

**KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖS
VADOVO 2019 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**
(įstaigos pavadinimas)

2020-03-09
Klaipėda

1. Įstaigos pristatymas:

1.1. Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė; Šaulių g. 36, LT-92231 Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; Faks. (8 46) 21 02 70; el. paštas info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt;

1.2. Įstaigos vadovė – Danutė Žičkuvienė, bendrasis stažas – 45 metai, vadybinis stažas – 31 metai, iš jų 20 metų – administracinio valdymo;

1.3. Darbuotojų skaičius:

Įstaigos vadovai (direktorius, jo pavaduotojai, skyrių, poskyrių, padalinių vadovai)	Specialistai (kultūros ir meno darbuotojai ir kiti)	Kiti C ir D lygio darbuotojai (darbininkai, valytojai, budėtojai ir kt.)
16 darbuotojų: 1 – įstaigos vadovas, 3 – meno vadovai, 2 – pavaduotojai, 10 – skyrių ir padalinių vadovų.	55 specialistai: 51 – kultūros ir meno darbuotojas, 4 – kiti specialistai.	13 darbuotojų: 7 – kvalifikuoti darbuotojai, 6 – darbininkai.

1.4. Naudojamos patalpos (*be pagalbinių statinių*):

Adresas	Plotas (m ²)
Šaulių g. 36	3265,44 m ²
Baltijos pr. 107-26, gyvenamosios patalpos	50,41 m ²
Herkaus Manto g. 46-16, gyvenamosios patalpos	79,51 m ²
Liepų g. 16, kariliono patalpos	56,26 m ²

1.5. Biudžetas (*patvirtintas planas*):

Finansavimo šaltiniai	Lėšos (tūkst. Eur)	
	2018 m.	2019 m.
Savivaldybės biudžetas	1259,2	1466,4
Specialioji tikslinė dotacija	-	-
Įstaigos gautos pajamos	258,9	270,9
ES, VB ir kitų šaltinių projektams skirtos lėšos (investiciniai neinvesticiniai, kvalifikacijos tobulinimo, edukaciniai, kultūros projektai ir pan.)	115,0	84,5
Labdara, parama, 2 % GM ir kt.	-	9
Iš viso	1633,1	1830,8

2. Įstaigos veiklos rezultatai:

2.1. Atsiskaitomųjų metų veiklos tikslai, uždaviniai ir priemonės, rezultato vertinimo kriterijai ir pasiekti rezultatai (*duomenys iš strateginių kultūros įstaigų planų ir kitų biudžetinių įstaigų veiklos planų*):

1. Tikslas – savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.

1.1. Uždavinys – išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.

Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.1.1. Įstaigos išlaikymas (darbuotojų samda, pastato eksploatacija, darbo sąlygų gerinimas)	1. Etatų skaičius, vnt. – 66,75. 2. Kvalifikaciją kėlusių darbuotojų skaičius – 25. 3. Darbo kompiuterių įsigijimas, vnt. – 3.	1. 2019 m. etatų skaičius, vnt. – 66,75, 2019-10-02 Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu P1-821 patvirtinti 2 nauji etatai, kuriems finansavimas skirtas nuo 2020-01-02. 2. Kvalifikaciją kėlusių darbuotojų skaičius – 79. 3. Įsigyta kompiuterių, vnt. – 4.
1.1.2. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas.	1. Barokiniai strykai, vnt. – 20. 2. Sceninio apšvietimo modernizavimas, vnt. – 1.	1. Įsigyta Klaipėdos kameriniam orkestrui 20 vnt. barokinių strykų. 2. Įgyvendintas sceninio apšvietimo įrangos modernizavimas. 3. Įrengtas scenoje naujas repeticijoms LED apšvietimas (6 prožektoriai).
1.1.3. Pastato ir patalpų atnaujinimas.	Pastato ir patalpų atnaujinimo darbai.	1. Atlikti vandentiekio avarijos likvidavimo darbai: dekoracinės patalpose ir 306 atlikėjų poilsio kambaryje. 2. Vidaus patalpų atnaujinimo darbai: scenos ir artistinių grindų dangos, atlikėjų poilsio kambarių sienų, fojė akmens masės plytelių atnaujinimas. 3. Įrengtos: sustumiamos grotos dimerių patalpoje, stiklinė pertvara prie choro repeticijų salės, brass kvinteto repeticijų patalpose sumontuotos akustinės sienelės. 4. Pakeisti tarnybiniame bute (Baltijos pr. 107-26) langai ir atliktas remontas. 5. Įrengtos choro patalpose spintos (14 vnt.) natoms laikyti. 6. Modernizuoti atlikėjų poilsio (304, 307) kambariai.

1.2. Uždavinys – aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus scenos meno atlikimą.

Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.2.1. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais.	Surengta koncertų sk. – 250. Klausojų sk., tūkst. – 25,2. Parengta naujų edukacinių programų,	Surengta koncertų sk. – 244. Klausojų sk., tūkst. – 26,8. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 10.

	vnt. – 8.	
1.2.2. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.	Surengta koncertų sk. – 72. Klausytojų sk., tūkst. – 15,0. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 5.	Surengta koncertų sk. – 106. Klausytojų sk., tūkst. – 15,1. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 5.
1.2.3. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).	Organizuojamų renginių sk. – 115. Lankytojų sk., tūkst. – 44,6.	Organizuojamų renginių sk. – 136. Lankytojų sk., tūkst. – 60,0.

2.2. Suteiktų paslaugų kiekybiniai ir kokybiniai pokyčiai.

2.2.1. Pagrindinė įstaigos veikla – organizuoti KKS profesionalių meno kolektyvų ir karilionininkų, kūrybinę veiklą stacionare bei gastrolėse, pristatyti repertuare šalies ir užsienio atlikėjus ir kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 5 festivalius, teikti kokybiškas atlygintinas paslaugas bei sudaryti sąlygas kitų žanrų profesionalaus scenos meno atlikėjams pristatyti kūrybines programas ir renginius.

2019 m. įstaiga įgyvendino 486 renginius. Lyginant su 2019 m. planu (437) įgyvendinta 49 renginiais daugiau.

Koncertų salės organizuojamose renginiuose apsilankė bei klausėsi koncertų 102,0 tūkst. lankytojų. Sulaukta 17,2 tūkst. lankytojų daugiau nei buvo planuota (84,8 tūkst.).

Siekiant užtikrinti profesionaliojo sceninio meno prieinamumą visoms socialinėms grupėms 2019 m. įstaiga visuomenei organizavo nemokamai 57 koncertus, meno kolektyvai 10 kartų dalyvavo įvairiuose socialiniuose projektuose, pristatytos 3 miesto menininkų parodos.

Įgyvendindama 2019 m. kūrybinės veiklos planą įstaiga mėnesio repertuare, festivaliuose, bei meno kolektyvų gastrolėse pristatė 350 koncertų ir renginių arba 28 renginiais daugiau nei buvo planuota (322). Koncertų salės meno kolektyvai ir karilionieriai surengė 236 koncertus: 54 kamerinis orkestras, 17 choras „Aukuras“, 23 brass kvintetas, 142 karilionieriai.

2019 veiklos metais koncertinė įstaiga repertuare pristatė 157 naujus koncertinius projektus, iš jų: 48 parengė įstaigos meno kolektyvai ir karilionininkai, 109 kvietiniai atlikėjai ar meno kolektyvai.

Siekiant užtikrinti profesionalios akademinės muzikos prieinamumą visoms amžiaus grupėms 2019 m. repertuare įgyvendinti 56 renginiai, skirti vaikams ir visai šeimai, t. y. 17 skirtingų projektų, iš kurių 10 programų – naujos. Įstaiga taip pat pristatė 3 naujus kultūrinės edukacijos projektus, kurie buvo parodyti 9 kartus. Karilione įgyvendinta 21 edukacinė ekskursija.

Įstaigos meno kolektyvai 40 koncertinių programų pristatė dalyvaudami įvairiuose festivaliuose, renginiuose bei koncertų salėse nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.

Organizuodama savo veiklą įstaiga siekia kuo efektyviau ir ekonomiškiau užtikrinti Koncertų salės patalpų užimtumą bei pajamų surinkimą už teikiamas atlygintinas paslaugas. 2019 m. organizuoti 136 kitų organizatorių renginiai, iš jų: 49 koncertai, 60 spektaklių, 8 renginiai, 16 konferencijų, 3 parodos. Įgyvendinta 21 renginiu daugiau nei buvo planuota (115).

2019 m. už teikiamas paslaugas gauta 277,4 tūkst. eurų, t. y. 6,5 tūkst. eurų arba 2,4 proc. daugiau nei buvo numatyta plane. Kitos pajamos (39 lėšos) – 33,2 tūkst. eurų, kurios gautos už paslaugas iš biudžetinių įstaigų. Taikant nuolaidas (2014-09-15 tarybos sprendimu Nr. T2-246, 2016-05-26 Nr. T2-137 redakcija) bilietams bei suteikiant 6 kartus salę nemokamai – negauta 46,3 tūkst. eurų pajamų.

2.2.2. Be didėjančių kiekybinių rodyklių 2019 m. įstaigos veikla pasižymėjo išskirtiniais tarptautinio lygio projektais, kurių įgyvendinimui reikalinga buvo papildomai pritraukti finansinius, žmogiškuosius išteklius bei suplanuoti logistiką ir techninį jų išpildymą. Sudėtinga išvardinti visų koncertinių projektų kokybinius rezultatus, tad pristatysiu svarbiausius įgyvendintus projektus.

Didžiausio susitelkimo ir iššūkių 2019 m. pareikalavo antrasis Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis ir konkursas. Projektas savo formatu ir apimtimi susilaukė išskirtinio tarptautinio pripažinimo. Įgyvendinti 65 renginiai, 24-iose pagrindinėse renginių vietose, 5 meno šakos (muzika, šokis, teatras, kinas ir dailė), dalyvavo 31 pasaulio šalis, daugiau nei 350 dalyvių, 23 partneriai. Konkurse dalyvavo 76 dalyviai iš 25 pasaulio šalių: Japonijos, Taivano, Australijos, Portugalijos, Baltarusijos, Šveicarijos, Vokietijos, Prancūzijos, Vengrijos, Italijos, Lietuvos, Latvijos, Lenkijos, Čekijos, Rumunijos, Rusijos, Ukrainos, Mongolijos, Kinijos, Pietų Korėjos, Honkongo, Armėnijos, Jungtinės Karalystės ir JAV. Projekto įgyvendinimo metu sulaukta beveik 6000 klausytojų ir lankytojų. 2021 m. Tarptautinis Klaipėdos violončelės konkursas bus pristatomas D. Geringo vardu.

Įstaiga planuodama savo repertuarą, visų pirma, didžiulį dėmesį skiria projektams vaikams ir visai šeimai bei kultūrinei edukacijai. Tad 2019 m. buvo pristatyti nauji projektai ne tik mėnesio repertuare, bet ir festivalių programose.

Klaipėdos varinių pučiamųjų kvintetas kartu su aktoriumi Aurelijumi Liškausku parengė 5-11 metų vaikams edukacinę programą „Karlsono mokyklėlė“. Populiariausias KKS projektas visai šeimai „Žaismingos muzikos orkestras“ atšventė 10-ąjį gimtadienį. Per 10 metų buvo parengtos net 22 skirtingos žaismingos programos. Gimtadieniui skirtą koncertą Kamerinis orkestras kartu su jaunaisiais atlikėjais (E. Balsio menų gimnazijos, J. Karoso ir J. Kačinsko muzikos mokyklų moksleiviais) parengė naują programą, kuriai dirigavo Mindaugas Piečaitis. Vasaros koncertų ciklo metu, parke prie Koncertų salės, buvo parodyta nauja edukacinė programa 2-6 metų amžiaus vaikams „Muzikos namučiai“. Tai interaktyvus spektaklis-koncertas, kuriantis namų erdvių muzikines istorijas. Dar vieną naują muzikinio spektaklio pastatymą vaikams ir visai šeimai „Muzikuojanti karvutė Sofija“ pristatė Kamerinis orkestras. Šiam pastatymui muziką parašė kompozitorė Zita Bružaitė, režisavo Laima Akstinaitė, kuri ir sukūrė karvutės Sofijos vaidmenį, spektakliui dirigavo Egidijus Miknius. Festivalyje „Klaipėdos muzikos pavasaris“ buvo pastatyta Broniaus Kutavičiaus opera „Kaulo senis ant geležinio kalno“. Pastatymui vadovavo režisierė Birutė Mar. Atlikėjai: Klaipėdos kamerinis orkestras, Klaipėdos choras „Aukuras“, solistai-aktoriai Rasa Ulteravičiūtė, Evelina Šimelionė, Gytis Šimelionis ir Klaipėdos Vydūno gimnazijos mokinių vokalinis ansamblis. Operos pastatymą filmavo LRT, projektas susilaukė ypatingo dėmesio tarp nacionalinių kūrėjų ir buvo labai gerai įvertintas. Mažieji klausytojai ir per šiuolaikinės muzikos festivalį „Permainų muzika“ sulaukė naujo edukacinio projekto „Ritmo žaidimai II“. Tai projektas, kuris tęsia edukacinių projektų festivaliuose tradiciją. Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio metu pristatėme renginį visai šeimai „Auginti meile...“, kurį atliko Suzuki violončelių orkestras vadovaujamas Valdo Povilaičio. Šis klaipėdiečių vaikų ir tėvų orkestras susibūrė 2018 m. Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos metu ir nuosekliai repetavo visus metus ir tęsia užsiėmimus iki šiol. Lietuvos nacionalinės filharmonijos meno kolektyvai pristatė dar 3 naujus projektus vaikams ir visai šeimai.

Tęsdami bendradarbiavimą su profesionaliais šalies scenos meno kūrėjais Kamerinis orkestras ir tarptautinė solistų ir statytojų komanda (kontratenoras Dimitrijus Sinkovskis (Rusija), latvė Gunta Gelgotė (sopranas) ir norvegas Steinas Skjervoldas (baritonas), Nora Petročenko (mecosopranas), operos režisierė Jūratė Vansk) metų pradžioje Klaipėdos publikai pristatė Antonio Vivaldi operą „Orlando furioso“ / „Įniršęs Rolandas“, kuri jau buvo atlikta 2018 m. gruodžio mėnesį Vilniuje.

Išskirtinį dėmesį 2019 m. skyrėme E. Balsio 100-osiosms metinėms. Pristatėme du projektus šiai progai: Klaipėdos kamerinio orkestro programą „Mokytojas ir mokiniai“, kurioje skambėjo Eduardo Balsio ir jo mokinių Anatolijaus Šenderovo, Fausto Latėno, Vidmanto Bartulio kūryba. Festivalio „Permainų muzika“ metu skambėjo kompozitoriaus kūriniai styginių orkestrui ir oratorija „Nelieskite mėlyno gaublio“, dirigavo David Geringas, Modestas Barkauskas. Šis gala koncertas buvo atliktas ir Šv. Kotrynos bažnyčioje Vilniuje.

Klaipėdos kamerinis orkestras 2019 m. repertuare parengė ir pristatė ne vieną išskirtinį projektą, kurie sulaukė klausytojų susidomėjimo: „Klavesino fiesta“, tai septintoji fiesta, kurių tradiciją pradėjo 2016 metais Klaipėdos kamerinio orkestro meno vadovas Mindaugas Bačkus.

Projekto esmė – pristatyti keturis garsius šalies ir užsienio klavesinininkus (Goska Isphording, Lenkija; Reinut Tepp, Estija; Vaiva Eidukaitytė-Storastienė ir Vilimas Norkūnas). Scenoje puikavosi 4 skirtingi instrumentai, kuriais buvo skambinamas J. S. Bacho Koncertas keturiems klavesinams. Su vienu stipriausių šiandienos lietuvių mecosopranų Justina Gringyte orkestras pristatė programą „Saulėlydžio serenada“. Orkestro svečias pripažintas italų dirigentas ir smuikininkas Enrico Onofri pakvietė klausytojus į baroko kompozicijos genijaus, smuikininko virtuozo Antonio Vivaldi kūrybos koncertą „Viva Vivaldi“. Dar vienas netradicinis projektas, tai VI Klaipėdos kamerinio orkestro dėlionė. Jos metu orkestro atlikėjai, „nublokšti“ į nemuzikines Koncertų salės erdves, kūrė netikėtus įvairių muzikos stilių instaliacinius performansus. Klausytojai turėjo galimybę atsidurti vos už kelių žingsnių nuo atlikėjų ir iš arti pajusti atliekamos muzikos galią.

Smuiko virtuozas maestro Gidonas Kremeris (Latvija) ir jo vadovaujamas tarptautinis orkestras „Kremerata Baltica“ kartu su muzikais „Circus Roncalli“ trupės (Vokietija) nariais Robertu Wicke, Ivan Karizna (violončelė, Prancūzija), Andrej Puškarev (vibrafonas, Ukraina) atlikto įspūdingą programą „Pirmiausia buvo... triukšmas“. Paminėtinas projektas „Perpetuum ritmico“ – mušamųjų instrumentų ansamblis iš Latvijos, ir kiti projektai.

Koncertinė įstaiga ir toliau tęsė bendradarbiavimą nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu su profesionalaus scenos meno koncertinėmis įstaigomis ar festivaliais pristatydama meno kolektyvų koncertinius projektus šalyje ir užsienyje. Siekiant tarptautinio bendradarbiavimo sudarytos sąlygos Klaipėdos kameriniam orkestrui įgyvendinti gastroles užsienyje: 6 koncertų turas skirtinguose Vokietijos miestuose su pianiste Goda Gedvilaite; dalyvauti Sankt Peterburge prestižinėje Marinskio teatro koncertų salėje, kurioje buvo surengtas iškilmingas koncertas skirtas maestro Sauliaus Sondeckio atminimui; dalyvauti Šveicarijoje festivalyje „Klangantrisch“.

Bendradarbiavimo sutartis su Lietuvos nacionaline filharmonija užtikrina aukščiausio lygio atlikėjų pristatymą Vakarų regiono klausytojams, o įstaigos kolektyvai sėkmingai savo projektus pristato Vilniaus publikai.

Organizuodami kitus 4 tarptautinius festivalius jų programose pristatėme ne vieną užsienio kolektyvą ar pripažintą atlikėją. 2019 m. festivalyje „Klaipėdos muzikos pavasaris“ buvo pakviestas Šveicarijos orkestras „Orchestra della Svizzera Italiana“ vadovaujamas dirigento Markuso Poschnerio kartu su pianistu Francesco Piemontesi. Jie atliko du didingus garsiojo Vienos klasiko Liudwigo van Beethoveno (III koncertas fortepijonui ir orkestrui, VII simfoniją F-dur) kūrinius. Projekte „Airiškas vėrinys“ smuikininkė ir kompozitorė Zoë Conway, smuikininkė Mia Cooper, šokėja Siobhan Manson ir keltiškos arfos atlikėja Seamus Flaherty pristatė įvairialypę airių muzikinę kultūrą. Šiuolaikinės muzikos festivalyje „Permainų muzika“ programoje pirmą kartą pasirodė ansamblis „Het Collectief“ (Belgija) bei pripažintas mušamųjų instrumentų ansamblis „Sō Percussion“ (JAV). Klaipėdos kariliono festivalyje savo meistriškumą demonstravo belgų kariliono atlikėjas Lucas Romboutsas, Monika Kažimierczak (Lenkija) ir karilionininkas iš Nyderlandų Bobas van der Linde. Šventinės klasikos „Salve Musica“ festivalyje Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras pasirodė su saksofonų kvartetu „Signum“ (Vokietija), jiems dirigavo Modestas Pitrenas. Į Koncertų salės sceną sugrįžo vokalinė grupė „The Queen's Six“ (Jungtinė Karalystė), šešių vyrų, dainuojančių a cappella (be pritarimo) kolektyvas. Klaipėdos kamerinis orkestras muzikavo kartu su pripažinta pianiste Mūza Rubackyte, o Lietuvos kamerinis orkestras pasirodė kartu su smuiko virtuozu Romanu Kimu (Vokietija). Ir čia tik nedidelė dalis koncertinių programų, kurias įstaiga įgyvendino 2019 metais.

Dar vienas paminėtinas projektas Klaipėdos koncertų salėje, tai Vytauto Balsio monumentaliosios juvelyrikos parodos „Amžinasis laikas“ įgyvendinimas.

3. Vadovo indėlis, tobulinant įstaigos administravimą.

3.1. Vadovo veikla, formuojant ir keičiant įstaigos kultūrą, bendradarbiavimas su socialiniais partneriais:

3.1.1. Klaipėdos koncertų salė profesionali koncertinė įstaiga. Jos veikla specifinė ir reikalaujanti profesionalaus valdymo bei gebėjimo vertinti, analizuoti kūrybinės veiklos programas, meno rinkos raidos perspektyvas, racionaliai planuoti įstaigos veiklą bei siektinus rezultatus. Tad

vadovo indėlis yra didžiulis organizuojant įstaigos veiklą, nes įstaigos veikla vykdoma ne tik regioniniu mastu, bet ir nacionaliniu bei tarptautiniu lygiu.

Siekiant užtikrinti sėkmingą koncertinės įstaigos veiklą be kūrybinių idėjų reikalingas profesionalus administracinis bei finansinių išteklių valdymas. Tad metų eigoje tenka parengti ir patvirtinti eilę dokumentų užtikrinančių įstaigos veiklą. 2019 m. parengti ir patvirtinti 52 dokumentai, kurie susiję su sėkmingu administraciniu valdymu. Įstaigoje patvirtina dokumentų valdymo tvarka, kurios dėka užtikrinta vidinė kontrolė, tad darbuotojai tiksliai žino savo funkcijas, o pagal dokumentų valdymo tvarką laiku teikia ataskaitas vadovui. 2019 m. parengti: įstaigos nuostatų ir teikiamų atlygintinų paslaugų kainų pakeitimo projektai; kūrybinių darbuotojų atestacijos dokumentų pildymo ir asmeninių muzikos instrumentų naudojimo kūrybinei veiklai tvarkos, kiti dokumentai. Įstaigoje 2019 m. atlikti 738 viešieji pirkimai, iš jų įstatymo numatyta tvarka 92 pavišinti CVP IS. Metinė ataskaita pateikta laiku Viešųjų pirkimų tarnybai. 2019-10-02 Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu P1-821 patvirtinti 2 nauji etatai, kuriems finansavimas skirtas nuo 2020-01-02.

3.1.2. Įstaiga organizuodama veiklą aktyviai bendradarbiauja su socialiniais partneriais Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakultetu ir Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorija. Esame pasirašę bendradarbiavimo sutartis, todėl sudarėme galimybę pedagogams, studentams ir moksleiviams dalyvauti koncertinėje veikloje, meistriškumo pamokose, atlikti kolektyvuose profesinę praktiką bei ginti bakalauro darbus. Moksleiviai aktyviai dalyvavo savanoriškoje veikloje. Įgyvendinant Tarptautinį Klaipėdos violončelės konkursą socialiniai partneriai suteikė mokymų įstaigų patalpas. Bendradarbiavome ir su Socialinių mokslų kolegija. Pagal poreikį organizavome jų studentams pažintines ekskursijas Klaipėdos koncertų salėje, supažindinome su įstaigos veikla bei meno kolektyvais. Kai kurie studentai atliko praktiką.

3.2. Žmoniškųjų, materialių ir finansinių išteklių valdymas:

3.2.1. Koncertinės įstaigos nuostatuose patvirtintoms funkcijoms vykdyti 2017 m. kovo 6 d. Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu Nr. P1-268 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės biudžetinių kultūros įstaigų didžiausio leistino pareigybių skaičiaus patvirtinimo“ patvirtinta 66,75 etato. Metinis vidutinis darbuotojų skaičius – 85. Įstaigoje patvirtinta valdymo struktūra, darbuotojų pareigybėms priskirtos funkcijos vykdyti. Vadovaujantis biudžetinių įstaigų apmokėjimo įstatymu buvo atliktas 62 darbuotojų praėjusių metų veiklos vertinimas pagal jiems nustatytas metines užduotis, siektinus rezultatus ir jų vertinimo rodiklius ir paskirta kintamoji darbo užmokesčio dalis. 83 darbuotojams pagal atliekamas pareigybes nustatytos metinės užduotys 2019 m. Atsižvelgiant į įstaigos veiklos apimtį bei siekiant užtikrinti kokybišką paslaugų teikimą ir įvertinus turimus žmoniškuosius išteklius 2019 m. papildomai sudaryta 16 savanoriškos veiklos atlikimo sutarčių, per metus 22 savanoriai talkino įgyvendinant įstaigos renginius. 13 įstaigos darbuotojų savo kompetenciją kėlė įvairiuose kursuose, seminaruose, praktiniuose mokymuose, 79 darbuotojai dalyvavo mokymuose gaisrinės saugos srityje, šioms kursams buvo skirta 1,2 tūkst. eurų. Meno kolektyvai – Klaipėdos kamerinis orkestras dalyvavo meistriškumo kursuose ir kėlė profesinę kompetenciją baroko muzikos interpretavimo srityje, choras „Aukuras“ kartu su klavesinininku ir vargonininku Vilimu Norkūnu tobulino choro muzikos atlikimo subtilybes renesanso laikotarpio dainavimo ypatumus.

3.2.2. Įstaigos išlaikymo (darbuotojų samdai, pastato eksploatacijai, darbo sąlygų gerinimui, muzikos instrumentams ir sceninės įrangos įsigijimui) priemonei įgyvendinti 2019 m. skirta 1152,6 tūkst. eurų (61,2 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 1060,8 tūkst. eurų, kitos lėšos (39 lėšos) – 12,1 tūkst. eurų, SP lėšos – 79,7 tūkst. eurų.

Kultūrinei veiklai skirta 732,2 tūkst. eurų (38,8 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 405,6 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 244,3 tūkst. eurų Tarptautiniam Klaipėdos violončelės festivalio ir konkurso įgyvendinimui, 42,0 tūkst. eurų kompensacija už negautas pajamas pritaikius bilietams nuolaidas ir suteikiant 6 kartus salę nemokamai); SP lėšos – 221,6 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 21,2 tūkst. eurų 2018 m. likutis), kiti lėšų šaltiniai – 105,0 tūkst. eurų.

2019 m. įstaiga veiklai papildomai pritraukė 105,0 tūkst. eurų, iš kurių: 66,5,4 tūkst. eurų skyrė Lietuvos kultūros taryba; 21,4 tūkst. eurų SB projektinės lėšos skirtos daliniam

reprezentacinio festivalio finansavimui; 9,0 tūkst. eurų rėmėjų lėšos ir kitos lėšos (39 lėšos) 8,1 tūkst. eurų.

Bendras Klaipėdos koncertų salės 2019 m. biudžetas – 1884,8 tūkst. eurų. Lėšų šaltiniai: SB – 77,8 proc., SP – 16,0 proc., kiti šaltiniai – 6,2 proc. Visos lėšos panaudotos pagal patvirtintas sąmatas.

Siekiant gerinti darbuotojų darbo sąlygas 2019 m. buvo įsigyti 4 nauji kompiuteriai ir jų programos. Šiam turtui įsigyti iš SP lėšų buvo skirta 4,6 tūkst. eurų. Choro „Aukuras“ repeticijų patalpose įrengtos (14 vnt.) spintos natų bibliotekai, KO vyrams pasiūti (7 vnt.) koncertiniai rūbai, modernizuoti 2 atlikėjų poilsio kambariai. Šioms priemonėms įgyvendinti iš SP lėšų buvo skirta 10,5 tūkst. eurų.

3.2.3. Įstaiga įgyvendindama 1.2.2. priemonę „Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas“ 2019 m. įsigijo: Klaipėdos kameriniam orkestrui 20 vnt. barokinių stryčių; sceninio apšvietimo įrangą su valdymo pultu; 6 vnt. LED prožektorius sceniniam apšvietimui repeticijų metu. Šiam turtui įsigyti buvo skirta 89,6 tūkst. eurų, iš jų: SB lėšos – 78,9 tūkst. eurų, SP lėšos – 10,7 tūkst. eurų.

4. Problemos:

4.1. sąlygotos vidaus ir išorės faktorių:

4.1.1. Išlieka aktuali problema dėl žmogiškųjų išteklių. Rinkoje trūksta kvalifikuotų specialistų kultūros ir meno srityje (atlikėjai) bei specialistų techniniam renginių aptarnavimui (šviesos ir garso operatoriai, scenos įrenginių).

4.1.2. Atlikus pastato rekonstrukciją nebuvo didinamas jo tūris, todėl šiandien susiduriame su problema, kad nėra kur sandėliuoti koncertinius instrumentus. Kamerinio orkestro 22 atlikėjai repetuoja 64,5 kv. m. patalpoje, kurioje yra ir orkestro natų biblioteka bei koncertiniai rūbai. 2018 m. pateikėme Klaipėdos miesto savivaldybės administracijai investicinių projektų inicijavimo paraišką dėl galimybės iš kiemo pusės pastatyti 2 aukštų priestatą, kuriame būtų sandėliuojami instrumentai, o antrame aukšte įrengta kamerinio orkestro repeticijų patalpa.

4.1.3. Klaipėdos koncertų salės pastatas rekonstruotas 2004 metais. Reikalinga planuoti lėšas pastato ir patalpų atnaujinimo darbams (scenos akustinių durų įrengimas, fasado ir stogo kapitalinis remontas, stoglangių įrengimas, šilumos centro renovacija, oro kondicionavimo sistemos įrengimas, vidaus patalpų atnaujinimo darbai ir kt.) atlikti.

4.1.4. Nežinomybė išlieka ir dėl kariliono patalpų. Šiuo metu sudaryta su Lietuvos paštu patalpų nuomos sutartis iki 2021 sausio mėnesio pabaigos. Nebegalime vykdyti edukacinių ekskursijų, kurias pamėgo klaipėdiečiai ir noriai jas lankydavo.

4.1.5. Parko estrada esanti prie Klaipėdos koncertų salės galėtų tarnauti ne tik mūsų įstaigos organizuojamiems koncertams, bet ir kitiems kultūriniais renginiams, tačiau dabartinė parko ir estrados infrastruktūra nėra pritaikyta tokio pobūdžio renginiams organizuoti. Reikalingas politinis sprendimas iš esmės ir civilizuotai išspręsti šios erdvės sutvarkymą bei pritaikymą miesto kultūrinėms reikmėms, juolab, kad parkas turi istorinį paveldą ir buvo laikomas vienu gražiausių parku mieste.

4.2. Kontroliuojančių institucijų atlikti patikrinimai (išvadų apibendrinimas ir įvykdymas).

Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos Centralizuotas vidaus audito skyrius 2019 m. atliko Klaipėdos koncertų salės nustatytų darbo apmokėjimo sistemų atitikties teisės aktų reikalavimus ir jų taikymo vertinimą. Vertinant nustatytų darbo apmokėjimo sistemų atitikimą teisės aktams ir jų taikymą nustatant darbo užmokestį 2019 m. I ketvirtį (DD-16 – DD-21) nustatyta, kad **vidaus kontrolė**: Koncertų salės yra **labai gera**, nes visa rizika yra nustatyta ir valdoma, vidaus kontrolės trūkumų nerasta.

5. Artimiausios veiklos prioritetai, tikslai ar kryptys.

5.1. Pagrindinis įstaigos tikslas – užtikrinti Vakarų regiono gyventojų prieinamumą prie aukštos meninės vertės profesionalaus scenos meno kūrybos. Tuo tikslu yra būtinas nuoseklus įstaigos repertuaro formavimas.

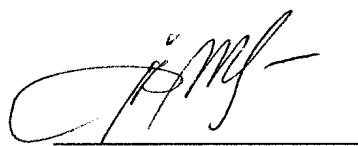
5.2. Prioritetas – užtikrinti aukštą meninę vertę projektams, kurie skirti vaikams ir visai šeimai. Sistemingai ir patraukliai organizuoti visuomenei kultūrinę edukaciją bei neformalaus ugdymo projektus.

5.3. Sudaryti patrauklias sąlygas įstaigos meno kolektyvams ir miesto autoriams įgyvendinti savo kūrybines ambicijas.

5.4. Siekti aktyvaus tarptautinio bendradarbiavimo.

Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės direktoriaus 2019 m. veiklos ataskaitai pritarta 2020-03-09 Klaipėdos koncertų salės meno tarybos posėdyje (protokolas Nr. MT-01).

Įstaigos vadovas


(parašas)

Danutė Žičkuvienė