

Td-174 p 9 p



## KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS ADMINISTRACIJA

Klaipėdos miesto savivaldybės merui  
Vytautui Grubliauskui

I

Nr. .  
Nr.

### DĖL PRIEDO PRIE SPRENDIMO PROJEKTO RENGIMO MEDŽIAGOS PATEIKIMO

Prašau leisti pridėti prie Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos 2021 m. birželio 8 d. sprendimo „Dėl atlyginimo dydžio už atlygintinai teikiamas paslaugas, vykdamas Klaipėdos Vydūno gimnazijos kultūrinio ir meninio ugdymo programą, nustatymo“ projekto Nr. T1-174 rengimo medžiagos Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos 2006 m. sausio 26 d. sprendimo Nr. T2-20 „Dėl pritarimo Klaipėdos „Vyturio“ vidurinėje mokykloje ir Klaipėdos Vydūno vidurinėje mokykloje vykdomoms neformaliojo meninio ugdymo programoms“ (kuris bus pripažintas netekusiu galios) išrašą.

PRIDEDAMA. Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos 2006 m. sausio 26 d. sprendimo Nr. T2-20 „Dėl pritarimo Klaipėdos „Vyturio“ vidurinėje mokykloje ir Klaipėdos Vydūno vidurinėje mokykloje vykdomoms neformaliojo meninio ugdymo programoms“ išrašas, 11 lapų.

Savivaldybės administracijos direktorius

Gintaras Neniškis

Simona Šliogerienė, tel. (8 46) 39 64 49, el. p. [simona.sliogeriene@klaipeda.lt](mailto:simona.sliogeriene@klaipeda.lt)



## KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS TARYBA

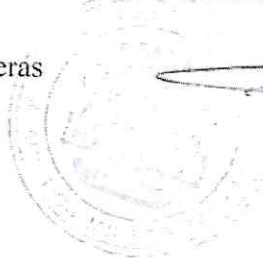
### SPRENDIMAS DĖL PRITARIMO KLAIPĖDOS „VYTURIO“ VIDURINĖJE MOKYKLOJE IR KLAIPĖDOS VYDŪNO VIDURINĖJE MOKYKLOJE VYKDOMOMS NEFORMALIOJO MENINIO UGDYMO PROGRAMOMS

2006 m. sausio 26 d. Nr. T2-20  
Klaipėda

Vadovaudamasi Lietuvos Respublikos vietos savivaldos įstatymo (Žin., 1994, Nr. 55-1049; 2005, Nr.153-5641) 17 straipsnio 49 punktu, Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo (Žin., 1991, Nr. 23-593; 2004, Nr. 120-4437) 37 straipsnio 5 dalimi ir 41 straipsnio 3 dalimi, Klaipėdos miesto savivaldybės taryba n u s p r e n d ž i a

pritarti Klaipėdos „Vyturio“ vidurinės mokyklos ir Klaipėdos Vydūno vidurinės mokyklos vykdomoms neformaliojo meninio ugdymo programoms (pridedama).

Merās



Rimantas Taraškevičius

Judita Šimonavičiūtė

PRITARTA

Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos  
2006 m. sausio 26 d. sprendimu Nr. T2-20

## KLAIPĖDOS „VYTURIO“ VIDURINĖS MOKYKLOS NEFORMALIOJO MENINIO UGDYMO PROGRAMA

### I. BENDROJI DALIS

1. Klaipėdos „Vyturio“ vidurinės mokyklos neformaliojo meninio ugdymo programa yra skirta Klaipėdos „Vyturio“ vidurinės mokyklos kryptingo muzikinio ugdymo 1–8 klasėms.

2. Programa yra tęstinė, vykdoma „Vyturio“ vidurinėje mokykloje nuo 1988 m.

3. Mokykloje dirba aukštos kvalifikacijos muzikos pedagogai: 5 mokytojai metodininkai ir 14 vyr. mokytojo pedagoginę kvalifikaciją įgiję mokytojų, 6 muzikos mokytojai yra įgiję edukologijos magistro laipsnį.

4. Mokykloje sukurta gera materialinė bazė:

4.1. įrengti 4 specializuoti muzikos kabinetai, choro ir varinių pučiamųjų instrumentų klasės);

4.2. sukaupta pakankamai muzikos instrumentų:

4.2.1. koncertinis fortepijonas;

4.2.2. 10 pianinų;

4.2.3. 7 smuikai;

4.2.4. 2 kontrabosai;

4.2.5. 2 armonikos;

4.2.6. kanklės;

4.2.7. išilginės fleitos;

4.2.8. akordeonai;

4.2.9. mušamųjų instrumentų komplektas;

4.2.10. varinių pučiamųjų instrumentų komplektas;

4.2.11. skudučių komplektai.

4.3. mokyklos muzikos kabinetuose yra:

4.3.1. vaizdo ir garso aparatūra;

4.3.2. garso kasečių ir kompaktinių plokštelių komplektų fondai;

4.3.3. vadovėliai, papildoma mokomoji ir metodinė literatūra.

5. Individualiems instrumento užsiėmimams mokiniai naudoja ir asmeninius (privaciai įsigytus) muzikos instrumentus.

6. Programa vykdoma per formalųjį ir neformalųjį ugdymą.

### II. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO TIKSLAI

7. Vadovaujantis Lietuvos bendrojo lavinimo mokyklos bendrosiomis programomis, muzikinis ugdymas yra būtina asmenybės harmoningo, visapusiško ugdymo dalis. Muzikinio ugdymo tikslas – ugdyti kūrybišką, aktyvią ir emocingą, estetinei ir kultūrinei patirčiai atvirą, prasmingai savo kūrybines išgales tenkinti gebančią asmenybę, teikti kiekvienam žmogui būtiną muzikinį išprusimą ir raštingumą.

8. Muzika ugdomi žmogaus:

- jutimai (auraliniai, oraliniai bei kinetiniai);
- emocijos (per jutimus ir suvokimą plėtojant jausmų kultūrą);
- intelektas (suvokimo ir kūrybos procesai, muzikinės kultūros supratimas);
- estetinė nuovoka (per jutimus, jausmus ir intelektą ieškant grožio pajautimo ir supratimo);

- kultūrinė nuovoka, savimonė (gimtosios ir kitų šalių kultūrų samprata);
- socialinė patirtis (žmonių bendrumo jausmas, bendradarbiavimo įgūdžiai, bendradarbiavimo kultūra, tolerancija kitoms kultūroms ir socialinėms grupėms).

9. Mokinių muzikinis ugdymas vyksta per jo muzikinę raišką (dainavimą, grojimą, kūrybą) ir per muzikos kultūros pažinimą (nuo muzikos klausymo ir atlikimo prie apibūdinimo ir vertinimo: dabarties ir praeities, savos ir kitų kultūrų, asmeniškų patyrimų ir mokslo žinių kontekste). Tai glaudžiai sąveikaujančios ugdymo pusės, padedančios kiekvienam žmogui tenkinti įgimtus kūrybos ir pažinimo poreikius.

10. Kryptingu muzikiniu ugdymu siekiama tokių tikslų, kurie būtų taikytini kiekvienam besimokančiajam ir kuris įkūnytų norimą visuotinį muzikinį išprusimą bei komunikabilumą.

11. Tikslai grindžiami šiomis prielaidomis:

11.1. muzika savaime reikšminga, kai žmogus nori klausytis, dainuoti, groti, kurti, dalytis mintimis apie muziką;

11.2. muzika įkūnija bendravimą – šeimose ar koncertų salėse, viešuose renginiuose ar bažnyčių apeigose žmonės turėtų būti aktyvūs dalyviai ar klausytojai;

11.3. muzika yra reikšminga kaip sociokultūrinių (estetinių, etinių, etninių, religinių, pilietinių...) prasmų ir vertybių nešėja. Tai turi esminės reikšmės dvasinei asmens brandai, padeda formotis humanistinei asmenybei, perimti reikšmingas tautos bei pasaulio kultūros vertybes.

### III. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO UŽDAVINIAI

12. Ugdymas turi būti kompleksinis, duodantis galimybes panaudoti įvairias muzikines veiksenas (dainavimą, grojimą, kūrybą, klausymą, skaitymą ir rašymą, muzikos kultūros pažinimą ir kūrinių interpretavimą).

13. Ugdymas turi būti subalansuotas:

13.1. derinantis muzikinę raišką ir muzikinės kultūros pažinimą, bet teikiantis prioritetą muzikinei raiškai;

13.2. derinantis įvairias muzikinės raiškos formas, bet teikiantis prioritetą dainavimui ir nepamirštantis kūrybos formų;

13.3. derinantis žinių suvokimo lygius: pažinimą ir nagrinėjimą, pritaikymą ir vertinimą;

13.4. derinantis įvairių laikų, kultūrų ir žanrų muzikos pažinimą, bet teikiantis prioritetą Lietuvos muzikiniam paveldui ir šiai dienai;

13.5. derinantis ugdymo uždavinius ir progines užduotis, svarbias mokyklos bendruomenės gyvenime (vakaronės, koncertai, spektakliai ir kt.).

14. Ugdymas turi būti nuoseklus, taikantis kryptingus metodus.

15. Muzikos dalykas apima keturias tarpusavyje glaudžiai sąveikaujančias sritis:

15.1. muzikavimą ir kūrybą (dainavimas, grojimas, komponavimas, aranžavimas);

15.2. muzikos kalbos suvokimą (muzikinių struktūrų suvokimas, atpažinimas ir mokėjimas jomis pasinaudoti);

15.3. muzikos kultūros pažinimą (savos ir kitų kultūrų, dabarties ir praeities kontekstai);

15.4. muzikos vertinimą (muzikos estetinių ypatybių suvokimas bei vertinimas, asmeniško požiūrio interpretuojant ir vertinant muziką formavimas).

16. Šie muzikinio ugdymo aspektai sudaro visumą, tačiau atskiruose amžiaus tarpsniuose jie pasireiškia nevienodai: pradinėse klasėse ypatinga reikšmė tenka mokinių aktyviai raiškai – muzikavimui ir kūrybai, tuo tarpu aukštesnėse klasėse išauga muzikos klausymosi bei jos vertinimo vaidmuo.

17. Darbo metodai turi visokeriopai stiprinti veiklos motyvaciją ir į veiklą įtraukti mokinius: skatinti dainuoti, groti, susikaupus klausytis, galvoti, daryti išvadas, sprendimus ir kt. Ugdant mokinių muzikinę kultūrą plačiai taikytini kūrybiniai metodai. Greta jų taikomi informaciniai bei praktiniai-operaciniai mokymo metodai. Pasirinkti metodai turi būti adekvatūs siekiamam meniniam tikslui.

#### IV. SPECIALIEJI UGDYMO TIKSLAI

18. Optimizuoti bendrąjį mokyklos ugdymo procesą per kryptingą muzikinį ugdymą.
19. Per įvairią muzikinę veiklą (dainavimą, instrumentinį muzikavimą, muzikos klausimą, improvizavimą ir k.t.):
- 19.1. ugdyti ir tobulinti individualius mokinių gebėjimus ir talentus;
  - 19.2. supažindinti su pasaulio ir savo tautos muzikinės kultūros vertybėmis, pasaulėžiūra, papročiais ir tradicijomis;
  - 19.3. ugdyti meninį-estetinį skonį, kritinį mąstymą, socialinę patirtį;
  - 19.4. formuoti ir ugdyti specialiuosius muzikinius gebėjimus ir talentus;
  - 19.5. vystyti ir tobulinti muzikinius įgūdžius: muzikinę klausą, ritmo pojūtį, muzikinę atmintį, muzikinį mąstymą, muzikinį intelektą;
  - 19.6. formuoti ir lavinti vokalius, muzikos rašto, muzikos klausymo, suvokimo ir vertinimo, muzikavimo ir improvizavimo įgūdžius;
  - 19.7. siekti, kad ugdytiniai giliau pažintų muzikos fenomeną, pajustų ir suvoktų jos teikiamas vertybes, jų įtaką žmogaus vidiniam pasauliui;
  - 19.8. siekti meniško, išraiškingo muzikos kūrinų atlikimo, atsižvelgiant į stilių, išraiškos priemones, interpretacijos galimybes;
  - 19.9. per muzikavimą, interpretavimą, improvizavimą skatinti mokinių meninę saviraišką ir kūrybiškumą;
  - 19.10. formuoti koncertinės veiklos įgūdžius, ugdyti muzikos atlikimo bei sceninę kultūrą.

#### V. INTEGRACIJA IR TARPDALYKINIAI RYŠIAI

20. Kryptingo muzikinio ugdymo turinys suteikia galimybę priartėti prie sociokultūrinio gyvenimo konteksto, atitinkančio mokinių amžių, patirtį bei interesus. Aktualia, mokinių sociokultūrinę patirtį ir interesus atliepiančia medžiaga prisodrintas turinys gali skatinti mokinių dvasinį aktyvumą, interpretacinį santykį su mokomąja medžiaga, nusiteikimą veikti ir kurti.

21. Kryptingas muzikinis ugdymas integruojasi į bendrą žmogaus ugdymo sistemą: meniškai lavina, jautrina žmogų, moko kūrybiškai mąstyti, formuoti tautinę pasaulėjautą, ugdyti kilnius dvasinius siekius, estetinę ir dorovinę kultūrą; muzikinė patirtis padeda aktyviau įsitraukti į visuomenės gyvenimą, muzikinę ir bendrąją kultūrą.

22. Kryptingas muzikinis ugdymas atveria plačias galimybes įgyvendinti kitų disciplinų (ypač menų) keliamus ugdymo tikslus ir uždavinius:

- derinant turinius bei metodus;
- taikant tarpdalykinius ryšius;
- derinant mokymo priemones;
- tarpdalykinė integracija padeda mokiniams kryptingiau siekti bendros kultūrinės ir socialinės kompetencijos, formuoja vientisą mokinio pasaulėvaizdį, visapusišką žmogaus ir kultūros sampratą.

#### VI. PROGRAMOS FINANSAVIMAS

23. Kryptingas meninis ugdymas organizuojamas pagal Švietimo ir mokslo ministerijos nustatyta tvarka parengtą ir patvirtintą mokyklos Ugdymo planą.

24. Ugdymo plano projekto rengimo grupė kiekvienais metais tiria mokinių ir jų tėvų poreikius, analizuoja apklausų ir tyrimų medžiagą, derina poreikius su mokyklos galimybėmis.

25. Kryptingas muzikinis ugdymas mokykloje integruojamas su kitų mokomųjų dalykų pamokomis ir popamokine bei projektine veikla. Klaipėdos „Vyturio“ vidurinės mokyklos meniniai kolektyvai (pučiamųjų instrumentų, styginių instrumentų orkestrai, chorai ir solistai yra nuolatiniai miesto ir respublikinių meninių festivalių ir konkursų dalyviai, todėl didelė pasirenkamųjų dalykų ir

papildomam ugdymui skiriamų valandų dalis yra skiriama meninio (muzikinio) ugdymo programų įgyvendinimui.

26. Materialiniais ir intelektualiniais ištekliais kryptingo muzikinio ugdymo programos įgyvendinimui mokykla apsirūpinusi labai gerai, o pagrindinės išlaidos – apmokėjimui už mokytojų darbą.

27. Ugdymo plane numatytų ir skiriamų valandų nepakanka, kadangi be pamokų, vykdomi ir individualūs užsiėmimai (mokoma groti pučiamaisiais, styginiais ir kitais muzikos instrumentais), vyksta repeticijos grupėmis, ansambliuose, o meninis ugdymas vykdomas nemažinant bendrojo lavinimo dalykams pagal Bendruosius ugdymo planus skiriamų valandų skaičiaus.

28. Pastaraisiais metais dėl nepakankamo meninio ugdymo programos finansavimo mokykla yra priversta mažinti šiam tikslui skiriamų pamokų skaičių, atleisti aukštos kvalifikacijos mokytojus.

29. Mokymo (moksleivio krepšelio) lėšų, apskaičiuotų pagal Moksleivio krepšelio ir sutartinių mokinių apskaičiavimo metodiką nepakanka, todėl dalis išlaidų meninio ugdymo modelių įgyvendinimui skiriama iš aplinkos lėšų (90 kontaktinių valandų), o dalis išlaidų padengiama mokyklų specialiųjų programų (mokinių tėvų) lėšomis.

## VII. VERTINIMAS IR KONTROLĖ

30. Pradinių klasių mokinių ugdymosi pasiekimams vertinti taikoma nepažyminė vertinimo sistema, pagrįsta ideografinio vertinimo nuostatomis ir susieta su Išsilavinimo standartais.

31. Mokinių pasiekimai 5–8 klasėje vertinami pagal pažyminę 10 balų sistemą. Adaptacinio periodo metu 5 klasės mokiniams pažymiai nerašomi, o pasiekimai vertinami taikant ideografinio vertinimo principus.

32. Formalusis vertinimas grindžiamas aiškiais, mokiniams žinomais kriterijais, susietais su Išsilavinimo standartais, skatina mokymosi pažangą, asmenybių galių plėtrą.

33. Mokinių instrumentinio muzikavimo pasiekimai vertinami diferencijuota įskaita ir neformalioju būdu. Mokinių pasiekimai vokalinio, chorinio, instrumentinio muzikavimo srityse yra realizuojami viešuose koncertuose, festivaliuose, konkursuose, projektuose ir kituose mokyklos, miesto bei šalies renginiuose.

## VIII. PERSPEKTYVA. APIBENDRINIMAS

34. Kryptingas muzikinis ugdymas formuoja ir praplečia vaikų vertybinę orientaciją, ugdo pagarbą kultūrinėms, kūrybinėms ir humanistinėms vertybėms, įgalina suvokti ir vertinti muzikinį-kultūrinį palikimą, dalyvauti kultūrinėje ir kūrybinėje veikloje. Moksliniais tyrimais įrodyta, jog muzikinis ugdymas lavina fantaziją, loginio mąstymo ir analitinius sugebėjimus, vysto gebėjimą organizuoti savo veiklą ir suvokti save laike. Dėl kryptingo muzikinio ugdymo mokiniai įgyja asmenybinių savybių ir įgūdžių, kurie praplečia kitų dalykų mokymosi galimybes, leidžia plačiau suvokti literatūrą, istoriją, daile ir kt.

35. Kūrybiškumas ir loginis mąstymas teigiamai atsiliepia visų dalykų, taip pat ir tikslųjų mokslų mokymuisi. Tai patvirtina ir „Vyturio“ vidurinėje mokykloje atlikti tyrimai. Per estetinę pajautą mokiniai tampa jautresni kito žmogaus emocijoms, vidiniam pasauliui, tai turi didelę įtaką jaunos asmenybės moralinių vertybių vystymuisi. Visa tai turi didžiulę reikšmę permainingame nūdienos pasaulyje.

36. Įgytos muzikos rašto, muzikinės kalbos ir literatūros žinios padeda suvokti aplinkoje skambančią muziką, kritiškai ir profesionaliai ją vertinti, suteikia galimybę išreikšti save per muzikinę veiklą ir ateityje.

37. Įgyta plati vokalinio ir instrumentinio muzikavimo patirtis leidžia tęsti meninę veiklą ir toliau dalyvaujant miesto bei šalies meniniuose kolektyvuose.

38. Kryptingas muzikinis ugdymas daro teigiamą įtaką ir visos mokyklos mikroklimatui (sukuria meninę-kultūrinę terpę, skatina mokyklos bendruomenės aktyvų bendradarbiavimą).

39. Turtinga ugdytinių sceninė patirtis padeda teigiamus socialinius pagrindus (lengviau integruojamasi į kolektyvus, laisviau reiškiamos mintys, emocijos, išgyvenimai ir kt.).

40. Dėl kryptingo muzikinio ugdymo subrandinamas kultūringas, sąmoningas, intelektualus meno produkto vartotojas ir puoselėtojas.

---

PRITARTA  
Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos  
2006 m. sausio 26 d. sprendimu Nr. T2-20

## KLAIPĖDOS VYDŪNO VIDURINĖS MOKYKLOS NEFORMALIOJO MENINIO UGDYMO PROGRAMA

### I. BENDROJI DALIS

1. Neformaliojo meninio ugdymo programa parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo nuostatomis, užtikrinančiomis asmens pasirinkimo laisvę, dorinės atsakomybės pripažinimą ir šalies kultūros tradicijų puoselėjimą bei įpareigojančiomis švietimo teikėją – mokyklą, atsižvelgiant į miesto bendruomenės poreikius, teikti socialinį poreikį atitinkantį švietimą, pagal formaliojo bei jį papildančio neformaliojo švietimo programas bei mokinių saviraiškos poreikius tenkinančius programų modulius, laiduojant programos turinio ir jo perteikimo būdų dermę, individualizuotos programos ir mokinių poreikių bei gebėjimų, vykdomų programų ir valstybės nustatytų išsilavinimo bei kvalifikacijų standartų atitikimą.

2. Klaipėdos Vydūno vidurinė mokykla, kaip Klaipėdos humanitarinė mokykla, įkurta 1992 metais, siekiant tenkinti Klaipėdos miesto moksleivių, pageidaujančių giliau mokytis meninių (muzikos ir dailės) dalykų, poreikius, taip pat sudaryti sąlygas mokiniams mokykloje užsiimti aktyvia veikla visą tėvų darbo dieną.

3. Klaipėdos Vydūno vidurinės mokyklos nuostatuose numatyti šie mokyklos uždaviniai:

3.1. valstybinį išsilavinimo standartą atitinkantį bendrąjį lavinimą, humanistinį – estetinį lavinimą ir moksleivių praktinę kūrybinę veiklą organiškai sujungti į visumą, siekiant maksimaliai atskleisti asmens kūrybingumą, puoselėti dvasinius ir meninius sugebėjimus, ugdyti kultūringą, visapusiškai išsilavinusį žmogų;

3.2. meninę saviraišką ir sustiprintą (kryptingą) estetinį lavinimą laikyti svarbiausiu faktoriumi, ugdant moksleivių kūrybingumą, brandinant jų dvasios laisvę, grožio pajautą;

3.3. ugdymo procesą grįsti kūrybiškumo, kaip pagrindinės dvasinių galių ugdymo sąlygos, demokratiškumo, išlaisvinančio kiekvieno mokyklos bendruomenės nario asmeninę iniciatyvą, kultūrinio atvirumo, palaikančio nacionalumo ir internacionalumo dermę, principais.

4. Mokyklos bendruomenė šiuos uždavinius nuosekliai įgyvendina. 2001 m. buvo sukurtas mokyklos veiklos modelis, kuriam pritarė Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija (2001 m. sausio 5 d. raštas Nr. 11-06-03 „Dėl Vydūno vidurinės mokyklos modelio“) bei patvirtino steigėja – Klaipėdos miesto savivaldybės taryba (2001 m. sausio 25 d. sprendimas Nr. 13 „Dėl Klaipėdos Vydūno vidurinės mokyklos modelio“), numatantis mokyklos tikslų ir uždavinių įgyvendinimą, organizuojant kryptingą muzikinį ir dailinį ugdymą.

5. Mokyklos veikla organizuojama vadovaujantis šiais dokumentais ir kiekvienais metais Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro tvirtinamu individualiu ugdymo planu, numatančiu kryptingą meninį ugdymą, mokymą groti muzikos instrumentais.

### II. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO TIKSLAI

6. Kryptingu meniniu ugdymu siekiama:

6.1. valstybinį standartą atitinkančio bendrojo lavinimo, humanistinio – estetinio lavinimo ir praktinės kūrybinės veiklos dermės ir efektyvumo, formuojant moksleivių humanistinę vertybinę orientaciją, maksimaliai atskleidžiant asmens kūrybingumą, puoselėjant dvasinius ir meninius gebėjimus, ugdant kultūringą, visapusiškai išsilavinusį žmogų;

6.2. meninę saviraišką ir estetinį lavinimą laikyti svarbiausiu faktoriumi, ugdant asmens vertybines nuostatas, kūrybingumą, brandinant moksleivių dvasios laisvę, grožio pajautą.

### III. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO UŽDAVINIAI

7. Sukurti meninio ugdymo sistemą, harmoningai derančią su bendroju lavinimu, susidedančią iš kryptingo meninio ugdymo, pagilinto meninio ugdymo, meno kolektyvų veiklos ir individualios meninės veiklos.

8. Per aktyvų dalyvavimą muzikiniuose, šokio, teatro meniniuose kolektyvuose, dailės studijos veikloje, įtraukiant moksleivius į aktyvią kūrybinę – meninę veiklą, formuoti moksleivių vertybines nuostatas bei asmenybės kūrybinius bruožus.

9. Sukurti papildomojo ugdymo sistemą, integruotą į bendrojo ugdymo procesą, tenkinančią mokinių intelektualinius bei kūrybinius poreikius, sudarančią sąlygas moksleiviams užsiimti mokykloje visą tėvų darbo dieną.

10. Sudaryti sąlygas moksleivių įgimtų gabumų vystymui, ypatingą dėmesį kreipiant į meninių gabumų ugdymą ir meninę saviraišką. Pageidaujantiems moksleiviams sudaryti sąlygas mokytis groti muzikos instrumentais.

11. Siekti moksleivių kūrybinių gebėjimų sklaidos visame ugdymo procese, plačiai naudojant probleminius ugdymo metodus ir kitus euristinės pedagogikos principus, skatinant juos savarankiškai kūrybinei veiklai, žadinant norą pademonstruoti kūrybinės veiklos pasiekimus, kūrybiškai naudotis įgytomis žiniomis.

12. Sudaryti galimybes įgytas meninėje veikloje vertybines nuostatas, kūrybinius įgūdžius bei žinias panaudoti kitų dalykų mokymesi ir mokyme, įgyvendinti tarpdalykinės integracijos programą, apimančią individualių ugdytinių tikslų siekimą, tarpdalykinį mokymą akcijų – programų, projektinio mokymo savaičių, tarpklasinių temų forma, integruotų mokomųjų programų kūrimą bei diegimą.

### IV. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO TURINYS

#### 13. Pradinio ugdymo programoje:

Pasirinkusiems kryptingą muzikinį ugdymą:

Muzika – 2 val.  
Choras – 1 val. (I kl.) – 2 val. (II–IV kl.)  
Dailė – 2 val.  
Choreografija – 1 val.  
Teatras – 1 val.  
Liaudies kūryba – 1 val. (II–IV kl.)  
Meniniai projektai – 1 val. (I kl.)

Pasirinkusiems kryptingą dailinį ugdymą:

Dailė ir technologijos – 2 val.  
Dailės studija – 1 val. (I kl.) – 2 val. (II–IV kl.)  
Muzika – 2 val.  
Choreografija – 1 val.  
Teatras – 1 val.  
Liaudies kūryba – 1 val. (II–IV kl.)  
Meniniai projektai – 1 val. (I kl.)

#### 14. Pagrindinio ugdymo programoje:

Pasirinkusiems kryptingą muzikinį ugdymą:

Muzika – 3 val. (V–VI kl.); 2 val. (VII–X kl.);  
Choras – 2 val. (V–VIII kl.);  
Meninė raiška – 2 val. (IX–X kl.);  
Dailė – 2 val. (V–VI kl.); 1 val. (VII–X kl.);  
Šokis – 1 val. (V–VII kl.);

Pasirinkusiems kryptingą dailinį ugdymą:

Dailė – 3 val. (V–VI kl.); 2 val. (VII–X kl.);  
Dailės studija – 2 val. (V–VIII kl.);  
Meninė raiška – 2 val. (IX–X kl.);  
Muzika – 2 val. (V–VI kl.); 1 val. (VII–X kl.);  
Šokis – 1 val. (V–VII kl.);

#### 15. Vidurinio ugdymo programoje:

15.1. Mokiniam:

- 15.1.1. sudaroma galimybė rinktis humanitarinio profilio meninę pakraipą;  
15.1.2. sudaroma galimybė rinktis dailės ir muzikos išplėstinius kursus;

15.1.3. siūdomi meninės krypties pasirenkamieji dalykai ir privalomų dalykų moduliai;

15.2. ugdymo procesas integruojamas su menine raiška, pratęsiančia jaunesnių klasių kolektyvų veiklos tradicijas ir tenkinančia moksleivių meninės saviraiškos poreikius.

#### **16. Mokymas groti muzikos instrumentais.**

II–VIII kryptingo muzikinio ugdymo klasių mokiniams, pageidaujantiems individualiai mokytis groti muzikos instrumentais, sudaroma tokia galimybė, skiriant 10 valandų vienai muzikinei klasei individualiam instrumento mokymui.

#### **17. Kitas papildomojo ugdymo (neformalaus švietimo) darbas.**

17.1. Papildomojo ugdymo (neformalaus švietimo) darbas realizuojamas per būrelius ir meninę raišką, organizuojant jų veiklą taip, kad mokiniai galėtų mokykloje užsiimti visą darbo dieną.

17.2. Mokyklos teikiamą švietimo darbą, viršijantį ugdymo plane nustatytą užsiėmimų skaičių, apmoka mokinių tėvai Klaipėdos miesto savivaldybės tarybos nustatyta tvarka bei mokyklos steigėjas.

17.3. Be intelektualinės pakraipos būrelių, pedagoginės pagalbos krypties meninės veiklos, mokykloje siūdomi ir meninės pakraipos būreliai bei meninės raiškos užsiėmimai, skirti mokinių meninių gabumų ugdymui ir saviraiškos poreikių tenkinimui:

- Orfo instrumentų ansamblis;
- gitarų ansamblis;
- choras „Labas“;
- skaitovų būrelis;
- teatro būrelis;
- žurnalistų būrelis;
- folkloro ansamblis;
- keramika;
- šokis;
- šiuolaikinis šokis;
- ansamblis „Lakštutės“;
- „Madų svetainė“;
- dainos teatras;
- sinkretiniai menai;
- taikomieji darbai;
- animacija.

17.4. Meninės krypties papildomojo ugdymo veikla mokykloje pagal galimybes integruojama su kryptingo meninio ugdymo ir kitų mokomųjų dalykų pamokomis ir projektine veikla..

17.5. Mokinių pageidavimu, mokykloje gali būti organizuojami ir kiti būreliai, skirti moksleivių kūrybiniam poreikiams tenkinti.

17.6. Pagal pagrindinio ugdymo turinio programą besimokantiems mokiniams siūloma rinktis ne mažiau kaip du iš siūlomų mokyklos būrelių.

17.7. Pagal vidurinio ugdymo programą besimokančių mokinių raiškos poreikiai tenkinami meninės raiškos užsiėmimuose.

### **V. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS**

18. Kryptingo meninio ugdymo užsiėmimai vykdomi pagal mokytojų parengtas ir nustatyta tvarka mokyklos direktoriaus patvirtintas individualias programas.

19. Programos turi būti orientuotos į Lietuvos Respublikos ir Klaipėdos miesto savivaldybės švietimo politiką, derėti su Švietimo ir mokslo ministerijos, Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos Švietimo skyriaus ir Vydūno vidurinės mokyklos veiklos kryptimis ir prioritetais.

20. Kryptingo meninio ugdymo programas mokykloje gali rengti ir įgyvendinti tik specialistai, turintys atitinkamą kvalifikaciją.

21. Rengiant ir įgyvendinant programas akcentuojami pažintiniai ir estetiniai jų aspektai, įtaka moksleivių vertybinėms nuostatoms, asmenybės kultūros ugdymui.

22. Meninio ugdymo programos pagal galimybes integruojamos tarpusavyje ir su kitais bendrojo lavinimo dalykais, rengiami įvairūs projektai ir akcijos, siekiant, kad kūrybiškumas ir estetiškumas taptų neatsiejamu mokyklos veiklos bruožu.

23. Kryptingas meninis ugdymas vykdomas nemažinant bendrojo lavinimo dalykams pagal Bendruosius ugdymo planus skiriamų valandų skaičiaus.

24. Siekiama, kad meninis ugdymas praturtintų bendrąjį lavinimą, ugdytų moksleivių kūrybiškumą, kritinį mąstymą ir padėtų mokytis kitų ugdomųjų dalykų.

## VI. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO VERTINIMAS

25. Kryptingo meninio ugdymo programų vykdymą ir jų įgyvendinimo sėkmingumą vertina patys pedagogai pagal mokykloje nustatytą tvarką bei akademinis rezultatus, koncertų skaičių, reikšmingumą ir įtaką mokyklos kultūriniam gyvenimui, mokinių motyvaciją, mokinių ir jų tėvų atsiliepimus.

26. Programų vertinimai pasibaigus mokslo metams aptariami metodiniuose būreliuose, o pagal metodinių būrelių ar mokyklos metodinės tarybos nutarimus programos gali būti koreguojamos.

27. Mokinių pasiekimai kryptingo ugdymo dalykuose ir meninėje raiškoje vertinami pažymiais (išskyrus veiklą būreliuose).

## VII. KRYPTINGO MENINIO UGDYMO PROGRAMOS FINANSAVIMAS

28. Muzikos, dailės ir šokio pamokos finansuojamos mokymo (moksleivio krepšelio) lėšomis.

29. Iš papildomajam ugdymui kiekvienų metų ugdymo plane skiriamų valandų (apie 80 kontaktinių valandų per savaitę) vykdomos programos:

- 29.1. keturių chorų;
- 29.2. dailės studijos;
- 29.3. teatro (pradinėse klasėse);
- 29.4. liaudies kūrybos (pradinėse klasėse);
- 29.5. būrelių:
  - 29.5.1. žurnalistų;
  - 29.5.2. keramikos;
  - 29.5.3. šokio;
  - 29.5.4. šiuolaikinio šokio;
  - 29.5.5. ansamblio „Lakštutės“;
  - 29.5.6. „Madų svetainės“;
  - 29.5.7. dainos teatro;
  - 29.5.8. sinkretinių menų;
  - 29.5.9. informatikos;
  - 29.5.10. taikomųjų darbų;
  - 29.5.11. animacijos;
  - 29.5.12. anglų kalbos;
  - 29.5.13. vokiečių kalbos;
  - 29.5.14. matematikos.

30. Mokyklos specialiųjų programų lėšomis finansuojama (apie 90 kontaktinių valandų per savaitę):

- 30.1. Orfo instrumentų ansamblis;
- 30.2. gitarų ansamblis;
- 30.3. choras „Labas“;

- 30.4. sporto būrelis;
  - 30.5. teatro būrelis;
  - 30.6. skaitovų būrelis;
  - 30.7. folkloro ansamblis;
  - 30.8. rusų kalbos būrelis;
  - 30.9. gamtos būrelis;
  - 30.10. informatikos 6–8 klasėse būrelis;
  - 30.11. jūrų skautų būrelis;
  - 30.12. turistų būrelis;
  - 30.13. klasės valandos;
  - 30.14. anglų kalbos pradmenys 2–4 kl.;
  - 30.15. „Muzikos garsų pasaulis“.
  - 31. Mokyklos steigėjo papildomai skiriamomis aplinkos lėšomis (70 kontaktinių valandų per savaitę) apmokamas individualus mokymas groti muzikos instrumentais.
-