

Forma patvirtinta  
Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos  
direktoriaus 2021 m. balandžio 15 d.  
įsakymu Nr. AD1-468

## KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖ ĮSTAIGA KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

### 2021 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

#### 1. Įstaigos pristatymas.

1.1. Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė; Šaulių g. 36, 92231 Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; el. paštas: info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt.

1.2. Įstaigos vadovas – Tadas Grabys.

1.3. Darbuotojų ir pareigybių skaičius:

Eil. Nr.	Pareigybės pavadinimas	Pareigybės lygis	Darbuotojų skaičius
1.	Įstaigos vadovas	A2/A1	1
2.	Įstaigos vadovo pavaduotojai	A2	2
2.1.	Meno vadovai	A1	1
2.2.	Meno vadovai	A2	2
3.	Struktūrinių padalinių vadovai		
3.1.	Kultūros ir meno	A1	4
3.2.	Kultūros ir meno	A2	6
3.3.	Kultūros ir meno	B	1
3.4.	Kiti	A2	2
4.	Specialistai:		
4.1.	atlikėjai	A1	13
4.2.	Atlikėjai, vadybininkai, specialistai	A2	41
4.3.	specialistas	B	1
5.	Kvalifikuoti darbuotojai	C	7
6.	Darbininkai	D	5
Iš viso		–	86

#### 1.4. Patikėjimo teise valdomos patalpos:

Pastatai (nurodyti adresus)	Plotas (kv. m)
Šaulių g. 36, Klaipėda	3265,44 m <sup>2</sup>
Baltijos pr. 107-26, Klaipėda, gyvenamosios patalpos	50,41 m <sup>2</sup>
H. Manto g. 46-16, Klaipėda, gyvenamosios patalpos	80,36 m <sup>2</sup>
Liepų g. 16, Klaipėda, kariliono patalpos (patalpos nuomojamos kariliono veiklai)	56,26 m <sup>2</sup>

#### 1.5. Finansinė informacija:

Finansavimo šaltinis	Lėšos (tūkst. eurų)	Pastabos
----------------------	---------------------	----------

	Planas (patikslintas)	Panaudota lėšų	Įvykdymas (%)	
Savivaldybės biudžetas (SB)	1468,0	1467,3	99,95	
Specialioji tikslinė dotacija (VB)	13,4	13,4	100,00	Valstybės biudžeto Dotacija gauta kultūros ir meno darbuotojų darbo užmokesčio didinimui.
Įstaigos gautos pajamos (surinkta pajamų SP), iš jų:	263,3	114,9	43,64	Planuotas pajamų surinkimas neįvykdytas dėl COVID-19 ribojimų. 2021 m. I pusmetį apribojus veiklą repertuaro renginiai vyko virtualiai ir nemokamai. Be šių (114,9 tūkst. eurų) surinktų pajamų įstaiga gavo kitas pajamas (39 lėšos) – 15,9 tūkst. eurų, kurios gautos už paslaugas iš biudžetinių įstaigų. Taikant nuolaidas (2016-05-26 Nr. T2-137 redakcija; nemokamo patalpų suteikimo komisijos protokolas ADM-318, 2020-06-29) bilietams ir nemokamam salės suteikimui – negauta 11,3 tūkst. eurų pajamų. Šios lėšos bus kompensuotos Klaipėdos m. savivaldybės 2022 m.
Pajamų išlaidos (SP)	263,3	66,0	25,07	Lyginant su faktiškai gautomis pajamomis, pajamų išlaidų vykdymas – 57,44.
Projektų finansavimas (ES; VB;SB)	73,0	73,0	100,00	Kultūros tarybos fondo gautos lėšos panaudotos: organizuojant 3 festivalius, meno kolektyvų koncertinių projektų skaitmeninimui.
Kitos lėšos (parama 2 % GM ir kt.)	0,2	-	-	Parama gauta tik iš GPM – 200 Eur. Naudojama nebuvo.
Iš viso	1817,9	1619,7	89,10	
Kreditinis įsiskolinimas (pagal visus finansavimo šaltinius) 2022 m. sausio 1 d.			-	2022 m. sausio 1 d. įstaiga kreditinio įsiskolinimo neturėjo.

**2. Įstaigos veiklos rezultatai** (veiklos tikslai, uždaviniai ir priemonės, rezultato vertinimo kriterijai ir pasiekti rezultatai):

Ištaigos išlaikymo (*darbuotojų samdai, pastato eksploatacijai, darbo sąlygų gerinimui, muzikos instrumentams ir sceninės įrangos įsigijimui*) priemonei įgyvendinti 2021 m. buvo skirta 1273,4 tūkst. eurų (78,62 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 1246,7 tūkst. eurų, VB lėšos – 13,4 tūkst. eurų, SP lėšos – 13,3 tūkst. eurų.

2021 m. kultūrinei veiklai skirta 346,3 tūkst. eurų (26,5 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos 220,6 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 33,9 tūkst. eurų kompensacija už negautas pajamas pritaikius bilietams nuolaidas ir suteikiant 3 kartus salę nemokamai); SP lėšos – 52,7 tūkst. eurų, kiti lėšų šaltiniai – 73,0 tūkst. eurų.

2021 m. Klaipėdos koncertų salė veiklai papildomai pritraukė 80,8 tūkst. eurų, iš kurių: 73 tūkst. eurų skyrė Lietuvos kultūros taryba; kitos lėšos (39 lėšos) - 7,8 tūkst. eurų.

Bendras Klaipėdos koncertų salės 2021 m. biudžetas – 1619,7 tūkst. eurų. Lėšų šaltiniai: SB lėšos – 90,6 proc., SP lėšos – 4,1 proc., VB lėšos – 0,8 proc., kiti šaltiniai – 4,5 proc.

Lėšos panaudotos pagal patvirtintas sąmatas nepilnai, kadangi nebuvo surinktos mokamų paslaugų pajamų lėšos dėl karantino.

<b>1. Tikslas – kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.</b>		
<b>1.1. Uždavinys – išlaikyti ištaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.</b>		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.1.1. Ištaigos išlaikymas (darbuotojų samda, pastato eksploatacija, darbo sąlygų gerinimas).	1. Darbo sąlygų gerinimas: 1.1. Kvalifikaciją kėlusią darbuotojų skaičius – 15.  1.2. Įsigytas Galimybių paso skenuoklis.  1.3. Programinė įranga Adobe Photoshop, vnt. – 1.  1.4. Darbo kompiuterių įsigijimas, vnt. – 3.	1. Darbo sąlygų gerinimas:  1.1. Kvalifikaciją kėlusią darbuotojų skaičius: 11 administracijos ir techninių darbuotojų ir 24 meno darbuotojai. 1.2. Įsigytas Galimybių paso skenuoklis skirtas žiūrovus aptarnaujantiems darbuotojams. 1.3. Įsigyta Adobe Photoshop programinė licencija, skirta komunikacijos specialistui, atlikti vizualinių maketų montażą. 1.4. Įsigyti nešiojami kompiuteriai, vnt. – 3.
1.1.2. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas.	1. Įsigyti lazerinį projektorius, vnt. – 1. 2. Įsigyti lauko ekranus, vnt. – 2; 3. Įsigyti mikrofonų sistemą, vnt. – 2. 4. Įsigyti ir sumontuoti kariliono žaliuzes.	1. Įsigytas lazerinis projektorius, vnt – 1.  2. Įsigyti nauji lauko reklamos ekranai, vnt. – 2 3. Įsigytos radijo mikrofonų sistemos su skirstytuvais, vnt. – 2. 4. Atlikti Apsauginių žaliuzių gamybos ir montavimo darbai karilione, Liepų g. 16, Klaipėda (2021-11-24).
1.1.3. Pastato ir patalpų atnaujinimas.	Pastato ir patalpų atnaujinimo darbai.	1. Atliktas Covid-19 pandemijos valdymui, apsauginių skydų montavimas, žiūrovų rūbinėje ir būdinčių darbuotojų zonoje (2021-10-25). 2. Atliktas dekoracinės pakeliamųjų vartų sienos remontas (2021-11-22).
<b>1.2. Uždavinys – aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus meno atlikimą.</b>		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai

1.2.1. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais.	1. Surengta koncertų, sk. – 220.  2. Klausytojų sk., tūkst. – 16,4.  3. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 5.	1. Surengta koncertų, sk. – 178. (rodiklis nepasiektas dėl 2021 m. taikytų pandemijos ribojimų kultūrinei veiklai). 2. Klausytojų sk.: fizinių - 4011; virtualių sk. – 89243 (YouTube – 30 proc., Facebook – 70 proc.). 3. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 8. (edukacinės tinklalaidės – 3, edukacinės ekskursijos – 3, edukacinė koncertinė programa – 1, edukacinė ekskursija į karilioną – 1.)
1.2.2. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.	1. Surengta koncertų, sk. – 34.  2. Klausytojų sk., tūkst. – 9,4.  3. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4.	1. Surengta koncertų, sk. – 25. (rodiklis nepasiektas dėl 2021 m. taikytų pandemijos ribojimų kultūrinei veiklai). 2. Klausytojų sk.: fizinių – 4365; virtualių sk. – 29462 (YouTube – 30 proc., Facebook – 70 proc.). 3. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4. ( <i>Kariliono festivalis</i> , „ <i>Permainų muzika</i> “, „ <i>Salve musica</i> “, virtualus „ <i>Klaipėdos muzikos pavasaris</i> “). Violončelės festivalis dėl pandemijos perkeltas į 2023 m.
1.2.3. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).	1. Organizuojamų renginių sk. – 120.  2. Lankytojų sk., tūkst. – 54.	1. Organizuojamų renginių sk. – 45. (Renginių suorganizuota mažiau nei planuota dėl pandemijos, apribojus kultūrines veiklas). 2. Fizinių lankytojų sk., tūkst. – 13,7.

2.1. Pagrindinė įstaigos veikla – organizuoti Klaipėdos koncertų salės profesionalių meno kolektyvų ir karilionierių kūrybinę veiklą įstaigoje ir gastrolėse, repertuaro renginiuose pristatyti šalies ir užsienio atlikėjus bei kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 4 festivalius (Klaipėdos muzikos pavasaris, Klaipėdos kariliono festivalis, Šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“, šventinės klasikos festivalis „Salve Musica“), teikti kokybiškas atlygintinas paslaugas bei sudaryti sąlygas kitų žanrų profesionalaus scenos meno atlikėjams pristatyti kūrybines programas ir renginius.

2021-ieji metai į Klaipėdos koncertų salės veiklos istoriją įeis kaip vieni įsimintiniausių dėl pokyčių, susijusių su besitęsiančia pandemija. Pirmąjį metų pusmetį vykdyta aktyvi nuotolinė veikla: virtualiose platformose transliuoti koncertai ir edukacinės veiklos; t. p. rengti koncertiniai įrašai skirti naujai sukurtam įstaigos svetainės polapiui - „Skaitmeninė salė“. Ši skaitmenizuota įstaigos veikla ne tik atliepė profesionalios meninės veiklos poreikį visuomenėje, bet ir tapo puiki archyvinė medžiaga, neatsiejama koncertų salės istorijos dalis. Ši turinio skaitmeninimo veikla bus ir toliau tęsiama.

Antruosius šešis veiklos mėnesius lydėjo nuolatiniai pandemijos valdymo priemonių pasikeitimai su minimaliu laikotarpiu jiems pasiruošti. Įstaigos darbuotojai ne tik sėkmingai adaptavo pokyčius ir prie jų prisitaikė, bet taip pat įgijo naujų žinių ir įgūdžių kaip dirbti nenumatytose situacijose.

Pandeminis laikotarpis įstaigai netrukdytė tęsti veiklos. Laikydami reikalavimų ir galiojančių teisės aktų, pirmąjį metų pusmetį teikėme nuotolines paslaugas: surengti 4 virtualūs edukaciniai renginiai (12 990 virtualių dalyvių), 1 virtuali ekskursija apie karilioną (2 823 virtualių dalyvių), 28 virtualios muzikinės programos (111 892 virtualių klausytojų). Antrąjį metų pusmetį sušvelninus taikytus ribojimus, laikantis saugumo rekomendacijų, į Klaipėdos koncertų salę grįžo koncertai ir žiūrovai. Suorganizuotos: 43 edukacinės programos ir 43 muzikinės programos. Savo veiklą tęsė

Klaipėdos miesto pasididžiavimas – karilionas. Miesto gyventojams ir svečiams jis skambėjo net 112 kartų, surengta virtuali ekskursija, 107 individualios kariliono pamokos-educacijos.

Kasmet sutampa, jog naujasis salės sezonas prasideda kartu su festivaliu „Permainų muzika“. Šie metai ne išimtis, 18-ąją sezoną pradėjo šiuolaikinės operos premjera. Pasaulinio garso britų kompozitoriaus Michaelio Nymano opera „Vyras, kuris savo žmoną palaikė skrybėlė“. Ji Lietuvoje buvo statoma pirmąjį kartą.

Nepaisant suvaržymų įstaiga ir jos darbuotojai dirbo maksimaliai įmanomai įsitraukę į procesus, priimdami laikmečio iššūkius. Nuotolinis administracinis darbas, nuotolinės meno kolektyvų repetitijos, operatyviai priimami sprendimai dėl naujų COVID-19 užsikrėtimų artimoje aplinkoje ir saviizoliacijos reikalavimų. Ir nors nuotolinis darbas nėra naujiena, jo mastai dar niekada nebuvo tokie dideli kaip pandemijos laikotarpiu. Ši nauja patirtis transformavo Klaipėdos koncertų salę, padidino darbuotojų lankstumo poreikį ir atvėrė galimybes iš esmės pakeisti įprastą darbo kultūrą.

Atsižvelgiant į laikotarpio iššūkius ir daugiau dėmesio skiriant skaitmeninėms paslaugoms, kokybiškam jų prieinamumui, atnaujinta Klaipėdos koncertų salės interneto svetainė. Pagrindinis tikslas naujiems virtualiems namams – lengvas turinio prieinamumas ir tai, jog lankytojas rastų reikiamą informaciją vos trijų mygtukų paspaudimu. Iki šiol buvusį pagrindinį puslapio meniu supaprastinome nuo 10 iki 5 galimų pasirinkimų. Kurdami atnaujintą svetainės formatą orientavomės į lankytojų grupes, kurių pagrindinis tikslas yra: renginiai, kuriuos organizuoja įstaiga; komercinių renginių lankytojai; asmenys besidomintys įstaigos veikla;

Nuo 2021 m. rugsėjo mėn. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakulteto studentams ir Klaipėdos menų mokyklų moksleiviams, pateikus tai įrodantį dokumentą, suteikiama 100 proc. kainos nuolaida Klaipėdos koncertų salės organizuojamose renginiuose. Šia galimybe pasinaudojo 446 mokiniai ir studentai.

### **3. Atlikti patikrinimai, auditai. Tikrinusių institucijų išvados.**

2021 m. įstaigoje nebuvo atlikti audito patikrinimai.

### **4. Problemos (sąlygotos vidaus ir išorės faktorių).**

4.1. Klaipėdos miesto darbo rinkoje jaučiame trūkumą kvalifikuotų kultūros/meno srities ir techninio personalo specialistų. Įstaiga šiuo metu susiduria su choro atlikėjų trūkumu. Taip pat sudėtinga rasti, ypač po pandeminio laikotarpio, nekvalifikuotų darbuotojų, kurie sutiktų dirbti valytojų darbą už šalyje patvirtintą minimalų mėnesinį darbo užmokestį.

4.2. Įstaiga susiduria su techninių patalpų trūkumu. Augant ir tobulėjant technologiniams reikalavimams, keliant aukštesnius standartus įstaigos vykdomai veiklai, stengiantis neatsilikti nuo tendencijų, įstaiga investuoja į papildomus arba naujus sprendimus. Tai reikalauja daugiau sandėliavimo erdvių, kurios atitiktų reikalavimus. Šiai dienai Klaipėdos koncertų salei trūksta patalpų, kuriose būtų galima saugoti temperatūros pokyčiams jautrius ir brangius muzikos instrumentus. Trūksta techninių patalpų renginių rekvizito laikymui.

4.3. Susiduriama su patalpų trūkumu kasdieninėms Klaipėdos kamerinio orkestro repeticijoms. Jos vyksta didžiosios salės scenoje, taip mažinant galimybes nuomoti salę komerciniams partneriams ir uždirbti lėšų įstaigos veiklai vykdyti. Dabartinės orkestro patalpos nėra pritaikytos repeticijoms kadangi jose neišspręstas akustikos klausimas, patalpos naudojamos kaip natų biblioteka ir orkestrantų sceninės aprangos rūbinė. Būtina spartinti sprendimus, susijusius su dar 2018 metais Klaipėdos miesto savivaldybei teiktu siūlymu investuoti į 2 aukštų priestato statymą vidinėje kiemo pusėje.

4.4. Bendra pastato rekonstrukcija atlikta 2004 m., šiai dienai būtina atnaujinti fasadą, kurio tinkas sutrūkęs, dėl gamtos reiškinių pakeitęs spalvą. Būtinai bendras žiūrovinės dalies patalpų generalinis atnaujinimas (įskaitant sienų perdažymą, salės grindų šlifavimą ir lakavimą, oro vėdinimo ir kondicionavimo sistemos įrengimą, stogo remontą).

4.5. Kvalifikuotų kultūros/meno srities darbuotojų trūkumą siekiame kompensuoti nuolat veddami diskusijas su LMTA Klaipėdos skyriumi, teikdami aktualią informaciją, kokių specialybių specialistų poreikis jaučiamas uostamiestyje; bendraujama su iš Klaipėdos regiono kilusiais profesionaliais atlikėjais, dedame pastangas motyvuojant jungtis į veiklas, tokiu būdu išsaugant

sąsajas su gimtu kraštu; techninis personalo trūkumas (kas nėra susiję su trūkstamais etatais, tvirtinamais miesto taryboje) sprendžiame tariantis su darbuotojais dėl darbo grafikų ir juos koreguojant LR Darbo kodekso ribose.

Atlikti patalpų didinimo ir pastato renovacijos darbus įstaiga savo uždirbtos lėšomis būtų nepajėgi. Dėl to buvo kreiptasi į savivaldybės administracijos direktorių su prašymu įtraukti šiuos darbus į strateginės veiklos planą. Šių darbų neįtraukus į 2021-2023 m. planą, bus kreipiamasi pakartotinai. Smulkius būtinuosius pastato priežiūros (remonto) darbus įstaiga atliks savo lėšomis.

#### **5. Kitų metų veiklos prioritetai, tikslai ar kryptys.**

5.1. Didinti Klaipėdos koncertų salės žinomumą ir populiarinti įstaigos veiklą už Klaipėdos miesto ribų. Bendradarbiauti su aplinkiniais rajonais pritraukiant lankytojus, siekiant kuo daugiau įstaigos meno kolektyvų veiklos visoje Lietuvoje.

5.2. Daugiau dėmesio skirti įstaigos prekinio ženklo strategijai. Sukurti veiksmų planą, padėsiantį išsiaiškinti kokiomis priemonėmis pasiekti, įtraukti į veiklą tikslinę auditoriją.

5.3. Socialiniuose tinkluose didinti Klaipėdos koncertų salės žinomumą ir matomumą efektyviu, savalaikiu paskyrų administravimu. Kurti išskirtinį turinį socialiniams tinklams, tapti matomais ne tik Klaipėdoje.

5.4. Skatinti ir didinti socialinių grupių įsitraukimą į įstaigos veiklą (repertuaro renginiai, edukacijos).

5.5. Toliau aktyviai siekti maksimalaus įstaigos veiklos skaitmeninimo ir prieinamumo internete.

5.6. Aktyvinti Klaipėdos koncertų salės veiklos tarptautiškumą, siekiant muzikinių mainų ir įsitraukimo į kitas veiklas.

Direktorius

(įstaigos vadovo pareigos)



(parašas)

Tadas Grabys

(vardas ir pavardė)