td rowspan="2">Atestato Nr.</td><td colspan="2">Projekto rengėjas: VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190</td><td colspan="3">Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA</td></tr><tr><td>A 1083</td><td>PV</td><td>M. Daukšys</td><td colspan="2">Dokumentu pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 6.4 detalizacija M1:2000</td></tr><tr><td></td><td>A 1090</td><td>Arch.</td><td>I. Daukšienė</td><td colspan="2">Laida: 0</td></tr><tr><td></td><td></td><td>Asist.</td><td>V. Gričėnaitė</td><td colspan="2">Dokumentu žymuo: VS-18.10-BR-9</td></tr><tr><td colspan="2">Kalba: LT</td><td colspan="2">Statytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija</td><td>Lapas: 1</td><td>Lapų: 1</td></tr></table>						Atestato Nr.	Projekto rengėjas: VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA			A 1083	PV	M. Daukšys	Dokumentu pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 6.4 detalizacija M1:2000			A 1090	Arch.	I. Daukšienė	Laida: 0				Asist.	V. Gričėnaitė	Dokumentu žymuo: VS-18.10-BR-9		Kalba: LT		Statytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		Lapas: 1	Lapų: 1
Atestato Nr.	Projekto rengėjas: VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA																															
	A 1083	PV	M. Daukšys	Dokumentu pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 6.4 detalizacija M1:2000																														
	A 1090	Arch.	I. Daukšienė	Laida: 0																														
		Asist.	V. Gričėnaitė	Dokumentu žymuo: VS-18.10-BR-9																														
Kalba: LT		Statytojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		Lapas: 1	Lapų: 1																													





SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

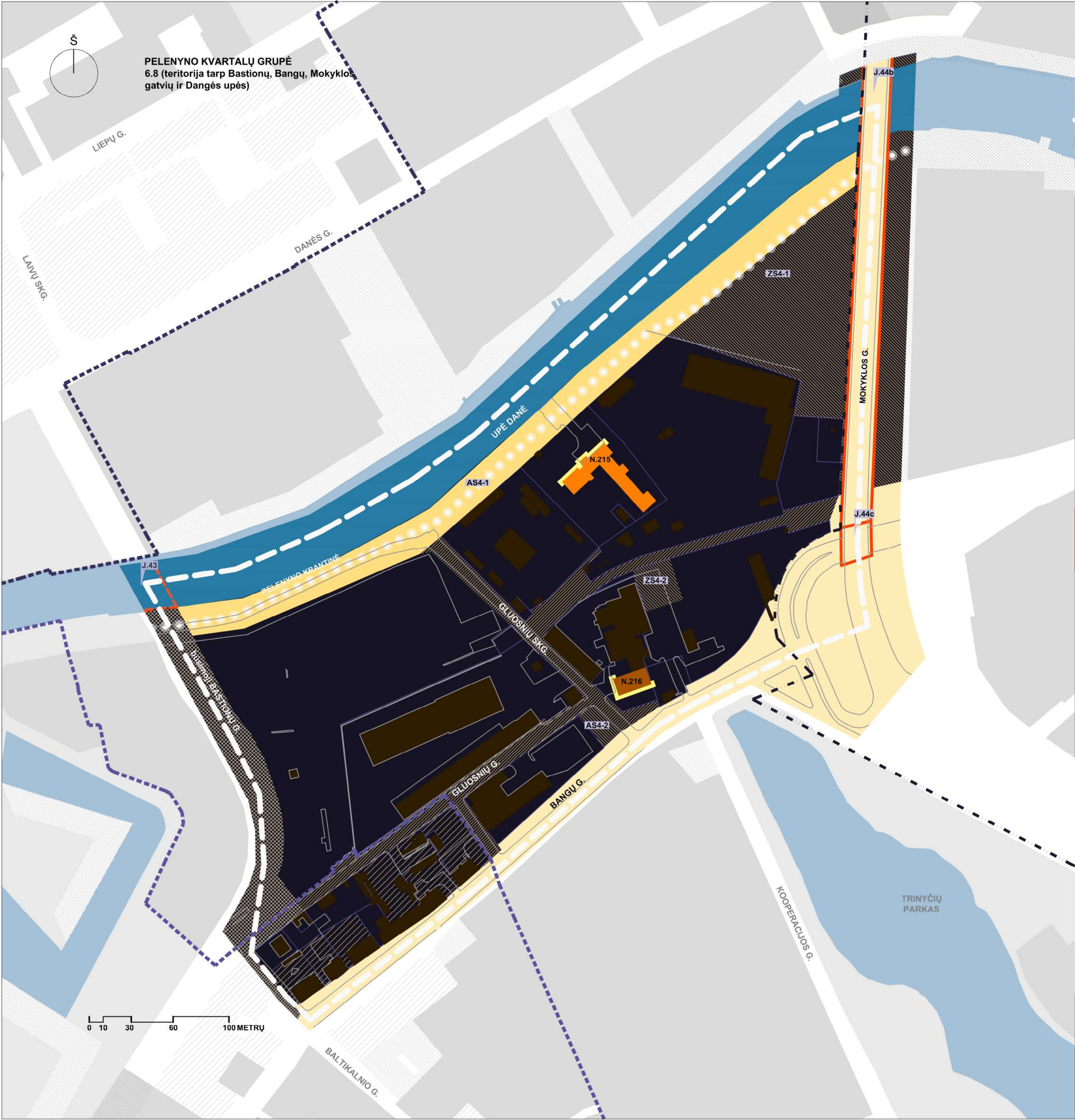
- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užstatymas

REKOMENDACIJOS

ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA DIZAINO KRYPTIS	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI	
Didelis apšvietimo intensyvumas	Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Bangų gatvė - Mokyklos gatvė - Tilžės gatvės atkarpa tarp Sausio 15-osios ir Mokyklos gatvių - Sausio 15-osios gatvė - Rumpiškės gatvė - Baltikalnio gatvė	Šviestuvas aukštis H ≤ 10m	3000K; Mokyklos g. 4000-5000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinimus ir kitą smulkų įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.	
	Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Kooperacijos gatvė - Butsargių gatvė - Tilžės gatvės atkarpa tarp Rumpiškės ir Sausio 15-osios gatvių	Šviestuvas aukštis H ≥ 6 m	3000K; Tilžės gatvės atkarpa 2200K arba natrio spektro.	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.	
	Būsima gatvės trasa			MG		
	Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	AS7-5 Skveras prie Sendvario progimnazijos	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	MP	3000K	Aikštoms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.
Vidutinis apšvietimo intensyvumas	Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akligatviai, takai.	- Skersgatviai - Akligatviai - Takai	Šviestuvas aukštis H ≤ 4 m	2200K arba natrio spektro- Senamiesčio ir istorinio charakterio vietose; kitur - 3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinės gatvės ir aikštės, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmonišku masteliu išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotonijos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.	
	Mikrorajono viešos erdvės	- ZS7-1 Želdynas prie Butsargių g. 13 - ZS7-5 Želdynas prie Tilžės g. 23	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	MP	2200K arba natrio spektro Senamiesčio zonoje; kitur 3000K	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
Mažas apšvietimo intensyvumas	Daugiabučių kiemai	- Taikos pr. 3, 7, 9, 11, 13 - Sausio 15-osios g. 17, 19 - Rumpiškės g. 3, 5, 11, 7 - Tilžės g. 18, 21, 23 - Kooperacijos g. 3, 3A, 5, 7, 7A, 9 - Baltikalnio g. 7, 9 - Bangų g. 10, 12	Šviestuvas aukštis H ≤ 4 m	MK	2200K arba natrio spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimai, panaudojamos pastatų ir apšvietimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stiliškos.
Ypatingas apšvietimas	Miesto parkas	AS7-1 Triniųjų tvonkinio parkas	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	MP	3000K	Parkams ir skverams reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai. Pabrėžiami įėjimai ir ribos, atskirų vertingiausių želdynų grupės.
	Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	MA	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
	Meniniai akcentai	A.1 - meninių akcentų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	MA	3000-4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, apimantys ir atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.

Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamojo pobūdžio. Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiai vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

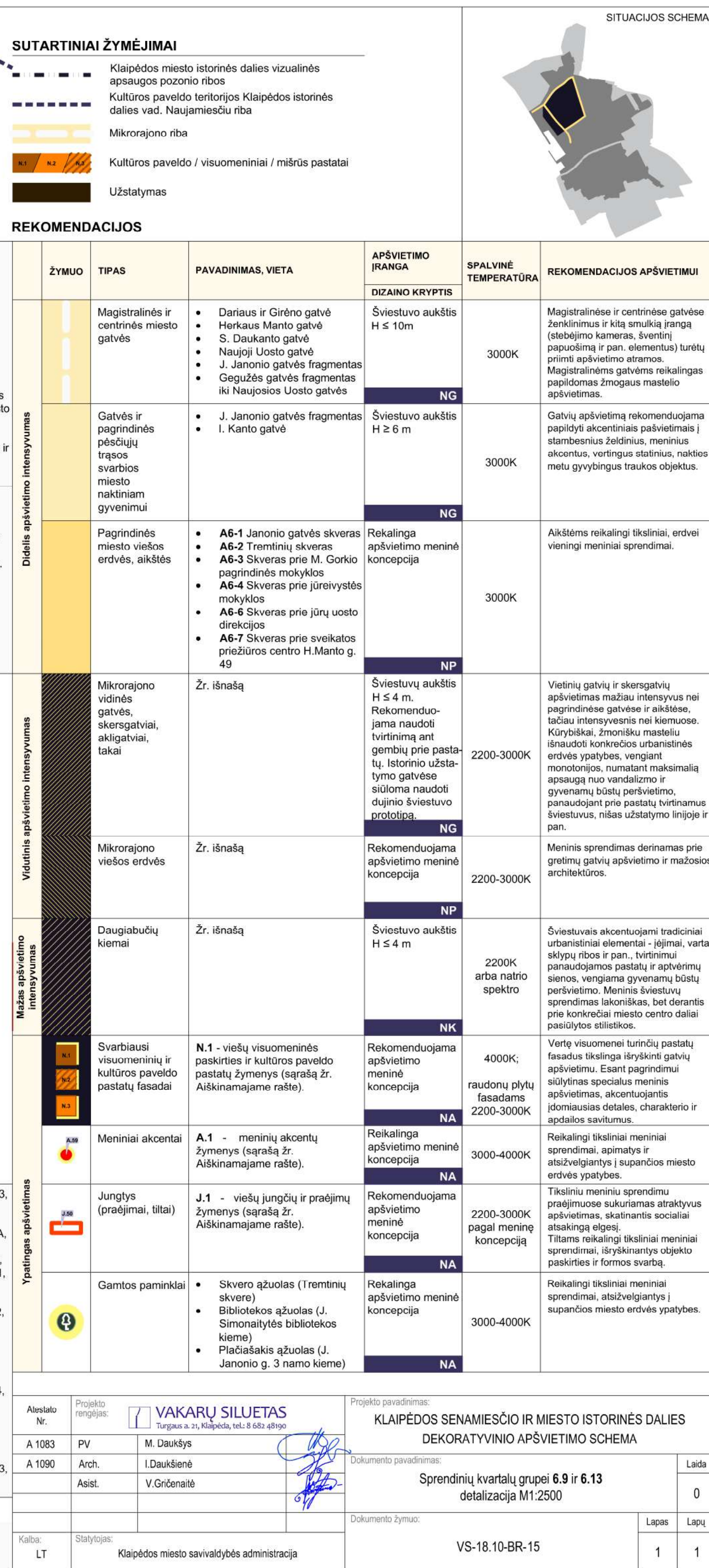
Atestato Nr.	Projekto rengėjas:	VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas:	KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA	
A 1083	PV	M. Daukšys		Dokumento pavadinimas:	Sprendinių kvartalų grupei 6.7 detalizacija M1:2500	
A 1090	Arch.	I. Daukšienė		Laida	0	
	Asist.	V. Gričenaitė				
Kalba:	Statytojas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		Dokumento žymuo:	Lapas	Lapų
LT				VS-18.10-BR-11	1	1



SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI							
	Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos						
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos senamiesčio riba						
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba						
	Mikrorajono riba						
	Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai						
	Užstatymas						
REKOMENDACIJOS							
ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI		
			DIZAINO KRYPTIS				
		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	• Mokyklos gatvė • Bangų gatvė • būsimoji Bastionų gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K; Mokyklos g. 4000-5000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinimus ir kitą smulkiają įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atamos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.	
		Būsima gatvė		MG			
		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, aikštės, takai.	• Gluosnių gatvė • Gluosnių skersgatvis • Skersgatviai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse ir aikštėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškų mastelių išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.	
				MG			
		Mikrorajono viešos erdvės	• AS4-2 Skveras prie Bangų g. ir Gluosnių skg. sankryžos • ZS4-1 Skveras prie Dangės upės ir Mokyklos g. • ZS4-2 Aikštelė prie Gluosnių sk. 6A	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija			MP
		Daugiabučių kiemai	• Bangų g. 13, 15, 17, 19, 21, 23	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200K	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimui panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stiliškos.	
				MK			
		Krantinės	• AS4-1 Naujosios irklavimo bazės krantinė tarp būsimojo Bastionų tilto ir Mokyklos gatvės tilto	Tešiama apšvietimo meninė koncepcija	4000K	Tešiama bendra koncepcija krantinėms	
				KM			
		Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija			4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K
				MA			
				MA			
		Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tikslinių meninių sprendimų praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.	
				MA			
Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamąjo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiai vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.							

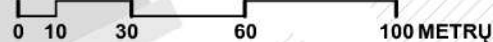


SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI				SITUACIJOS SCHEMA		
	Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos					
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba					
	Mikrorajono riba					
	Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai					
	Užstatymas					
REKOMENDACIJOS						
	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Herkaus Manto gatvė S. Daukanto gatvė - Gegužės gatvė - Naujojo Sodo gatvė - Naujoji Uosto gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
				NG		
		Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	S. Šimkaus gatvė - Vytauto gatvės atkarpa tarp Herkaus Manto ir S. Šimkaus gatvių	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m	3000K	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.
				NG		
	Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- A9-1 Kuršių aikštė - A9-2 Skveras prie baptistų bažnyčios - A9-3 Ferdinando aikštė - A9-4 Skveras prie civilinės metrikacijos skyriaus - A9-5 Skveras prie jaunimo centro - A9-6 M. Mažvydo alėjos tęsinys	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.	
			NP			
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akligatviai, takai.	- Puodžių gatvė - Bokštų gatvė - Jūros gatvė - Vytauto gatvės atkarpa tarp S. Šimkaus ir Bokštų gatvių - Krovėjų gatvė - Skersgatvis tarp S. Šimkaus ir Puodžių gatvių - Skersgatviai tarp Puodžių ir Bokštų gatvių - Skersgatviai tarp Bokštų ir Jūros gatvių - Akligatviai	Šviestuvų aukštis H ≤ 4 m. Rekomenduojama naudoti tvirtinimą ant gembų prie pastatų. Istorinio užstatymo gatvėse siūloma naudoti dujinio šviestuvo prototipą.	2200-3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse ir aikštėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmonišku masteliu išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
				NG		
		Suprojektuota gatvės trasa			2200-3000K	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
		Mikrorajono viešos erdvės	- A9-7 Skveras prie Puodžių ir S. Daukanto g. sankryžos - A9-8 Skveras priešais Herkaus Manto g. 11 pastatą	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija		
		Viešos erdvės privačiuose sklypuose			2200-3000K	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimui panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakaniškas, bet derantis prie konkretiai miesto centro daliai pasiūlytos stilistikos.
		Daugiabučių kiemai	- Herkaus Manto g. 1, 3, 5, 9A, 11A, 11B, 13 S. Daukanto g. 2, 4, - Šimkaus g. 5, 8, 12, 14, 16, 16A, 21, 23 - Puodžių g. 3, 5, 13, 15, 15A, 20, 22, 24, 26, 29A - Bokštų g. 1, 5, 7, 8, 9, 14 - Jūros g. 6, 8, 9, 14, 16, 17, 25 - Vytauto g. 30, 32, 34 - Gegužės g. 1	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m		
Ypatingas apšvietimas		Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
		Meniniai akcentai	A.1 - meninių akcentų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000-4000K	Reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, apimantys ir atsižvelgiantys į supančios miesto erdvės ypatybes.
		Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešųjų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tiksliniu meniniu sprendimu praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.
Atestato Nr.				Projekto pavadinimas:		
A 1083				PV		
A 1090				Arch.		
				Asist.		
Kalba:				Dokumento žymuo:		
LT				VS-18.10-BR-14		
Projektą rengėjas:				Laida		
VAKARŲ SILUETAS				0		
Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190						
Sprendinių kvartalų grupėms 6.9 ir 6.12						
detaлизacija M1:2000						
Lapas				Lapų		
1				1		

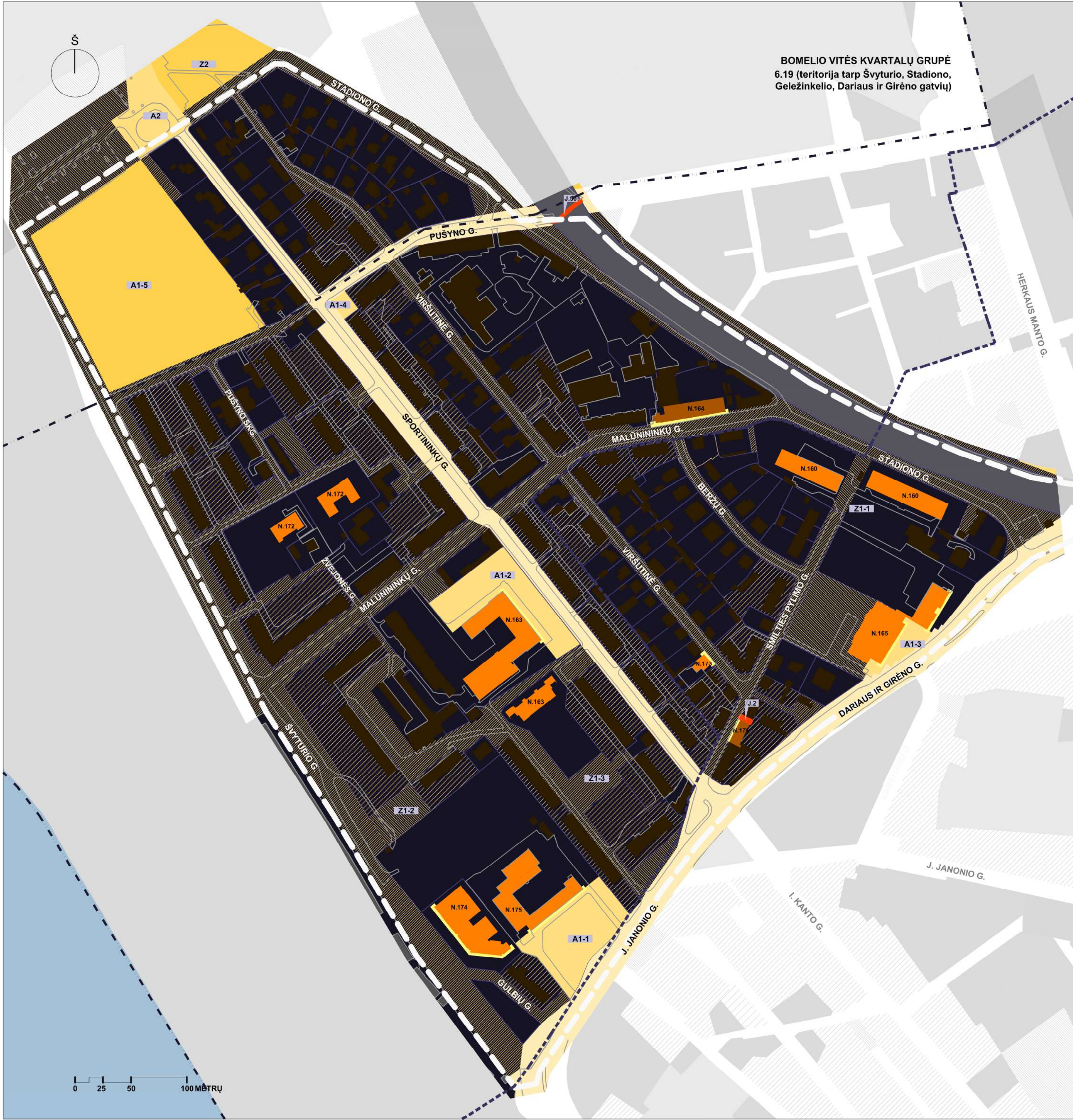


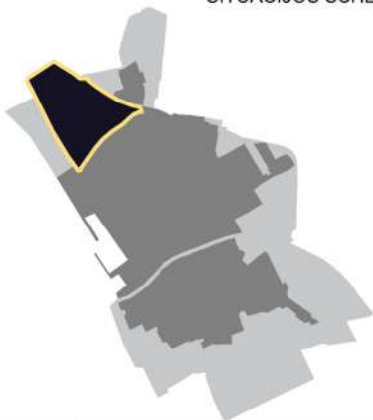


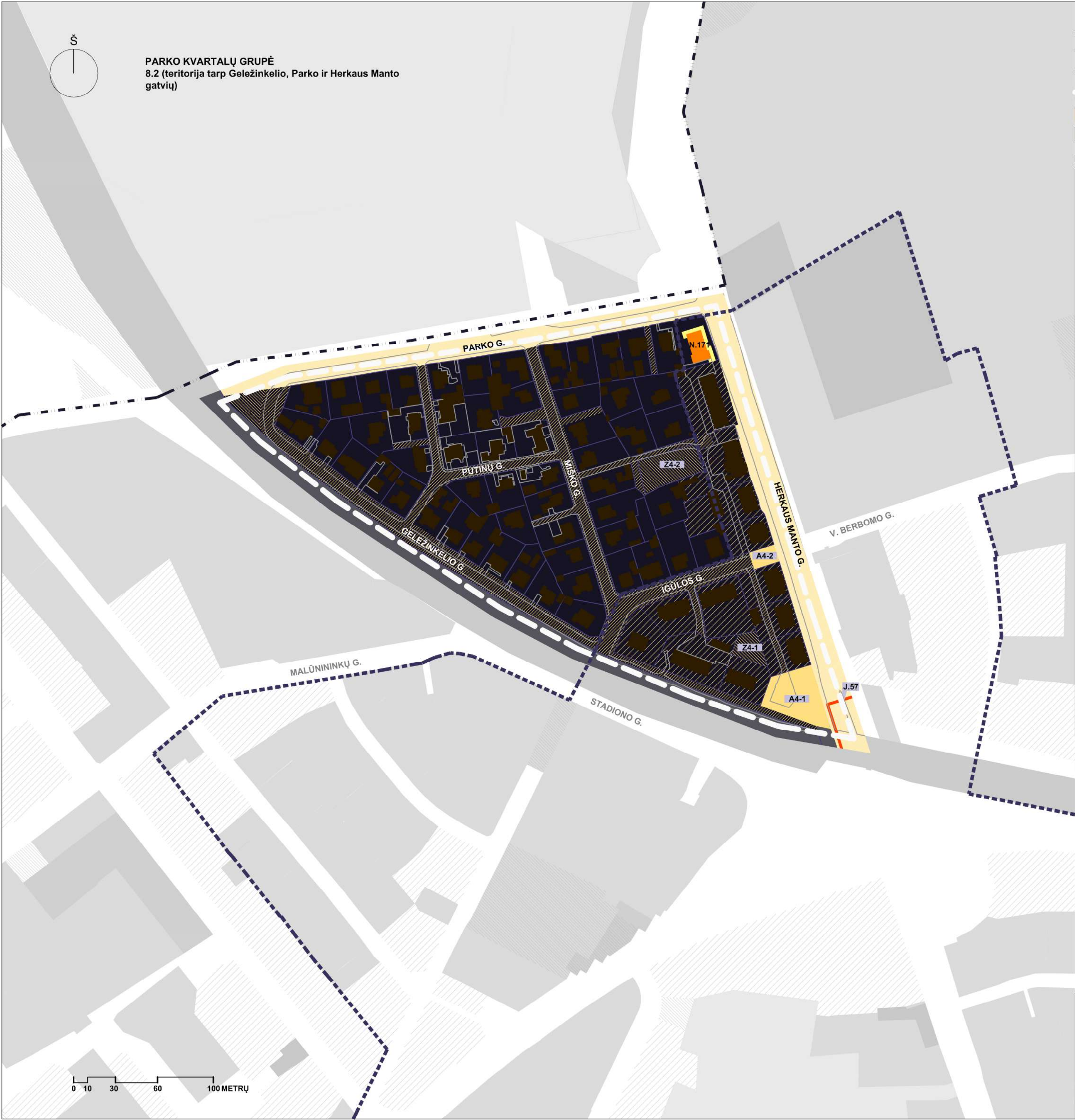
Atestato Nr.	Projekto rangas:	 VAKARU SILUETAS Turgaus a. 71, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas:	KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINIO APŠVIETIMO SCHEMA		
A 1083	PV	M. Daukšys		Dokumento pavadinimas:	Sprendinių kvartalų grupei 6.14 detalizacija M1:2500		
A 1090	Arch.	I. Daukšienė		Laida	0		
	Asist.	V. Gričienaitė					
Kalba:	Statytojas:			Dokumento žymuo:			
LT	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija				Lapas	Lapų	
				VS-18.10-BR-16	1	1	



Atlesto Nr.		Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINIO APŠVIETIMO SCHEMA			
A 1083		PV	M. Daukšys	Dokumento pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 6.15 detalizacija M1:2000			
A 1090		Arch.	I. Daukšienė				
		Asist.	V. Grčėnaitė	Dokumento žymuo: VS-18.10-BR-17			
Kaiba: LT		Startuojas: Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		Lapas		Lapų	
				1		1	



SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI				SITUACIJOS SCHEMA			
							
REKOMENDACIJOS							
	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI	
				DIZAINO KRYPTIS			
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	J. Janonio gatvė - Dariaus ir Girėno gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.	
				NG			
			Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	- Sportininkų gatvė - Pušyno gatvės atkarpa tarp Sportininkų gatvės ir geležinkelio	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m	3000K	Gatvių apšvietimą rekomenduojama papildyti akcentiniais pašvietimais į stambesnius želdinius, meninius akcentus, vertingus statinius, nakties metu gyvybingus traukos objektus.
				NG			
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- A1-1 Skveras prie Vitės pagrindinės mokyklos - A1-2 Skveras prie Sportininkų g. - A1-3 Kūno kultūros ir rekreacijos centro prieigos - A1-4 SSkveras prie Sportininkų ir Pušyno g. sankryžos - A2 Skveras prie miesto stadiono	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.	
				NP			
		Mažas apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akligatviai, takai.	- Smilties Pylimo gatvė - Malūnininkų gatvė - Stadiono gatvė - Švyturio gatvė - Pušyno gatvės atkarpa tarp Sportininkų ir Švyturio gatvių - Beržų gatvė - Viršutinė gatvė - Gulbių gatvė - Skersgatviai - Akligatviai - Takai	Šviestuvų aukštis H ≤ 4 m. Rekomenduojama naudoti tvirtinimą ant gėmių prie pastatų. Istorinio užstatymo gatvėse siūloma naudoti dujinio šviestuvo prototipą.	2200-3000K
				NG			
	Mikrorajono viešos erdvės			- Z1-1 Stadions prie Smiltelės pylimo ir Stadiono g. - Z1-2 Skveras Švyturio g. - Z1-3 Skveras prie Malūnininkų g. 4	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
				NP			
Ypatingas apšvietimas		Daugiabučių kiemai	- Gulbių g. 2, 4 - Švyturio g. 8, 10, 14, 16, 18 - Malūnininkų g. 1, 2, 14, 16 J. Janonio g. 26, 28 - Smilties Pylimo g. 2, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 17, 21, 23 - Sportininkų g. 5, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 28, 32 - Pušyno g. 10, 10A, 23, 29, 29A, 33, 33A - Viršutinė g. 1, 3, 20, 22, 23, 24, 28	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200 arba natrio spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimai panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stiliškos.	
				NK			
		Ypatingas apšvietimas		Miesto parkai	- A1-5 Parkas prie Koncertų salės - Z2 Želdynas prie miesto stadiono	Reikalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K
				NP			
	Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai			N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertę visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
				NA			
Ypatingas apšvietimas		Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tiksliniu meniniu sprendimu praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.	
					NA		
Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamojo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.							
Atestato Nr.	Projekto rengėjas:		Projekto pavadinimas:				
	A 1083		KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINIO APŠVIETIMO SCHEMA				
	A 1090		Dokumentu pavadinimas:				
			Sprendinių kvartalų grupei 6.19 detalizacija M1:2500				
Kaiba: LT		Statytojas:		Dokumento žymuo:		Lapas	Lapų
		Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		VS-18.10-BR-20		1	1



PARKO KVARTALŲ GRUPĖ
8.2 (teritorija tarp Geležinkelio, Parko ir Herkaus Manto gatvių)

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
- Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiesčių riba
- Mikrorajono riba
- Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
- Užstatymas

REKOMENDACIJOS

	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	- Parko gatvė - Herkaus Manto gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkia įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atamos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
	NG					
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	- A4-1 Skveras prie geležinkelio tilto - A4-2 Skveras įgulos g. prie Herkaus Manto gatvės	Rekalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K	Aikštėms reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.
	NP					
Mažas apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, aikštės, takai.	- Geležinkelio gatvė - Įgulos gatvė - Miško gatvė - Putinų gatvė - Skersgatviai - Akligatviai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200-3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinėse gatvėse ir aikštėse, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškumui išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybės, vengiant monotonijos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
	NG					
Ypatingas apšvietimas		Mikrorajono viešos erdvės	- Z4-1 Aikštelė prie įgulos g. 8 - Z4-2 Skveras prie įgulos g. 7A	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K	Meninis sprendimas derinamas prie gretimų gatvių apšvietimo ir mažosios architektūros.
	NP					
Ypatingas apšvietimas		Daugiaabučių kiemai	- Herkaus Manto g. 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75 - Geležinkelio g. 10, 12 - Įgulos g. 2, 4, 6	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200 arba natro spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimui panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiama gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečiai miesto centro daliai pasiūlytos stiliškos.
	NK					
Ypatingas apšvietimas		Svarbiausi visuomeninių ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonų plytų fasadams 2200-3000K	Vertė visuomenei turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindimui siūlytinas specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
	NA					
Ypatingas apšvietimas		Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją	Tiksliniu meniniu sprendimu praėjimuose sukuriamas atraktyvus apšvietimas, skatinantis socialiai atsakingą elgesį. Tiltams reikalingi tiksliniai meniniai sprendimai, išryškinantys objekto paskirties ir formos svarbą.
	NA					

Pastabos:

Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamojo pobūdžio; Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestato Nr.	Projekto rengėjas:	VAKARŲ SILUETAS Turkaus a. 21, Klaipėda, tel.: 8 682 48190	Projekto pavadinimas:	
	A 1083	PV	M. Daukšys	KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR Miesto ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA
	A 1090	Arch.	I. Daukšienė	
		Asist.	V. Gričėnaitė	Dokumento pavadinimas:
			Sprendinių kvartalų grupei 8.2 detalizacija M1:2000	
Kaiba:	LT	Statytojas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija	
			Dokumento žymuo:	VS-18.10-BR-21
			Lapas	Lapų
			1	1



	Klaipėdos miesto istorinės dalies vizualinės apsaugos pozonio ribos
	Kultūros paveldo teritorijos Klaipėdos istorinės dalies vad. Naujamiestė riba
	Mikrorajono riba
	Kultūros paveldo / visuomeniniai / mišrūs pastatai
	Užstatymas

	ŽYMUO	TIPAS	PAVADINIMAS, VIETA	APŠVIETIMO ĮRANGA	SPALVINĖ TEMPERATŪRA	REKOMENDACIJOS APŠVIETIMUI
				DIZAINO KRYPTIS		
Didelis apšvietimo intensyvumas		Magistralinės ir centrinės miesto gatvės	• Šiaurės prospektas • Kretingos gatvė • Herkaus Manto gatvė	Šviestuvo aukštis H ≤ 10m	3000K	Magistralinėse ir centrinėse gatvėse ženklinius ir kitą smulkų įrangą (stebėjimo kameras, šventinį papuošimą ir pan. elementus) turėtų priimti apšvietimo atramos. Magistralinėms gatvėms reikalingas papildomas žmogaus mastelio apšvietimas.
			NG			
			Gatvės ir pagrindinės pėsčiųjų trasos svarbios miesto naktiniam gyvenimui	• V. Berbomo gatvė	Šviestuvo aukštis H ≥ 6 m	3000K
				NG		
		Pagrindinės miesto viešos erdvės, aikštės	• A5-1 Klaipėdos universiteto senoji aikštė • A5-2 Įėjimas į universiteto miestelį	Rekalinga apšvietimo meninė koncepcija	3000K	Akcentams reikalingi tiksliniai, erdvei vieningi meniniai sprendimai.
				A5-1 SA NG		
Vidutinis apšvietimo intensyvumas		Mikrorajono vidinės gatvės, skersgatviai, akligatviai, takai.	• Universiteto alėja Įgulos gatvė • L. Giros gatvė • Geležinkelio gatvė • Akligatviai • Takai	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200-3000K	Vietinių gatvių ir skersgatvių apšvietimas mažiau intensyvus nei pagrindinės gatvės ir aikštės, tačiau intensyvesnis nei kiemuose. Kūrybiškai, žmoniškų mastelių išnaudoti konkrečios urbanistinės erdvės ypatybes, vengiant monotoniškos, numatant maksimalią apsaugą nuo vandalizmo ir gyvenamųjų būstų peršvietimo, panaudojant prie pastatų tvirtinamus šviestuvus, nišas užstatymo linijoje ir pan.
			NG			
			Mikrorajono viešos erdvės	• A5-3 Klaipėdos universiteto naujoji aikštė • A5-4 Universiteto alėja • A5-5 Skveras prie Žemynos gimnazijos • A5-6 Skveras prie geležinkelio tilto • Z5-1 Skveras prie Vilhelmo Berdomo g. 10 • Z5-2 Skveras prie Kretingos g. 32 • Z5-3 Skveras prie Kretingos g. 9	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K
				NP		
Mažas apšvietimo intensyvumas		Daugiabučių kiamai	• L. Giros g. 1, 3, 5, 6, 8 • Geležinkelio g. 2, 6 • Vilhelmo Berbomo g. 1, 2, 3, 13, 15 • Kretingos g. 1, 3, 5, 11, 13, 15, 17, 19, 21 • Herkaus Manto g. 74, 92, 94	Šviestuvo aukštis H ≤ 4 m	2200 arba natrlio spektro	Šviestuvais akcentuojami tradiciniai urbanistiniai elementai - įėjimai, vartai, sklypų ribos ir pan., tvirtinimai panaudojamos pastatų ir aptvėrimų sienos, vengiamas gyvenamųjų būstų peršvietimo. Meninis šviestuvų sprendimas lakoniškas, bet derantis prie konkrečios miesto centro daliai pasiūlytos stilistikos.
			NK			
Ypatingas apšvietimas		Svarbiausi visuomeninių paskirties ir kultūros paveldo pastatų fasadai	N.1 - viešųjų visuomeninės paskirties ir kultūros paveldo pastatų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	4000K; raudonųjų plytų fasadams 2200-3000K	Verte visuomeninė turinčių pastatų fasadus tikslinga išryškinti gatvių apšvietimu. Esant pagrindiniui silpnai specialus meninis apšvietimas, akcentuojantis įdomiausias detales, charakterio ir apdailos savitumus.
				N.166 SA NA		
			Jungtys (praėjimai, tiltai)	J.1 - viešųjų jungčių ir praėjimų žymenys (sąrašą žr. Aiškinamajame rašte).	Rekomenduojama apšvietimo meninė koncepcija	2200-3000K pagal meninę koncepciją
				NA		

Pastabos: Vaizduojami sprendiniai už šios schemos taikymo ribų yra patariamąjo pobūdžio;
Visais atvejais galimi unikalūs meniniai sprendimai, pagrįsti konkrečiais vietai parengta ir su priežiūros institucijomis suderinta koncepcija.

Atestalo Nr.		Projekto rengėjas:  VAKARŲ SILUETAS Turgaus a. 21, Klaipėda, tel: 8 682 48190		Projekto pavadinimas: KLAIPĖDOS SENAMIESČIO IR MIESTO ISTORINĖS DALIES DEKORATYVINO APŠVIETIMO SCHEMA			
A 1083	PV	M. Daukšys		Dokumento pavadinimas: Sprendinių kvartalų grupei 8.3 detalizacija M1:2500		Laida	
A 1090	Arch.	I. Daukšienė				0	
	Asist.	V. Gričionaitė					
				Dokumento žymuo:		Lapas	Lapų
Kalba:	Statytojas:	Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		VS-18.10-BR-22		1	1
LT							