

Kultūros centro Žvejų rūmai modernizavimo konceptcija

Galimybių studijos proceso
ir rezultatų ataskaita



Projekto užsakovas:

**Klaipėdos miesto savivaldybės
administracija**

Į.k. 188710823
Liepų g. 11, 91502, Klaipėda
(+370 46) 39 60 66
info@klaipeda.lt

Projekto rengėjai:

BAULAND

Į.k. 305622646
Miglos g. 33-3, LT-08101 Vilnius
+370 672 56744
www.bauland.lt

Autoriai:

Donatas Baltrušaitis
Augustas Makrickas
Milda Pacevičiūtė

XWHY

Į.k. 304050587
Jaroševičiaus g. 2A-4, Vilnius
+370 643 01306
www.xwhy.lt

Autoriai:

Dominykas Karpovič
Eugenijus Kaminskis
Eglė Vitkutė

Turinys

1. Įvadas	4
1.1. Projekto tikslas ir procesas	5
1.2. Projekto metodologija	6
1.3. Vertinimo kriterijai	7
2. Sociokultūrinė Žvejų rūmų organizacijos ir jos aplinkos analizė	8
2.1. Šiuolaikinio kultūros centro samprata	10
2.2. Strateginio planavimo dokumentai ir jų sąsajos su Žvejų rūmų modernizavimu	10
2.3. Žvejų rūmų dabartinė misija, veiklos ir kuriamas poveikis	11
2.4. Žvejų rūmų misijos kryptys - ugdyti, kurti ir skleisti	14
3. Išvalgos iš kūrybinių dirbtuvių: suinteresuotų šalių lūkesčiai ir poreikiai, patikslintos Žvejų rūmų misija, ambicija, vertybės, strateginės veiklos kryptys ir veiklos	16
3.1. Poreikiai	18
3.2. Misija ir ambicija	19
3.3. Vertybės	20
3.4. Veiklų kryptys ir jų santykis	20
3.5. Kultūros centro Žvejų rūmai identitetas	21
3.6. Žvejų rūmų išskirtinumas nacionaliniame kontekste	22
3.7. Šiuolaikinių kultūros centrų tendencijų lokalizavimas Žvejų rūmuose	23
4. Urbanistinė teritorijos gretimybių ir architektūrinė analizė	24
4.1. Klaipėdos miesto teritoriniai planavimo dokumentai	26
4.2. Bendrieji statistiniai duomenys	27
4.3. Urbanistinė situacija	28
4.4. Gretimybės	29
4.5. Architektūrinė sklypo analizė	30
4.6. Žvejų rūmų architektūrinis identitetas	34
4.6.1. Žvejų rūmų pastato vertingosios savybės	35
4.6.2. Pastato erdvės	36
4.6.3. Funkcinė programa ir ryšiai	38
4.6.4. Funkcinė ryšių schema	43
4.7. Pasaulinė patirtis ir geroji praktika	44
5. Modernizuotų Žvejų rūmų funkcinė programa	48
6. Žvejų rūmų modernizavimo scenarijai	55
6.1. Skirtingo masto Žvejų rūmų transformacijos galimybės	58
6.2. 1 alternatyva	60
6.3. 2 alternatyva	62
6.4. 3A alternatyva	64
6.5. 3B alternatyva	66
7. Pasirinkto modernizavimo scenarijaus detalizavimas	68
7.1. Žvejų rūmų modernizacijos pokyčiai naujai kokybei	70
7.2. Pagrindiniai architektūriniai pastato pokyčiai	72
7.3. Pastato aplinka	82
7.4. Funkcinė programa	88
7.5. Srautų pasiskirstymas pastate	92
7.6. Įgyvendinimo etapai	96
8. Rekomendacijos	98

1. Įvadas

Kultūros centro Žvejų rūmai modernizavimo koncepcijos parengimo tikslas – parengti kultūros centro Žvejų rūmai modernizavimo koncepciją, apimančią kultūros centro veiklos modernizavimo ir pastatų (erdvių) pritaikymo galimybes.

Kokio identiteto kultūros centru Žvejų rūmai nori būti ateityje? Koks stipriausias šio kultūros centro potencialas ir kurios strateginės temos yra svarbiausios ateities vystymui? Ši galimybių studija ieško galimybių įgyvendinti naujiesiems Žvejų rūmams kuriamą ambiciją, viziją ir misiją.

Ši Žvejų rūmų architektūrinių galimybių studija - tai galimybė pergalvoti ir pritaikyti šiuolaikinėms reikmėms kultūros centro misiją, ambiciją ir viziją. Studijoje nagrinėjama kultūros centro veiklų problematika, analizuojamas kontekstas ir pateikiamos centro įveiklinimo alternatyvos, galiausiai viena jų yra detalizuojama.

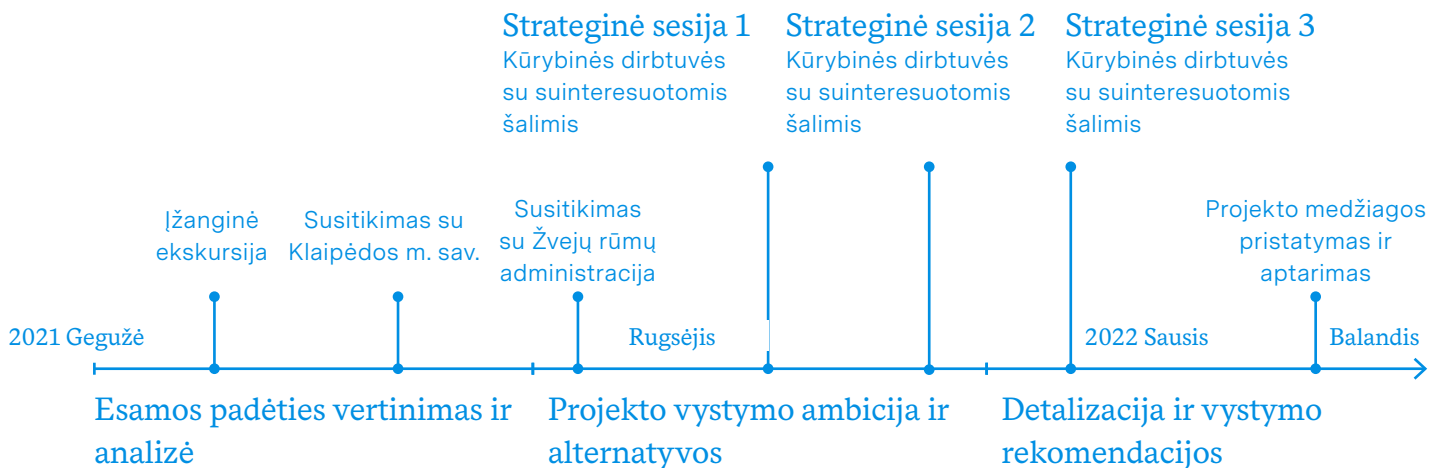
1.1. Projekto tikslas ir procesas

Projekto tikslas

Parengti kultūros centro Žvejų rūmai modernizavimo koncepciją, apimančią kultūros centro veiklos modernizavimo ir pastatų (erdvių) pritaikymo galimybes.

Projekto uždaviniai

1. Išanalizuoti esamą kontekstą;
2. Suburti 4 darbo grupes ir organizuoti kūrybines dirbtuves;
3. Parengti modernizavimo koncepciją.



I - asis etapas. Esamos padėties vertinimas ir analizė

Atlikta daugiasluoksnė kultūros centro analizė, kuri apima parengtų strateginių, techninių dokumentų analizę, miesto ekonominę, gamtinę, urbanizuotą ir sociokultūrinę aplinką bei miesto statistinius rodiklius. Tyrimo rezultatai pristatyti pirmosiose kūrybinėse dirbtuvėse. Dirbtuvių metu su dalyviais buvo gilinamasi į esamą Žvejų rūmų problematiką ir iššūkius, potencialias galimybes.

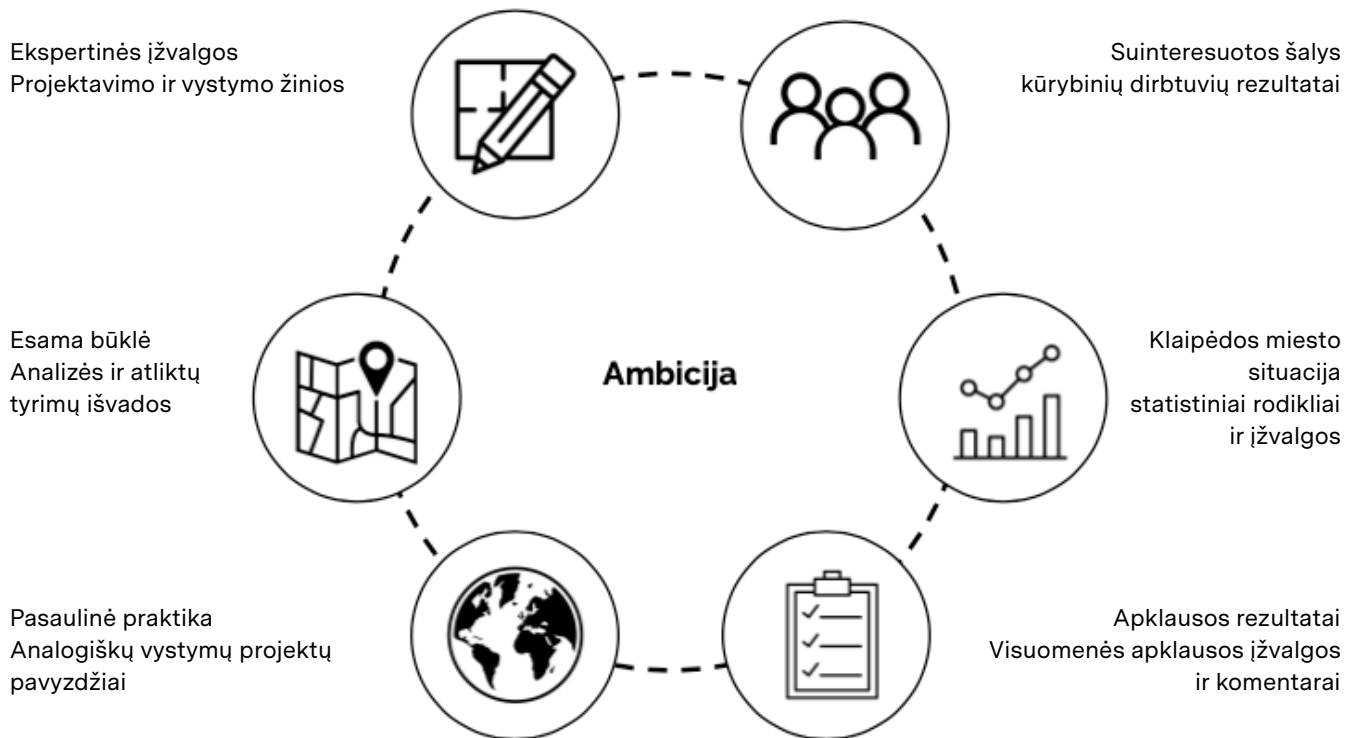
II - asis etapas. Projekto vystymo ambicija ir alternatyvos

Kūrybinių dirbtuvių metu suformuota Žvejų rūmų ambicija, vizija ir misija, atsižvelgiama į kūrybinėse dirbtuvėse dalyvavusių suinteresuotų šalių lūkesčius ir atliktą kompleksinę analizę. III - ūjų kūrybinių dirbtuvių metu pristatomos Žvejų rūmų įveiklinimo 4 alternatyvos atsižvelgiant į planuojamos rekonstrukcijos mastą - S, M, L. Nusakomos alternatyvų stipriosios savybės ir trūkumai. Šių dirbtuvių metu bendrai pasirenkama viena iš alternatyvų.

III - asis etapas. Detalizacija ir vystymo rekomendacijos

Šiame etape buvo detalizuojama pasirinktoji alternatyva. Sprendimai ir rekomendacijos buvo aptartos su Klaipėdos miesto savivaldybės atstovais ir toliau detalizuojamos.

1.2. Projekto metodologija



Projekto ambicijos formavimo metodika

Projekto ambicijos formavimas vyko kompleksiškai vertinant skirtingus analizės laukus, mastelį, suinteresuotų šalių poreikius.

Esama būklė

Tai yra analizės ir atliktų tyrimų išvados, kuriomis pradedamas ambicijos formavimas. Taip pat prie esamos analizės priskiriama Klaipėdos miesto situacijos analizė (statistiniai rodikliai ir įžvalgos).

Ekspertinės įžvalgos

Projektavimo ir vystymo žinios, pateikiamos rekomendacijos, remiantis esamos būklės analize, suinteresuotų šalių poreikiais, strateginiais dokumentais.

Pasaulinė praktika

Analogiškų vystymų projektų pavyzdžiai, analizuojant projektų privalumus ir trūkumus, kokybinius projekto elementus.

Suinteresuotos šalys

Ambicijos formavimui naudojami kūrybinių dirbtuvių rezultatai. Pagrindinės suinteresuotos šalys: vietos bendruomenės, savivaldybės kultūros skyrius, rūmų kūrybiniai kolektyvai. Prie kitų šalių skiriame atlikėjus, kurie rengia pasirodymus Žvejų rūmuose, kitos Klaipėdos kultūros įstaigos, aplinkiniai verslai, miesto kultūros atstovai.

1.3. Vertinimo kriterijai

Alternatyvų ekspertinio vertinimo kriterijai paruošti naudotis ir vertinti kūrybinių dirbtuvių metu pristatytas alternatyvas.

Geriausia alternatyva atitinka daugiausia kriterijų. Vertinama kiekvienos alternatyvos architektūrinė išraiška, sklypo teritorijos integralumas ir poreikio atitikimas, planinės struktūros pokyčiai ir pritaikymas reikmėms, sociokultūrinės ir ekonominės aplinkos atliepimas.

Sociokultūrinė aplinka

Pastato daugiafunkciškumas.

Esamos scenos meno veiklos stiprinamos kitomis kultūros ir socialinėmis veiklomis, pritraukdamos naujų vartotojų, patalpos pritaikomos daugiafunkcinėms veikloms;

Susitikimas ir mainai. Kuriamos erdvės susitikimams ir bendradarbiavimui skirtingų kultūros laukų atstovams;

Patrauklumas skirtingoms socialinėms ir amžiaus grupėms.

Ši veikla tęsiama, naujų grupių pritraukimas priklauso nuo ambicijos mastelio.

Ekonominė aplinka

Orientacija į kūrybos veiklas ir inovaciją. Komplekse vystomos lokalsios reikšmės veiklos, tačiau turinčios regioninį ar nacionalinį potencialą;

Patrauklumas operavimo partneriams. Patrauklumas operavimo partneriams. Kuriamos erdvės, kurioms reikalingi atskiri operatoriai: kavinė, baras su lauko ar stogo terasomis, papildomos edukacinės veiklos ir pan.;

Renginių patrauklumas ir išskirtinumas. Dabar vienintelė vidutinio dydžio scena Klaipėdoje.

Architektūrinė išraiška

Urbanistinis integralumas. Priestatai ar nauji statiniai papildo Žvejų rūmų pastatą ir atitinka Gedminų rajono planavimo reikalavimus;

Architektūrinis integralumas. Įveiklinamos nenaudojamos patalpos, pastatas techniškai pritaikomas šiuolaikinėms reikmėms įvertinus jo konstrukcines galimybes;

Autentiškumas ir išskirtinumas. Pastato ir jo sklypo išskirtinumas formuojamas pasinaudojant jau esama infrastruktūra.

Sklypo teritorijos integralumas

Ryšiai su aplinkiniais želdynais. Kuriamos jungtys tarp kvartalo žалуju zonų, Sakurų parko;

Kiemo pritaikymas veikloms.

Kiemas aktyvuojamas veiklomis (lauko renginiai, užsiėmimai, sporto ir kultūros veiklos, lauko parodos), prieinamas visą parą;

Universalaus dizaino taikymas viešojoje erdvėje. Pastato prieigų pritaikymas visiems, tarp jų judėjimo negalią turintiems žmonėms.

Planinė struktūra

Pirmojo aukšto atvėrimas visiems. Pirmasis aukštas tampa viešąja erdve, atviras ir prieinamas visiems;

Judėjimo srautų atskyrimas.

Judėjimo srautai atskiriami ir kur reikia apjungiami, kuriamos bendros erdvės;

Stogo pasiekiamumas. Kuriamą galimybę naudoti stogus lauko terasoms, renginių erdvėms, užsiėmimams.

2. Sociokultūrinē ŽVEJŲ RŪMŲ organizācijas ir jos aplinkos analīzē



Igorio Stravinskio „Šventasis pavasaris“. Martyno Aleksos nuotr.

2.1. Šiuolaikinio kultūros centro samprata

Būdama pamatiniu visuomenės jungiančiu elementu, kultūra ir jos paslaugos prisideda prie pilietinio ugdymo, kūrybiškumo lavinimo, tapatybės palaikymo, socialinės ir ekonominės vertės kūrimo. Atsižvelgdamos į tai kultūros įstaigos ir organizacijos siekia teikti paslaugas, kurios padėtų išplėsti tiesiogines kultūros sklaidos funkcijas ir prisidėtų prie kompleksinių socialinės aplinkos gerinimo tikslų realizavimo. Kultūros įstaigos išgyvena pokyčius: bibliotekos tampa bendruomenių ir edukacijos centrais, teatrai – ugdančių patirčių vietomis, muziejai – jungia fizinius ir virtualius pasaulius ir t.t. Šiuolaikiniai kultūros

centrai, būdami arti tikslinių auditorijų, plėtodami meno mėgėjų bei pristatydami profesionalaus meno veiklas, taip pat atlieka daug platesnę nei vien kultūrinę funkciją. Skirtingais lygmenimis jie įgyvendina bendruomenių raiškos, jaunimo užimtumo, auditorijų vystymo, supažindinimo su profesionaliuoju menu, etninių tradicijų išsaugojimo ir perdavimo, pilietiškumo ugdymo, dialogo tarp skirtingų kartų, vietos tapatybės vystymo, asmenybės ugdymo ir daug kitų funkcijų.

Kultūra, kaip žmogiška patirtis susideda iš trijų elementų: ugdymo apie

kūrybą, paties kūrybos proceso ir kūrybos raiškos platesnei auditorijai. Todėl norint suprasti vykstantį pokytį kultūrinių organizacijų srityje, reikia pažinti, kaip keičiasi kūrybos samprata. Žmonės, dalyvaudami kultūroje, nori aktyviai augti, kurti ir reikšti savo kūrybą, o ne tik vartoti ją. Nauja kūrybos samprata skatina žmones kitaip dalyvauti kultūroje, o kultūros organizacijų atsakomybė tampa santykiu grįsto kūrybos proceso fasilitavimas. Tai suteikia galimybę kultūros organizacijoms permąstyti savo misiją ir tikslus.

2.2. Strateginio planavimo dokumentai ir jų sąsajos su Žvejų rūmų modernizavimu

Dėl kultūros centrų potencialo kurti įvairias pridėtines vertes visuomenei, skirtingoms kultūros sritims, vietai ir ekonomikai, vertinant Žvejų rūmų veiklai aktualius strateginius dokumentus, atsižvelgiama ne tik į kultūros politikos plėtros gaires ir prioritetus, bet ir į kitas aktualias strategijas, brėžiančias darnaus šalies visuomenės, regionų ir socioekonominės aplinkos vystymo kryptis.

Lietuvos pažangos strategija „Lietuva 2030“ (2012) siekia paskatinti esminius visuomenės pokyčius ir sudaryti sąlygas formuoti kūrybingai, atsakingai ir atvirai asmenybei. Iškeltoju tikslu „Besimokanti visuomenė“ siekiama sukurti turtingą kultūrinę terpę, investuojant į viešųjų kultūros institucijų plėtrą ir jų integraciją, aukštos kokybės kultūros paslaugas visoje šalyje, kartu užtikrinant kultūros įvairovę ir jos prieinamumą, skatinant visuomenės dalyvavimą kultūros procesuose.

2021–2030 m. Kultūros ir kūrybingumo plėtros programa (2021) siekiama plėsti kultūros paslaugų prieinamumą, šalinti kultūros sektoriaus dirbančiųjų motyvacijos ir kvalifikacijos sistemos trūkumus, sutelkti įvairių politikos sektorių resursus geresniam ir efektyvesniam kultūros

potencialo panaudojimui, sukuriant pridėtinę vertę kitose valstybės politikos srityse. Programoje kaip rimtas iššūkis įvardijama tai, jog neužtikrinamas kokybiškų, profesionalių, įvairių kultūros paslaugų tolygus prieinamumas ir pritaikymas tikslinių grupių poreikiams, o tai riboja gyventojų įtrauktį į kultūrinį gyvenimą. Stengiantis įveikti šį iššūkį, akcentuojamas paslaugų mobilumas; infrastruktūros pritaikymas kokybiško kultūrinio turinio sklaidai; skaitmeniniai sprendimai kultūros paslaugoms pristatyti ir teikti; meno mėgėjų veiklą, kaip aktyviausiai įtraukiančią į kultūrinį gyvenimą veiklą, skatinimas.

XVIII Lietuvos Respublikos Vyriausybės programa (2020) įvardija kultūros misiją – tai asmenybės ir visuomenės gyvenimo kokybę keičianti kultūra. Programoje išskirtinai pabrėžiamas kultūros centrų tinklo veiklos stiprinimas. Lietuvos kultūros centrų tinklas pripažįstamas kaip ypač svarbus ir reikšmingas šalies nematerialaus kultūros paveldo, etninės kultūros, profesionalaus ir mėgėjų meno populiarinimui ir sklaidai, kokybiško gyventojų laisvalaikio organizavimui, užimtumui ir socializacijai. Numatoma, jog be kultūros centrams būdingos ir jau vykdomos veiklos, būtina skatinti naujas formas, kūrybos, raiškos

priemonės ir bendradarbiavimą su skirtingomis kultūros ir meno institucijomis.

Klaipėdos miesto savivaldybės 2013–2030 metų strateginis plėtros planas numato gyvenimo gerovę užtikrinančio miesto vystymą, klimatui draugiškos infrastruktūros ir švarios aplinkos užtikrinimą, tarptautiško miesto kūrimą, socialinės įtraukties didinimą, bendruomeniškumo stiprinimą bei viešųjų paslaugų kokybės ir prieinamumo didinimą.

Klaipėdos miesto ekonominės plėtros strategija ir įgyvendinimo veiksmų planas iki 2030 metų numato nenaudojamų patalpų ir pramoninių pastatų konversiją, patalpų paslaugų centrums, bendradarbystei atsiradimą.

Klaipėdos miesto savivaldybės kultūros 2017–2030 metų strategija numato sąlygų menininkų kūrybai ir kūrybiniams verslams sudarymą ir gerinimą, kultūros skatinimą konversinėse teritorijose ir objektuose, kultūros miesto viešosiose erdvėse gausinimą, aktyvios ir kūrybiškos bendruomenės skatinimą. Vertinant su kultūros centrų veiklomis susijusias strategijas, identifikuojami pagrindiniai jose įvardijami aspektai, į kuriuos svarbu atsižvelgti planuojant Žvejų rūmų modernizavimą.



Šių aspektų įtraukimas padėtų stiprinti kultūros centro vaidmenį mieste, regione, šalyje ir tarptautiniu mastu.

2.3. Žvejų rūmų dabartinė misija, veiklos ir kuriamas poveikis

Dabartinė kultūros centro Žvejų rūmai veiklos misija numato:

„Puoselėti mėgėjų meno kultūrą ir tradicijas, sudaryti sąlygas miesto gyventojų meninei saviraiškai, kultūrinių poreikių tenkinimui ir ugdymui. Žvejų rūmai sudaro sąlygas įvairaus amžiaus žmonėms užsiimti menine veikla, administruoja ir suteikia technines galimybes mėgėjų meno kolektyvų veiklai.“

Kultūros centro keliami tikslai:

1. Puoselėti, kurti ir plėtoti mėgėjų meno kultūrą ir tradicijas.
2. Suteikti galimybę kiekvienam bendruomenės nariui dalyvauti meninėje saviraiškoje ir kūrybos procese.
3. Pristatyti reprezentacinių Klaipėdos miesto mėgėjų kolektyvų meną šalyje ir užsienyje.
4. Plėtoti švietėjišką ir pramoginę veiklą.

Kaip jau nurodo kultūros centro misija ir tikslai, jis pasižymi daugiafunkciškumu, tai išskiria jį iš kitų kultūros įstaigų. Skirtingos Žvejų rūmų teikiamos paslaugos, apimančios tiek mėgėjų, tiek profesionalųjį meną, tiek bendruomenines ir kt. veiklas, įgalina kurti kompleksinį poveikį. Kultūros centro veiklos gali būti skirstomos į keturias grupes:

Mėgėjų meno kolektyvų koncertai ir spektakliai.

Kiti renginiai, nepriskirtini prie dviejų pirmųjų grupių (parodos, edukaciniai renginiai, pramoginės muzikos koncertai, kiti renginiai).

Profesionaliojo meno sklaida (parodos, koncertai ar spektakliai).

Bendruomeninės veiklos.

Nuo 2014 m. Žvejų rūmai administruoja bendruomenės namus. Iš kitų šio kultūros centro veiklos krypčių ši išsiskiria tuo, kad šio kultūros padalinio tikslas – bendruomeniškumo skatinimas per įvairias socialinio pobūdžio veiklas, dažnai, bet nebūtinai susijusias su kūryba. Bendruomenės namuose veikia įvairios nevyriausybinių organizacijų, repetuoja mėgėjų meno kolektyvai. Čia vyksta koncertai, šventės, vakaronės bei kiti įvairiausio pobūdžio kultūriniai renginiai, edukacijos, skaitomos paskaitos, eksponuojamos teminės parodos, kartą per mėnesį vyksta šokių vakarai skambant gyvai muzikai. Dauguma renginių – nemokami. Nors Bendruomenės namų veikla nėra glaudžiai susijusi su kitomis kultūros centro veiklomis, bendruomenės nariai gali naudotis šio centro infrastruktūra, įgyvendina bendrus renginius.

Atsižvelgiant į kultūros centro įgyvendinamas veiklas, Žvejų rūmų poveikis gali būti kuriamas trijuose lygiuose:



Poveikis kultūros sritims ir kūrėjams

Kultūros centras yra neatsiejama meno mėgėjų kolektyvų, dažnai ir menininkų profesionaliosios veiklos dalis. Centras sudaro sąlygas skleisti skirtingoms kultūros sritims - nuo etnokultūros iki šiuolaikinio meno. Puoselėjamos etninės kultūros tradicijos, renginiai, mėgėjų meno veiklos ir profesionalaus meno pristatymas, nekomercinės veiklos sudaro sąlygas užtikrinti kūrėjų ir auditorijų kūrybinę saviraišką.

Gerasis kultūros centro, teigiamai veikiančio kultūros sritis ir kūrėjus, pavyzdys yra *Stoa* kultūros centras – tai pirmasis daigafunkkis kultūros centras Suomijoje, šiuo metu veikiantis tiek vietiniame, tiek regioniniame lygmenyje. Šio kultūros centro specializacija – šiuolaikinis šokis, tačiau jame vyksta daug skirtingų veiklų. Tai vieta vietinių asociacijų susitikimams, renginiams, parodoms, festivaliams ir kt. *Stoa* orientuojasi į kultūros veiklų prodiusavimą, svarbi šio kultūros centro veiklos kryptis – kultūros edukacijos.



Poveikis visuomenei ir bendruomenėms

Kultūros centras, tenkindamas bendruomenių meninius, kultūrinius, socialinius poreikius, bendradarbiauja su vietos bendruomene įvairiomis intensyvumo formomis: vietos bendruomenė veikia ne tik kaip žiūrovas, bet ir kaip aktyvus meninio proceso dalyvis.

Gerasis kultūros centro, teigiamai veikiančio bendruomenės, pavyzdys yra *Nikolai Kultur* - savivaldybės įsteigtas ir valdomas kultūros kompleksas Koldinge, Danijoje, buvusiame XIX a. mokyklos komplekse. Tai miestelio kultūrinės veiklos inkubatorius, įtraukiantis miestiečius į sprendimų priėmimą, kokios veiklos vyksta kultūros centre, tokiu būdu skatinant kultūrinės programos savininkystę.



Poveikis vietai

Būdami atviri išorei Žvejų rūmų veikia ir aplinką, kuri nebūtinai susijusi su menu ar kultūra, todėl yra pastebimas poveikis kultūrinei, socialinei ir ekonominei vietos raidai. Kultūros centras savo veiklomis prisideda prie poveikio aplinkai, prisidedant prie vietos identiteto vystymo, partnerystės su vietos organizacijomis ir kt.

Gerasis kultūros centro, teigiamai veikiančio vietą, kurioje yra įsikūręs, pavyzdys yra *Mare Culturale Urbano* (Milanas, Italija) - privatus kultūros centras, įsikūręs savivaldybei priklausančių pastatų komplekse viename iš Milano periferinių miegamųjų rajonų. Tai daigafunkcė erdvė, įkurta kultūrinės regeneracijos principu, siekiant pagerinti gyvenimo kokybę šiame periferiniame Milano rajone. *Mare culturale urbano* kasmet organizuoja meno rezidencijas, kurių metu kuriami kultūros produktai ir paslaugos, teigiamai veikiančios vietos kontekstą.



Stoa, Helsinkis, Suomija



Namaterialuos kulturas montojuma centrs „Upite“, Upite, Latvija



Mare culturale urbano, Milanas, Italija

2.4. Žvejų rūmų misijos kryptys - ugdyti, kurti ir skleisti

Atsižvelgiant į besikeičiančią kultūros įstaigų misiją, kuri apima vis daugiau socialinių aspektų, į naujų kultūros centrų įgyvendinamų funkcijų galimybes, prisidėjimas ne tik prie kultūrinių, bet ir socialinių, ekonominių

ir vietos vystymo tikslų atveria ir platesnes kultūros centro veikimo galimybes. Sistemškai siekiant, kad kultūros centro teikiamos paslaugos įgyvendintų kompleksinį gyventojų poreikių atliepimą, atsižvelgiant į

realias šiuolaikinių kultūros centrų veiklas, šiandieninius visuomenės poreikius ir valstybines regioninės ir kultūros plėtros kryptis, siūloma Žvejų rūmų modernizavimą orientuoti į tris pagrindines kryptis:



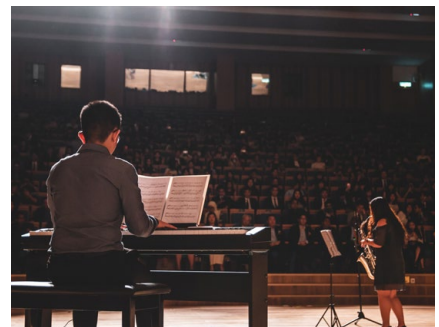
Ugdyti - kultūrinė edukacija ir ugdymas

Kultūros vartojimui svarbu ne vien teikiamos paslaugos, bet ir gebėjimas pritraukti bei išlaikyti auditorijas. Itin svarbus ir pačių auditorijų gebėjimas suvokti kultūrinio turinio vertę bei vartoti siūlomą kultūros paslaugas. Tai lemia kultūrinės kompetencijos, prie kurių vystymo bei auditorijų plėtros savo veiklomis galėtų aktyviau prisidėti kultūros centras.



Kurti - profesionalioji ir mėgėjiška kūryba

Mėgėjų menas atlieka svarbias socialines funkcijas, kadangi mėgėjų meno kolektyvai, jų subūrimas ir organizuojami renginiai prisideda prie bendruomeninio jausmo formavimosi, bendruomeniškumo skatinimo ir plėtojimo. Kultūros centro vykdomos veiklos apima ne tik mėgėjų meno veiklas, tačiau ir profesionalaus meno sklaidą, kurios kokybė ir stoka yra ilgalaikis iššūkis.



Skleisti - kūrybos išraiška ir sklaida

Kultūros prieinamumo ir kultūrinio gyventojų aktyvumo netolygumai yra tiesiogiai susiję su socialinės sanglaudos stoka ir gyvenimo kokybės lygio skirtumais, todėl tolygi kultūros sklaida, jos prieinamumas visoje šalies teritorijoje, koordinuota kultūros plėtra yra svarbi gyvenimo kokybės visoje šalyje sąlyga.

3. Išvalgos iš kūrybinių dirbtuvų

3.1. Poreikiai

Suinteresuotų šalių lūkesčiai ir poreikiai, patikslintos Žvejų rūmų misija, ambicija, vertybės, strateginės veiklos kryptys ir veiklos.

Bendro pobūdžio poreikiai

Kultūros centras Žvejų rūmai - svarbi kūrybinė, edukacinė terpė čia kuriantiems mėgėjų meno kolektyvams. Tai jungtis tarp tradicijų puoselėjimo ir žvilgsnio į ateitį, mėgėjų ir profesionalaus meno, meno sklaidos ir praktikos, miesto centro ir pietinės Klaipėdos dalies, bendruomenių ir kultūros.

Žvejų rūmai - taip pat potencialiai aktuali laisvalaikio praleidimo vieta įvairaus amžiaus Klaipėdos miesto gyventojams, tačiau pastarasis potencialas nėra efektyviai realizuojamas.

Siekiant kultūros centro modernizavimo reikalinga:

- išgryninti kultūros centro unikalią misiją, viziją ir tikslus;
- patikslinti auditorijas ir vykdyti jų plėtrą;
- išgryninti ir stiprinti jūrinį identitetą;
- atsiverti naujoms kultūros sritims;
- sukurti skaitmeninę infrastruktūrą;
- modernizuoti esamą kultūros centro infrastruktūrą.

Infrastruktūriniai poreikiai

Šiandieninis pastatas ir jo aplinka neatitinka naudotojų lūkesčių ir poreikių, jame sunku suderinti vyksiančias veiklas ir planuoti naujas. Kultūros centro Žvejų rūmai pastatas ir jo lokacija iš esmės yra tinkami patikslintai kultūros centro ambicijai įgyvendinti, tačiau tam reikalingas pastato ir jo aplinkos infrastruktūros modernizavimas. Išreikštas poreikis, kad pastatas ir jo kiemas būtų ne tik funkcionalus, bet ir reprezentatyvus - taptų miesto ir ypač pietinės Klaipėdos dalies traukos tašku.

Kūrybinės erdvės

- Reikalingos specializuotos, akustiškai pritaikytos auditorijos chorų repeticijoms;
- Reikalingos erdvės šokių ir teatro repeticijoms. Šį poreikį galėtų patenkinti šiam tikslui įveiklinta sporto salė;
- Reikalingos kokybiškos, patogiai pasiekiamos grimerinės;
- Reikalingos lanksčios, daugiavercės erdvės, kurios leistų eksperimentuoti skirtingas meninės raiškos formas bei jų jungtis;
- Svarbu išspręsti ventiliacijos problemą.

Pasirodymų ir ekspozicinių erdvių

- Atnaujinimo kontekste svarbu išsaugoti pasirodymų salę ją modernizuojant;
- Ši salė galėtų tapti pastato centriniu elementu, aplink kurį būtų vystomos naujos funkcinės zonos;
- Reikalingos daugiavercės pasirodymų ir ekspozicijų erdvės, pritaikomos skirtingiems naudotojų poreikiams;
- Reikalinga ekspozicijų erdvė;
- Reikalinga pasirodymų erdvė lauke;
- Aktualus pastato stogo įveiklinimo potencialas.

Susisiekimo ir bendro naudojimo erdvės

- Reikalingos susisiekimo erdvės, padedančios efektyviai valdyti žiūrovų srautus;
- Reikalingas susisiekimo ir ekspozicinių erdvių atskyrimas;
- Reikalinga susibūrimo ir bendradarbiavimo vieta, kuri taptų pastato traukos tašku;
- Reikalinga kavinė.

Administracinės patalpos

- Reikalingas patalpų dydžio ir erdvių plano efektyvinimas;
- Reikalinga susitikimų erdvė, pritaikyta bendradarbiavimui;
- Reikalinga virtuvėlė, kuria galėtų naudotis administracijoje dirbantys asmenys.

Techninės ir sandėliavimo patalpos

- Reikalinga efektyvesnis rūšio erdvių naudojimas: techninės ir sandėliavimo patalpos turėtų būti didinamos, perplanuojamos, tvarkomos;
- Kultūros centre trūksta meno saugyklų, tad pastate būtina integruoti archyvavimo funkciją;
- Būtina sutvarkyti inžinerines problemas ir kanalizaciją;
- Modernizuojant pastato infrastruktūrą reikia spręsti Žvejų rūmų (savivaldybės biudžetinė įstaiga) bei sporto salės (privatus juridinis asmuo) dalinimosi infrastruktūra (pvz.: šildymo sistema) klausimą.

Pastato aplinka

- Pastato fasadinėje pusėje reikia sukurti reprezentatyvią, patrauklią viešąją erdvę;
- Tarp pastato ir Sakuros sodų būtų galima įrengti erdvę lauko renginiams, kuri, esant poreikiui, būtų apsaugota nuo kritulių;
- Teritorijos pietvakarių pusėje būtų galima įrengti kupolą kameriniams renginiams ir susibūrimams;
- Reikalingos erdvės, patrauklios šeimoms;
- Pastato teritorijoje reikalingos kokybiškos žaliosios erdvės.

3.2. Misija ir ambicija

Žvejų rūmai turi siekti tapti regioninio lygmens kultūros centru, reprezentuojančiu Vakarų Lietuvos kultūrą, jungiančiu skirtingas kultūros ir meno šakas, mėgėjų ir profesionalų meną. Kultūros centras galėtų būti pozicijuojamas kaip drąsus kūrybos, sklaidos ir kultūrinių kompetencijų centras, išsiskiriantis savita jūrine/regionine tapatybe.

Kultūros centras siekia sinergiškai veikti vietiniame, regioniniame, nacionaliniame, tarptautiniame lygmenyse. Ši sinergija galėtų būti išvystyta laikui bėgant, etapuojant kultūros centro vystymosi procesą.



3.3. Vertybės



Didelis kultūros produktų
ir paslaugų prieinamumas



Skirtingų meno
sričių jungimas



Regioniškumas



Atvirumas



Balansas tarp mėgėjų ir
profesionalaus meno



Tradicijų ir ateities
jungtis



Ryšys su vieta ir vietos
bendruomenėmis



Socialinė įtrauktis



Bendruomeniškumas

3.4. Veiklų kryptys ir jų santykis

Atsižvelgiant į Klaipėdos miesto ir nacionalinę kultūros politikos strategiją bei suinteresuotų šalių poreikius ir lūkesčius, indentifikuotos trys pagrindinės Žvejų rūmų veiklos kryptys: sklaida, kūryba ir edukacija (kultūrinių kompetencijų ugdymas). Iš jų, dominuojančios veiklos kryptys - sklaida (1) ir kūryba (3), o visų trijų veiklos krypčių sąveika svarbi siekiant užtikrinti kultūros centro teikiamų paslaugų aktualumą Klaipėdos miesto ir regiono kontekste.

Galimos kiekvieną iš šių veiklos krypčių detalizuojančios veiklos:

1. Skleisti

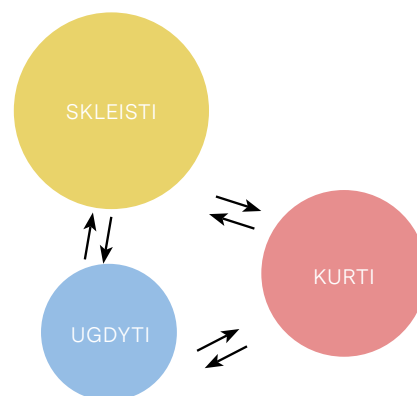
- Profesionalaus meno pristatymas;
- Mėgėjų meno pristatymas;
- Archyvas/mediateka.

2. Kurti

- Auginanti kūrybinė veikla: nuo mėgėjų iki profesionalaus meno;
- Kūrybinės partnerystės;
- Skirtingų kultūros ir meno šakų jungimas;
- Sritinės meno rezidencijos.

3. Ugdyti

- Edukacinės paslaugos;
- Integracija su formaliojo ugdymo;
- Tobulėjimas per kūrėjų bendradarbiavimą, mainus;
- Kultūros sektoriaus darbuotojų kompetencijų kėlimas per neformalųjį ugdymą.



3.5. Kultūros centro Žvejų rūmai identitetas

Nors kultūros centro tapatybės sąsajos su jūrine kultūra užkoduotos kultūros centro pavadinime bei dalinai puoselėjamos kultūros centro veiklomis, šios įstaigos identitetas nepakankamai išsiskiria kitų miesto kultūros įstaigų ir kitų regiono kultūros centrų kontekste.

Atsižvelgiant į patiksliną kultūros centro misiją ir ambiciją, Žvejų rūmai galėtų būti identifikuojami kaip „kūrybos rūmai“, suteikiantys išskirtintą sąlygą atsiskleisti kūrėjui ir patirti meną.

Funkcinis naratyvas

Kūrybos ir meno sklaidos centras, kuris augina.

Simbolinis naratyvas

Vieta, kur kūryboje atspindi pajūrio kultūra.

3.6. Žvejų rūmų išskirtinumas nacionaliniame kontekste

Identitetas ir veiklos, atsiskleidžiantys per jūrinę tapatybę

Žvejų rūmų išskirtinumas nacionaliniame kontekste galėtų būti šios unikalios organizacijos tapatybės naratyvo ir vizualinio identiteto vystymas bei stiprinimas. Kultūros centro tapatybė galėtų būti siejama su jūrine kultūra - simboliniu kūrybiniu, (re)generatyviu jūros potencialu, akcentuojamu ir Klaipėdos miesto tapatybės naratyve.

Kultūros centro tapatybė galėtų skleistis ne tik per (vizualinį) identitetą, bet ir per organizacijos veiklas, kuriomis puoselėjamos esamos ir kuriamos naujos Klaipėdos, kaip jūrinio miesto, kultūrinės tradicijos.

Veiklų ekosistema orientuota į asmens augimą visą gyvenimą su gretimąja aplinka

Veiklos galėtų būti organizuojamos ir siejamos tarpusavyje suteikiant galimybę skirtingo amžiaus lankytojams - nuo vaikų iki senjorų - vystyti kultūrinės kompetencijas ir įgūdžius tęstinio asmenybės augimo perspektyvoje. Modernizuotų Žvejų rūmų infrastruktūra galėtų įkūnyti šį principą per erdvių, pritaikytų skirtingo amžiaus tikslinėms grupėms, sukūrimą, kur pagrindinė pasirodymų salė funkcionuoja kaip siekiamybė ir galimybė augantiems kūrėjams.

Kultūros centras Žvejų rūmai siekia darniai veikti Pietų Klaipėdos kontekste: puoselėti vietos materialinius ir socialinius išteklius, atskleisti jų darnumo potencialą, skatinti bendruomeniškumą ir autentišką santykį su vieta per kultūrinės ir meninės veiklas.

3.7. Šiuolaikinių kultūros centrų tendencijų lokalizavimas Žvejų rūmuose

Kūrybinių dirbtuvių dalyviai įvardijo jiems aktualiausias šiuolaikinių kultūros centrų veikimo tendencijas, kurias būtų svarbu lokalizuoti Žvejų rūmuose siekiant įgyvendinti modernizuotų Žvejų rūmų ambiciją.

Daugiafunkciškumas

- Socialinių ir kultūrinių funkcijų dermė;
- Plataus poreikių spektro atliepimas.

Tarpdiscipliniškumas

Atsivėrimas kultūros sričių įvairovei, jų sąveikos skatinimas.

Mokymasis visą gyvenimą

Kultūrinių kompetencijų ugdymas įvairioms amžiaus grupėms - nuo vaikystės iki senatvės.

Bendradarbiavimas

Glaudesnis bendradarbiavimas su „Bendruomenių namais“, NVO ir kitomis miesto organizacijomis.

Vietokūra

Prisidėjimas prie darnaus pietinės Klaipėdos dalies vystymosi per kūrybines ir kultūrines veiklas: įvietintas meno rezidencijas, vietos bendruomenių įtraukimą bei įgalinimą, kultūros paslaugų ir produktų prieinamumo didinimą.

4. Urbanistinė teritorijos gretimųbių ir architektūrinė analizė



Autorius: P. Kliučininkas

4.2. Bendrieji statistiniai duomenys

Statistinių duomenų ir rodiklių apžvalga nagrinėja miesto demografinių, ekonominių ir socialinių reiškinių pokyčius 2010 - 2020 m. laikotarpiu. Pagal LR Statistikos departamento duomenis, matome, kad nors miesto demografiniai rodikliai rodo neigiamą tendenciją, kiti su ekonomine miesto

pažanga ir išsivystymu susiję rodikliai gerėja. Todėl, nors miestas kasmet ir netenka gyventojų, esamų miestiečių aplinka ir gyvenimo kokybės standartas gerėja, kultūros veiklų poreikis didėja.

2010 - 2020 m. statistinių rodiklių pokytis

Klaipėdos miesto statistiniai rodikliai 2020 m.

Statistika remiasi Lietuvos statistikos departamento naujausiais duomenimis

+3.6%

Bendrasis vidaus

-31 242

Nuolatiniai gyventojai
(nuo 2018 m. gyventojų
didėja +1 328)

-20.3%

Gimstamumas mažėja nuo
2016 m.

+3-5%

Registruotos mirtys

+351.3

Vidutinis darbo užmokestis
kasmet auga

-11.5%

Nedarbo lygis mieste
kasmet mažėja

+2.4%

Tiesioginės užsienio inves-
ticijos vienam gyventojui,
2019 m.

+4 m.

Tiek užtrunka kol baigtų
statyti būstų skaičius vėl
pradeda augti

+1.9_{m²}

Vidutinis būsto
dydis kasmet didėja

+607

Veikiančios įmonės

-47.66%

Nusikaltimų
skaičius sumažėjo beveik
per pusę

4.3. Urbanistinė situacija



Viešosios erdvės ir gamtos objektai

Aplink teritoriją vyrauja neformalūs skverai ir žaliosios jungtys. Šios erdvės yra naudojamos gyventojų, tačiau nėra visiškai įveiklintos ir jų potencialas nėra atskleistas. Sklypo teritorija taip pat turi daug neformalių pėsčiųjų jungčių. Gatvėse yra suformuotos medžių eilės, o Žvejų rūmų vakaruose esanti gatvė (lygiagrečiai Taikos pr.) yra planuojamos Klaipėdos žaliųjų jungčių tinklo dalis. Tuo tarpu Žvejų rūmų kaimynystėje tvarkoma formali žalioji erdvė - Sakurų parkas.



Bendramiestinė struktūra

Nagrinėjama teritorija yra pietinėje Klaipėdos miesto dalyje, apsupta gyvenamųjų kvartalų. Šioje dalyje gyvena daugiausiai Klaipėdos gyventojų, taip pat sklypo aplinkoje yra visos pagrindinės socialinės funkcijos. Šalia Taikos pr. išsidėstę pagrindiniai komerciniai ir paslaugų kompleksai.



Vyraujančios funkcijos teritorijoje

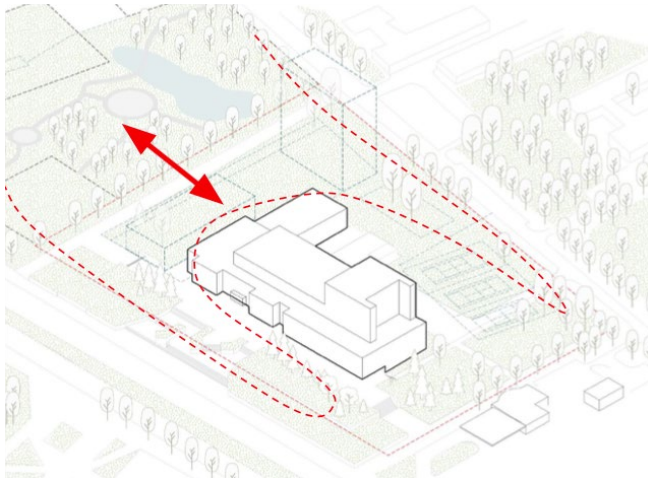
Pietinėje teritorijos dalyje vyraujančios funkcijos remiasi paslaugomis ir prekybos vietomis, tačiau nedaug lankytinų vietų - istorinių objektų. Sporto objektai ir aikštelės dominuoja šalia pagrindinių želdynų bei edukacinių įstaigų. Teritorijos vakaruose yra daug mokymo įstaigų.



Pasiekiamumas

Viešasis transportas ir pėsčiųjų srautai. Pagrindiniai pėsčiųjų srautai juda Taikos pr., šioje gatvėje taip pat yra pagrindinės viešojo transporto stotelės. Susisiekimas viešuoju transportu yra labai geras. Dviračiu. Pagrindinis dviračių takas yra kitoje Taikos pr. pusėje nei Žvejų rūmai, o teritorijos pusėje jis yra fragmentiškas. Režimentinėje erdvėje dviračiu privažiuoti neįmanoma, nes yra laiptai, tai šoninėmis gatvelėmis galimas sklypo kirtimas. Taip pat nėra dviračių saugyklų.

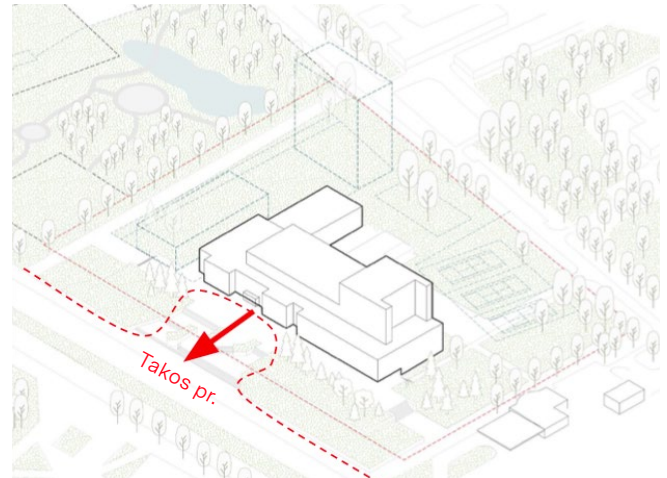
4.4. Gretimybės



Ryšys su Sakurų parku - žaloji jungtis

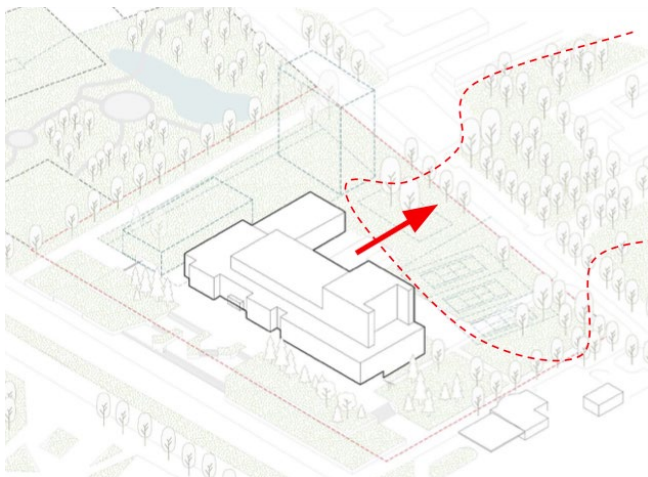
Svarbus ryšys su kaimyniniu Sakurų parku, kurį planuojama baigti per ateinančius 1-2 metus. Parke planuojamos poilsio zonos, tvenkinys, formuojamos kalvos, išlaikomi esami vertingieji želdiniai. Galimybė tęsti parko takus ir sujungti su Žvejų rūmų (toliau ŽR) teritorija, kuri yra labai plati ir žalia.

Esami želdiniai ŽR teritorijoje gali būti papildomi ir kuriamos žaliosios jungtys su Sakurų parku, įrengiamos poilsio zonos. ŽR fasadas ir sklypo dalis atgręžti į parką, gali būti aktyvinami kavinės, sporto veiklomis, tačiau išlaikant ramų charakterį.



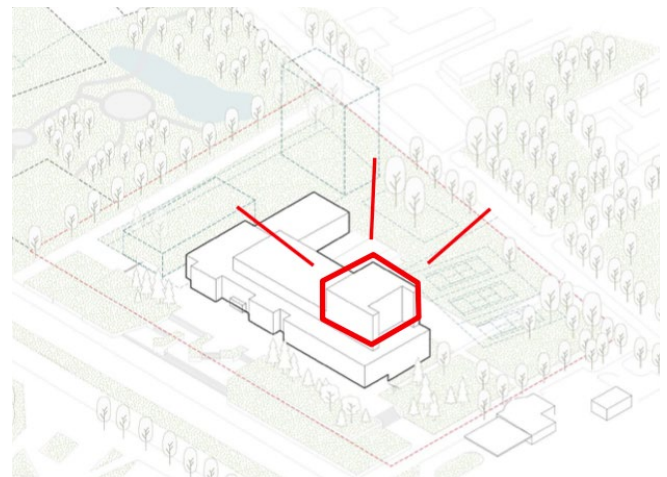
Ryšys su Taikos prospektu - aktyvi erdvė

Tai yra ilgiausia Klaipėdos gatvė, kuri prasideda Senamiestyje. Ji sujungia daug visuomeninių pastatų, esančių Klaipėdos pietuose - tarp jų Žvejų rūmai. Fasadas, atgręžtas į Taikos pr., yra pagrindinis ir reprezentacinis Žvejų rūmų fasadas su pagrindiniu įėjimu lankytojams, jis yra pakeltas nuo gatvės lygio - svarbus reprezentacinis laikmečio elementas kultūros pastatuose. Šaligatviai nėra aktyviai naudojami pėsčiųjų, tačiau jie yra platūs ir naudojami statyti automobilius. Siūloma fasadą ir erdvę, besiribojančią su Taikos pr., išlaikyti aktyvaus ir reprezentatyvaus charakterio.



Ryšys su mokyklomis ir kitomis savivaldybės įstaigomis

Žvejų rūmų galinis fasadas yra atgręžtas į Naikupės gatvės ir Taikos prospekto aptarnaujančią gatvę. Tai yra aptarnaujanti pastato pusė, kurioje yra privažiavimas sunkvežimiams, autobusams, automobilių stovėjimo vietos. Klaipėdos miesto bendrajame plane kraštovaizdžio apsaugos ir tvarkymo brėžinyje pateikiama schema, kurioje Taikos pr. ir Naikupės g. aptarnaujanti gatvė yra priskiriama žaliosioms jungtims (perskyroms). Ši žaloji jungtis prasideda nuo Žydų kapinių Senamiesčio zonoje ir tęsiasi Birutės gatve iki Smiltelės upės parko Klaipėdos pietuose. Ši jungtis kuria potencialą traukti pėsčiųjų dviratininkų srautus, nekuria barjero su kvartalu ir išlaiko vientisą viešųjų erdvių sistemą.



Scenos dėžė kaip architektūrinis akcentas

Scenos dėžė yra pastato dalis, kuri yra labiausiai matoma iš visų pastato pusių. Tai gali virsti galimybe spinduliuoti kultūrą Klaipėdos pietums, visam miestui. Galbūt tai stogo įveiklinimas, vertikalaus ryšio iki stogo kūrimas, scenos bokšto apšvietimas ar kitais būdais išreikšta akcento svarba.

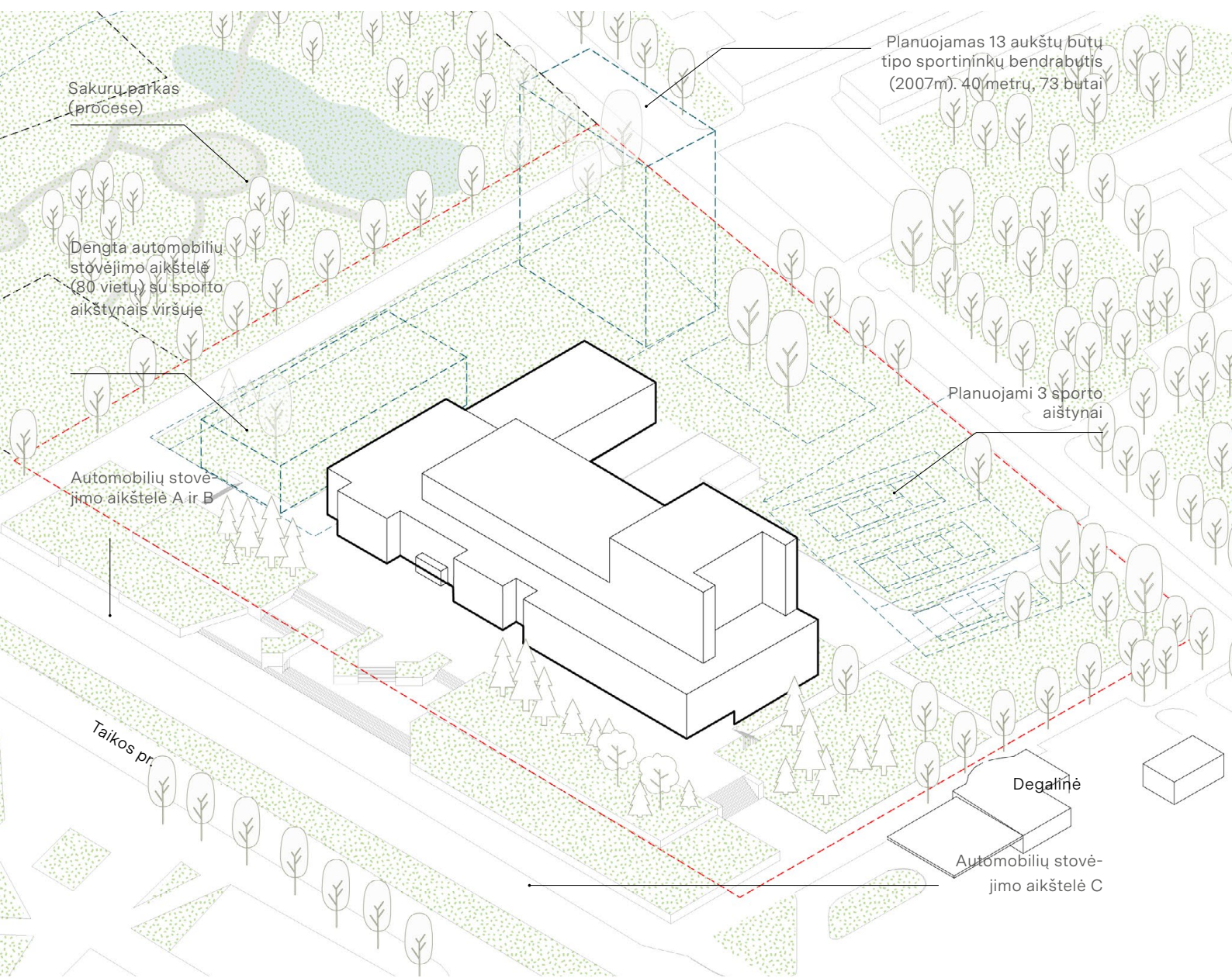
4.5. Architektūrinė sklypo analizė

Teritorija pagal detalų planą (2004 m), strateginį planą ir esama teritorijos situacija (2022 m)

Atsižvelgiant į teritorijos detalų planą, Žvejų rūmų teritorija gali atrodyti iš esmės kitaip. Planuojama sporto infrastruktūra netęsia kultūros centro veiklos, o plečia sporto veiklas. Dabar teritorijos pietvakarių pusėje yra likę sporto komplekso ir bendrabučio pamatai (statyba pradėta 2007 m.), kurių ateitis yra neaiški ir kol kas planų tęsti statybą nėra.

2019 m. buvo pristatyti Žvejų rūmų teritorijos sutvarkymo darbai (aut. „Inžinerinis projektavimas“), kurie siūlo pritaikyti įėjimus į kultūros centrą neįgaliesiems (integruoti pandusus) Taikos pr., remontuojami betoniniai laiptai, kitur atnaujinama danga, sodinama daugiau augalų, atsiranda mažosios architektūros elementų.

Klaipėdos strateginiame plane iki 2030 įrašytų pažangos projektų sąrašė yra ir kultūros centro Žvejų rūmai pastato. ir jo aplinkos modernizavimas, pasiūlant veiklų aktualizavimo (ir naujų funkcijų) koncepciją.



Detalusis planas

Toliau apžvelgiama esama sklypo situacija įvertinus ir Žvejų rūmų teritorijos (adresu Taikos pr. 70, Klaipėda), ir jos gretimybių detaliojo plano sprendinius.

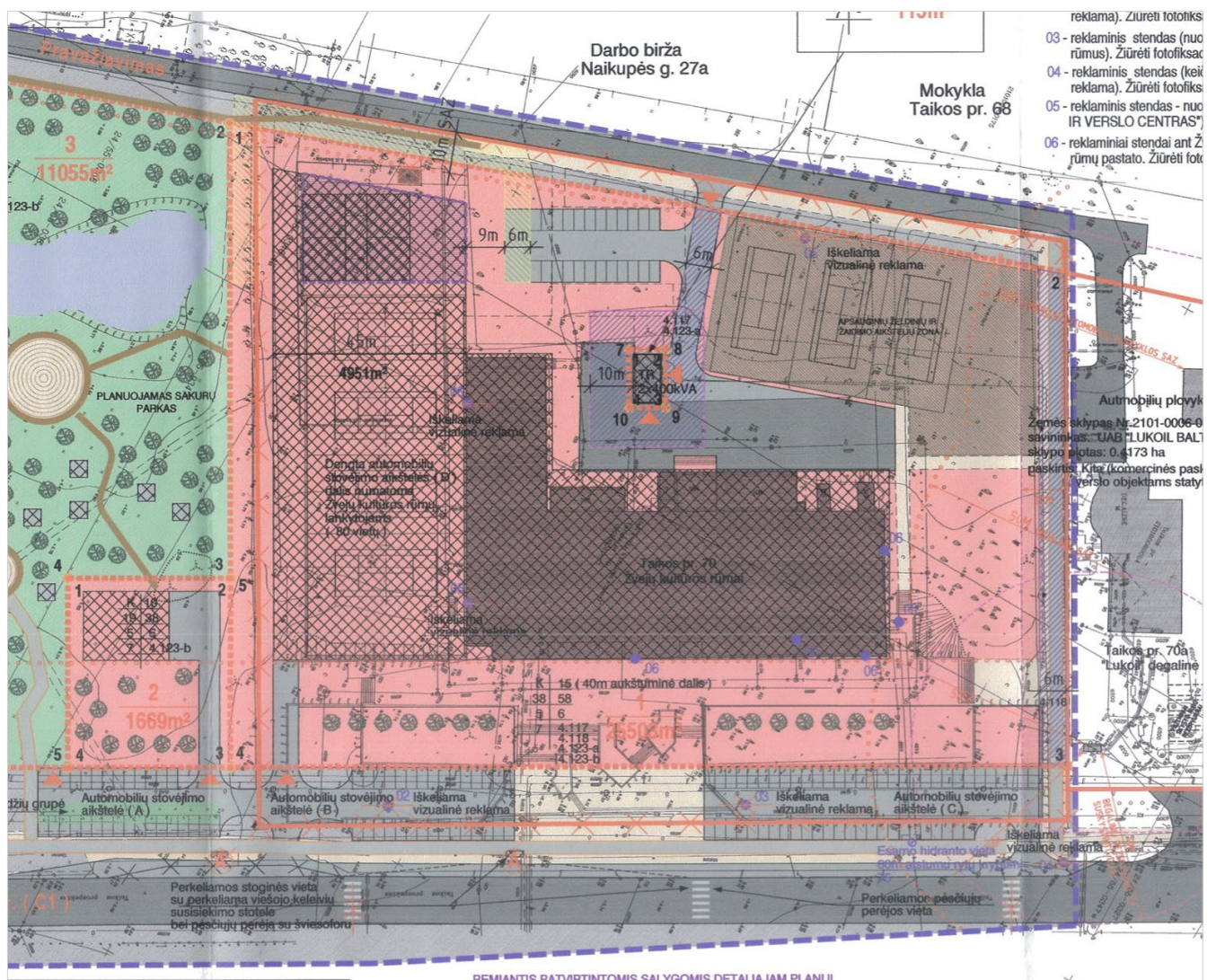
Teritorijos tarp Danės g. tęsinio, Artojų g. Skvero ir Danės upės detalusis planas (2012m.) teigia, kad pateikimai į teritoriją automobilių numatyti iš šiaurinės dalies – per esamą automobilių stovėjimo aikštelę. Papildomai DP numato galimybę statyti dengtą stovėjimo aikštelę, dalis jos – Žvejų kultūros rūmų lankytojų. Planuojama dengta automobilių stovėjimo aikštelė (80 vietų) su sporto aikštynais viršuje. Šiaurės vakarinėje dalyje numatyta sportininkų bendrabučio pastato statybos dalis, planuojamas 13 aukštų butų tipo sportininkų bendrabutis (aukštis 40 metrų, 73 butai).

Taikos pr. numatytos automobilių stovėjimo aikštelės (A,B ir C dalys). Kita automobilių stovėjimo aikštelė numatyta šalia planuojamo bendrabučio pastato, greta – planuojami sporto aikštynai. Kaimyninėje teritorijoje žemės sklypas numato komercinę ir smulkaus verslo objektų paskirties teritoriją, greta – Sakurų parkas.

Bendra informacija:

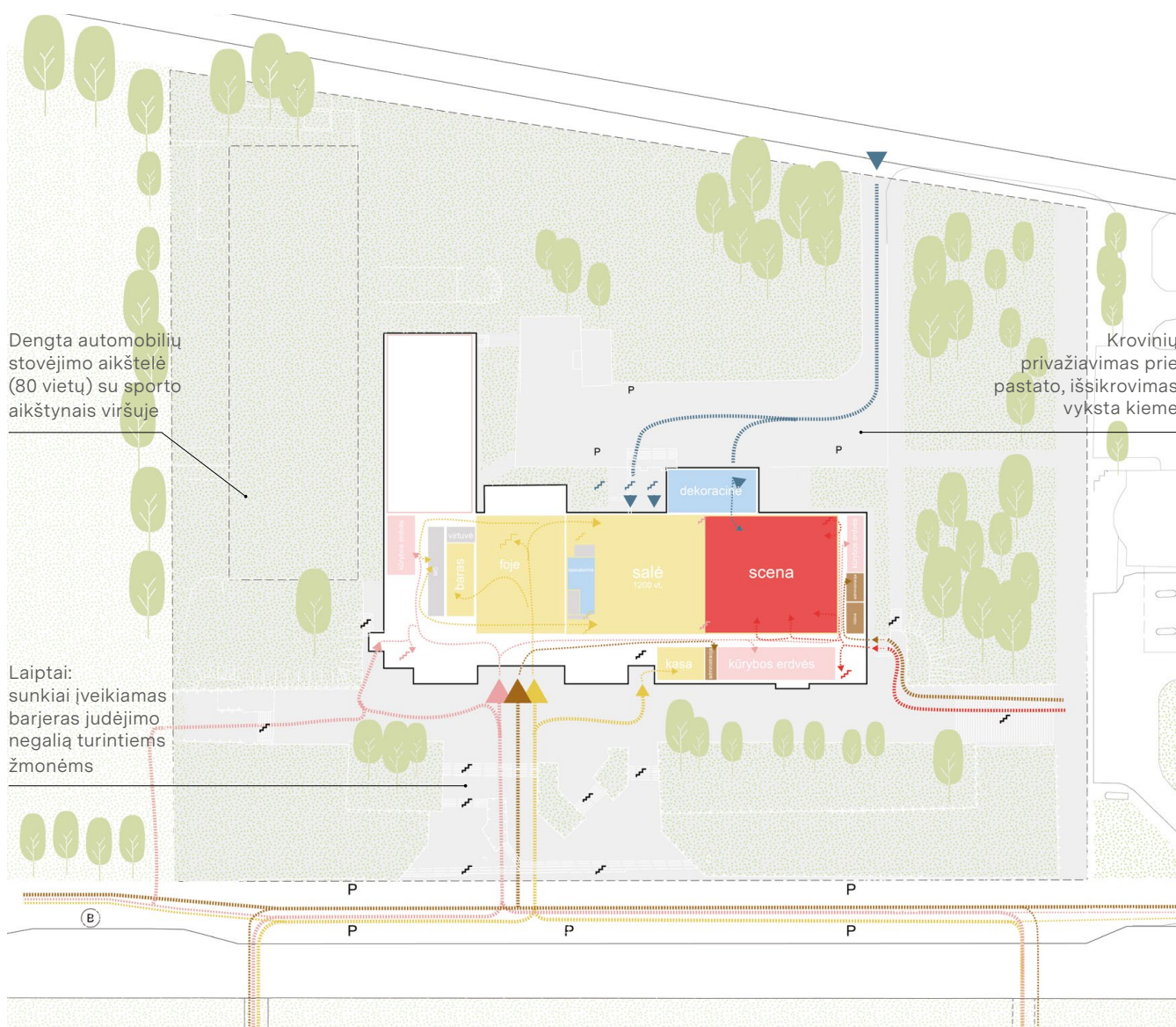
- Naudojimo tipas: K
- Aukštingumas: 15m*
- Sklypo dydis: 25 503 kv.m.
- Tankumas: 0.38
- Intensyvumas: 0.58
- Maksimalus statinių plotas: 14 791.74 kv.m.
- Sklypo užstatymo plotas: 9 691.14 kv.m.

*Aukštuminė pastato dalis - 40m



Ištrauka iš „Teritorijos tarp Danės g. tęsinio, Artojų g. Skvero ir Danės upės detaliojo plano“ (2012m.)

Galiniam Žvejų rūmų kieme yra pagrindinis krovinių privežimo kelias, krovinių iškrovimo zona, taip pat automobilių stovėjimo aikštelė. Detaliajame plane nurodoma, kad ši zona sulauks daugiausiai pokičių - planuojami statiniai greta Sakurų parko, sporto aikštynai.



Statiniai ir išskirtos zonos sklype

Statinių skaičius yra nepakitęs nuo pastato statybos. Statiniai, apibrėžti detalizajame plane:

- **Rūmai.** Tai pagrindinis Žvejų rūmų pastatas ir jį sudaro pusrūsis ir trys aukštai. Statinio aukščiausias taškas - scenos bokštas - yra 40 m.
- **Transformatorinė.** Detaliuoju planu (2012 m.) transformatorinei buvo suformuotas atskiras sklypas. Statinio aukštis - 5 metrai.
- **Aikštelė** pastato aptarnavimo privažiavimui (scenai, techninėms patalpoms, dirbtuvėms) rūmų vakaruose.
- **Automobilių stovėjimo aikštelė.** Ši aikštelė buvo planuojama kaip sporto aikštelė, tačiau laikui bėgant pradėta naudoti automobilių statymui. Buvusi numatyta automobilių stovėjimo aikštelė buvo kur kas didesnė, tačiau dabar tai yra statybai numatyta zona (detalusis planas 2012 m.).
- **Oro šachta.** Išskiriama kaip atskiras statinys.

Inžineriniai įrengimai sklype

Sklype yra šie inžineriniai įrengimai:

- Vandentiekis, kurio vamzdis jungiamas Taikos pr.;
- Lietaus kanalizacija – vandens surinkimo sistema pagrindinio fasado aikštėje ir jungiasi į Taikos pr. sklypo vakaruose, kitas vamzdis yra vidiniame kieme;
- Fekalinė kanalizacija - apeina visą pastatą perimetru, bet ne sporto salę. Sistema jungiasi Taikos pr.;
- Šiluminės trasos linija - įvadas yra po pagrindiniais įėjimo laiptais;
- Aukštos įtampos kabelis - kerta sklypą vakarų-rytų kryptimi.

Apsaugos zonos ir kitos gretimybės

Sanitarinės apsaugos zonos (SAZ), apsaugos zonos (AZ), kitos gretimybės:

- Gatvių sanitarinės apsaugos zonos (SAZ):
- Taikos pr. - 50 m (abipus kelio nuo kelkraščių);
- Naikupės g. - 10 m (abipus kelio nuo kelkraščių);
- Pravažiavimo, esančio vakarinėje sklypo dalyje - 10 m (abipus kelio nuo kelkraščių);
- Sklypo gretimybė - "Viada" degalinė. Sklypas patenka į degalinės SAZ, AZ.

Sklypo želdynai

Klaipėdos savivaldybės duomenimis (želdynų inventorizacija atlikta 2011-2013 m.) Žvejų rūmų teritorijos želdynai yra geros būklės. Sklypas patenka į teritoriją kartu su Sakurų parku, kurioje numatomas "Parkų, aikščių, skverų ir kitų viešųjų erdvių infrastruktūros plėtra" projektas.

Žvejų rūmų sklypas yra prioritutinės savivaldybės infrastruktūros 2021 - 2023 metų teritorinės schemos dalis.

Vyraujantys želdynai sklype:

- Žvejų rūmų pagrindinio fasado prieigos yra apsodintos balzaminiais ir europiniais kėniais. Jų būklė yra gera, skaičius apie 15. Šioje suformuotoje medžių juostoje taip pat sodinta dygioji eglė (*Glauca*) - viso 5. Medžiai auga ant suformuoto žemės sluoksnio, kuris dengia pusrūsio aukštą, plane žymimas kaip gazonas. Vyraujantis aukštis 6-12 m.
- Likusioje sklypo teritorijoje želdynai yra labai įvairūs: gluosnis baltasis *tristis*, liepa mažalapė, beržas karpotasis (aukštis - 18 m), pušis paprastoji, uosis paprastasis, putinas sodinis, ažuolas paprastasis, ieva vėlyvoji, šermukšnis paprastasis. Vyraujantis aukštis - apie 8 metrai.
- Aukščiausias sklypo medžiai yra 26 ir 31 metrų kanadinės tuopos, tačiau jų būklė yra bloga ir jas reikia kirsti.
- Yra viena želdynų grupė - krūmynai, sklypo vakaruose, prie aptarnaujančio įvažiavimo.
- Sklype vyrauja suformuotuose gazonuose auganti veja.

4.6. Žvejų rūmų architektūrinis identitetas

Žvejų rūmų pastatas yra aiškus bendramiestis orientyras, kurio scenos dėžė gali būti išskiriama kaip architektūrinis akcentas. Dėl aukščio (40 metrų) išsiskiria Taikos prospekto išklotinėje - scenos dėžė yra pastato dalis, kuri yra labiausiai matoma iš visų pastato pusių.

Žvejų rūmai Klaipėdoje yra puikiai atpažįstamas masyvus raudonų plytų mūro pastatas su išraiškingais pasikartojančiais elementais, didelėmis langų angomis. Prie sklypo vertingųjų savybių priskiriami reljefo peraukštėjimai reprezentacinėje viešojoje erdvėje prie pagrindinio įėjimo. Tačiau pagrindinė vertingoji sklypo savybė yra sklypą supanti žalioji aplinka su medžių eilėmis.

Išskiriame architektūrinio identiteto kūrimo iššūkius ir pastato trūkumus:

- intensyvus Taikos prospektas atskiria kompleksą nuo miesto;
- neišraiškingas pagrindinis įėjimas;
- nereprezentatyvi pastato ir jo aplinkos išvaizda;
- prastos būklės vidinis kiemas;
- neapibrėžto dydžio automobilių stovėjimo aikštelė;
- vizualiai neatskirti skirtingi srautai pastate ir jo aplinkoje, neaiškūs įėjimai.

4.6.1. Žvejų rūmų pastato vertingosios savybės



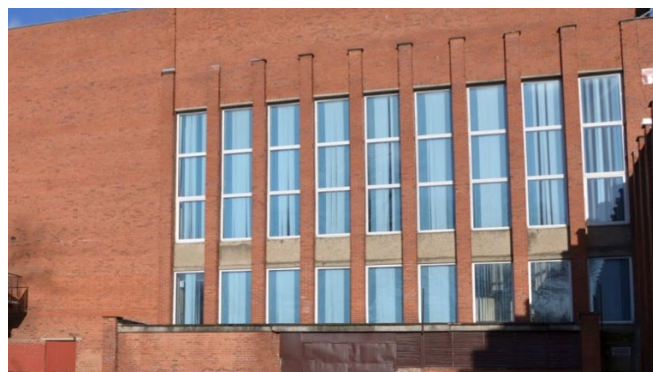
Pastatas - bendramiestis orientyras



Atpažįstamas raudonas mūras



Išraiškingi pasikartojantys elementai



Didelės langų angos, užtikrinančios šviesą



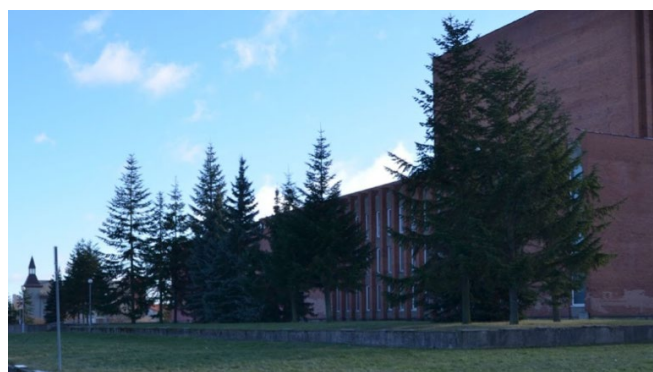
Reljefo peraukštėjimai



Sklypą supanti žalia aplinka



Suformuoti pėsčiųjų ir dviračių takai



Tanki medžių juosta

4.6.2. Pastato erdvės

Pastate yra ir veikia įvairių tipų pasirodymų, pristatymų ir repeticijų erdvės, tačiau jos nėra įkvepiančios. Yra sukurta kūrybos erdvių infrastruktūra, bet šios erdvės nėra patogios ar patrauklios. Pasirodymų erdvės taip pat turi būti modernizuojamos.



Didžioji pasirodymų salė



Scena



Repeticijų kambarys



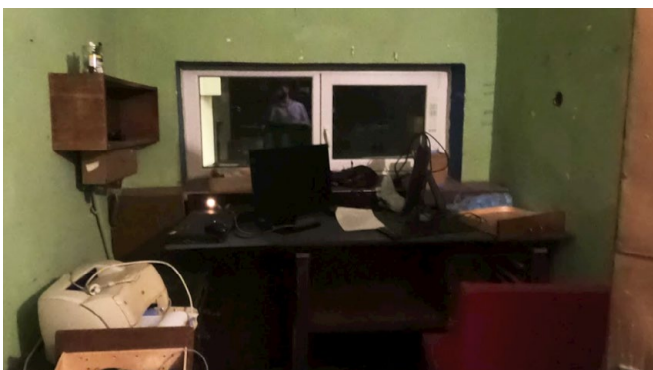
Repeticijų kambarys



Dirbtuvė - siuvykla



Dirbtuvė

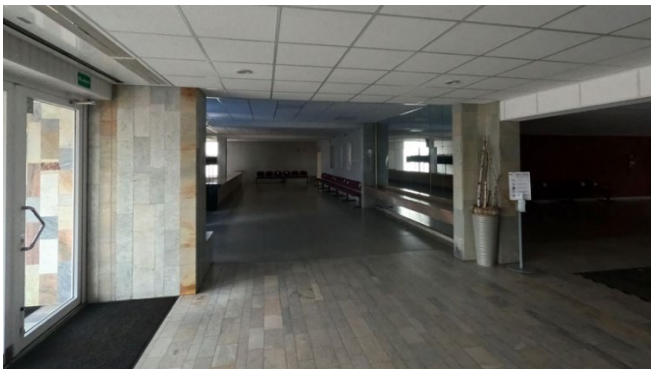


Darbo kambarys



Darbo kambarys

Iššūkiai pastato erdvėse



Trūksta reprezentatyvumo



Nepanaudojamos susisiekimo erdvės



Neįveikintos kūrybos galimybės



Prastos sąlygos kūrybos erdvėms



Nėra pakankamai vietos sandėliavimui



Trūksta poilsio ir laisvalaikio erdvių



Infrastruktūra užima daug vietos



Daug apleistų ir nenaudojamų erdvių

4.6.3. Funkcinė programa ir ryšiai

Kurti, skleisti ir ugdyti yra trys Žvejų rūmų kryptys - šios kryptys funkcinės programos analizėje siejamos su erdvėmis pastate. Žvejų rūmų funkcinė programa yra skirstoma į 2 pagrindinius veiklų blokus: skleisti ir kurti susipina su ugdyti. Toliau apibūdiname kiekvieną iš jų, išskiriame erdves pastate, kurios yra bloke, ir ryšius tarp šių erdvių - tai leidžia atpažinti problemas ir jas spręsti alternatyvų variantuose.

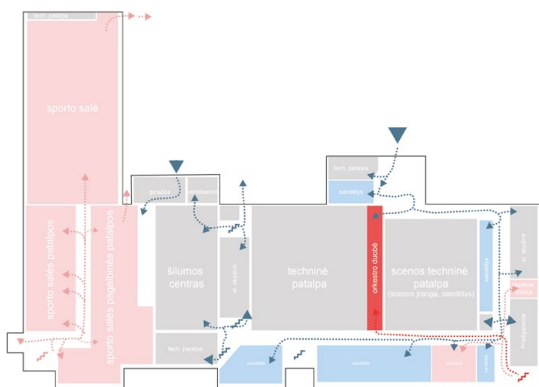
Kiti funkciniai blokai yra valdymas ir administracija, techninės ir pagalbinės patalpos, sporto salė. Bendros patalpos nėra skirstomos į bloką, jos yra išsidėsčiusios skirtingose pastato vietose.

Siūloma integruoti vieną ar kelis lifthus, pirmiausia skirtus lankytojams, tačiau reikalingus visiems pastato naudotojams. Liftas turi pasiekti stogo dalį, skirtą renginiams.

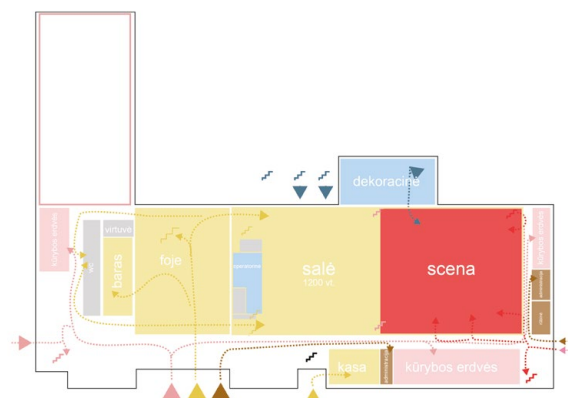
Reikalingas krovininis liftas geresniam scenos, užkulisų pasiekiamumui, susisiekimui su dekoracine, dirbtuvėmis ir sandėliais. Siūloma jį įrengti prie esančios laiptinės, reorganizavus patalpas visuose aukštuose.

Pagrindinės išvalgos:

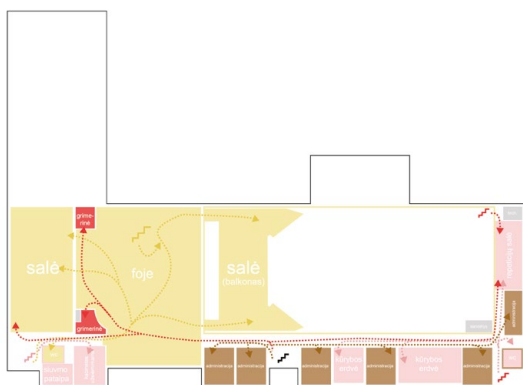
- 1 aukštas yra aukštas, kuriame visi srautai susipina. Yra trys įėjimai į pastatą;
- 2 aukšte dominuoja lankytojų srautai, tačiau taip pat maišosi administracijos ir užsiėmimų lankytojų srautai;
- 3 aukštas yra pasiekiamas tik užsiėmimų lankytojų;
- Pusrūsis yra techninis aukštas, sporto salės srautai yra atskirti.



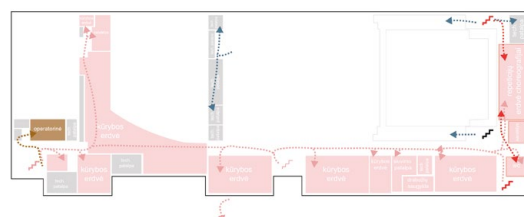
Pusrūsis: dominuoja pagalbinės ir techninės patalpos, atskirta sporto salė



1 aukštas: pagrindinis įėjimas



2 aukštas: dvi pasirodymų salės jungiamos foje



3 aukštas: kūrybos erdvės

Sutartiniai žymėjimai

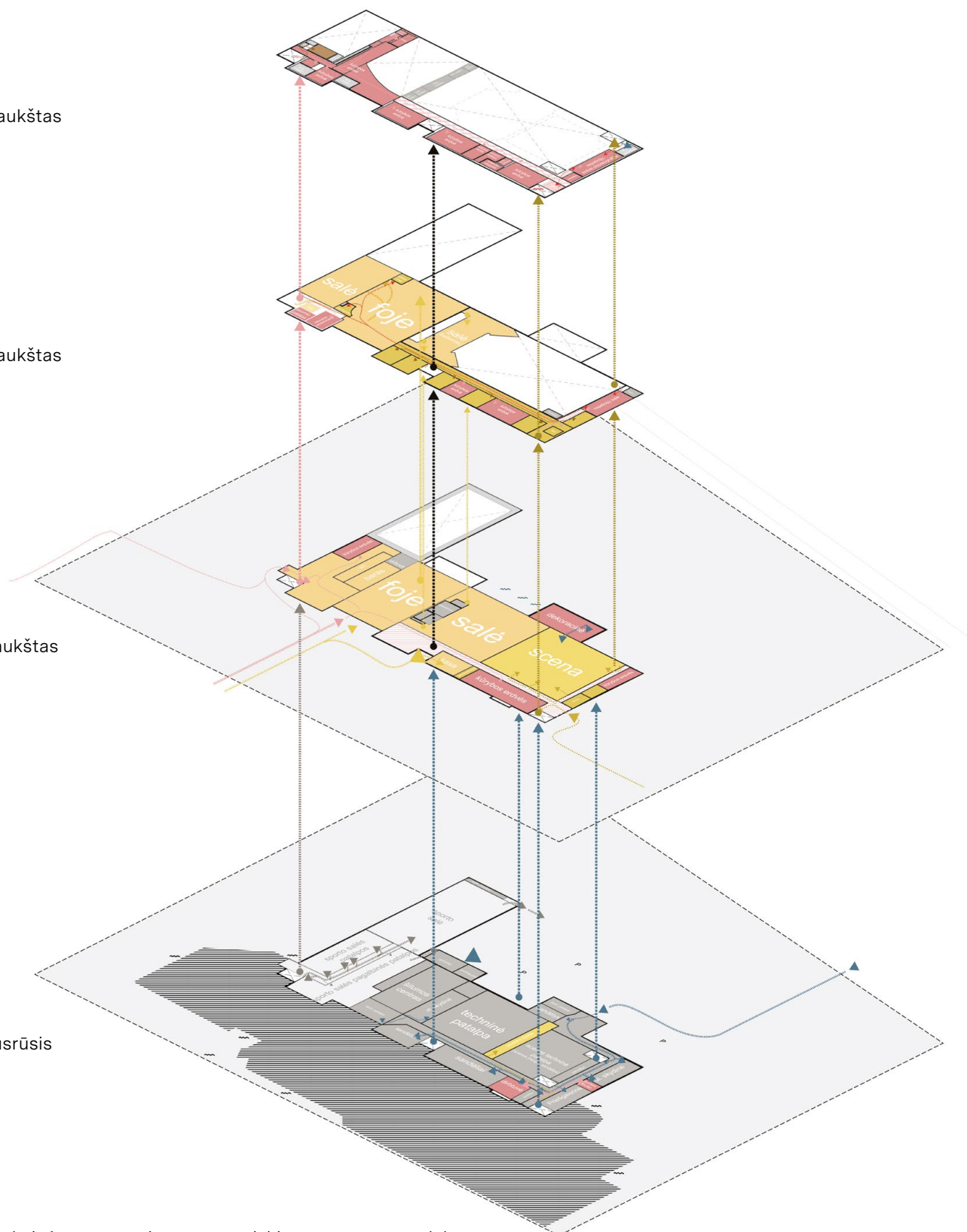
- Sporto salės patalpos
- Techninės, pagalbinės patalpos
- Administracija
- Skleisti - Atlikėjai
- Skleisti - Renginių lankytojai
- Kurti, ugdyti

3 aukštas

2 aukštas

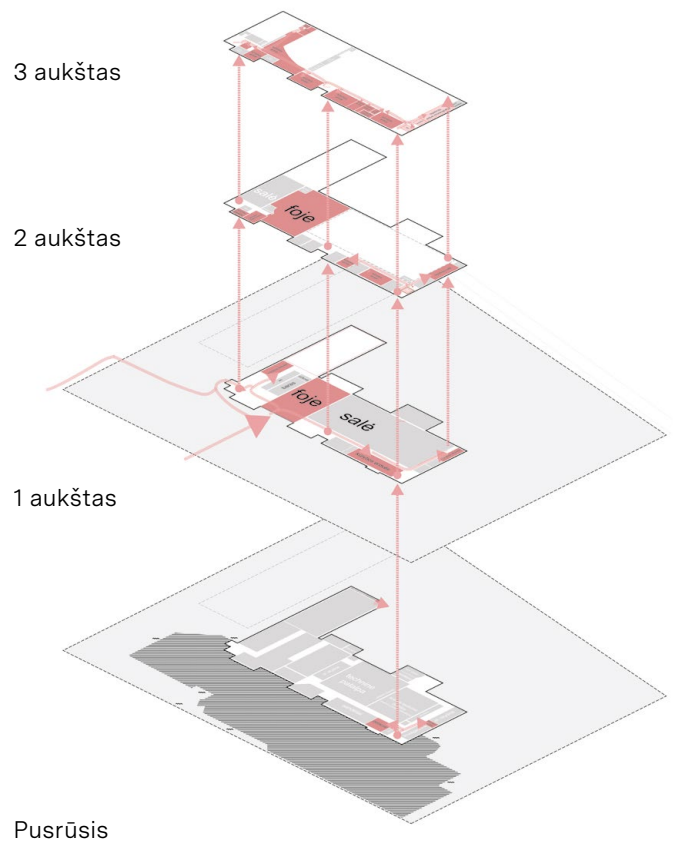
1 aukštas

Pusrūsis



Funkcinė programa ir srautų pasiskirstymas pastate dabar

Srautų pasiskirstymas pastate



Pastato vidinių erdvių funkcinės programos santykis

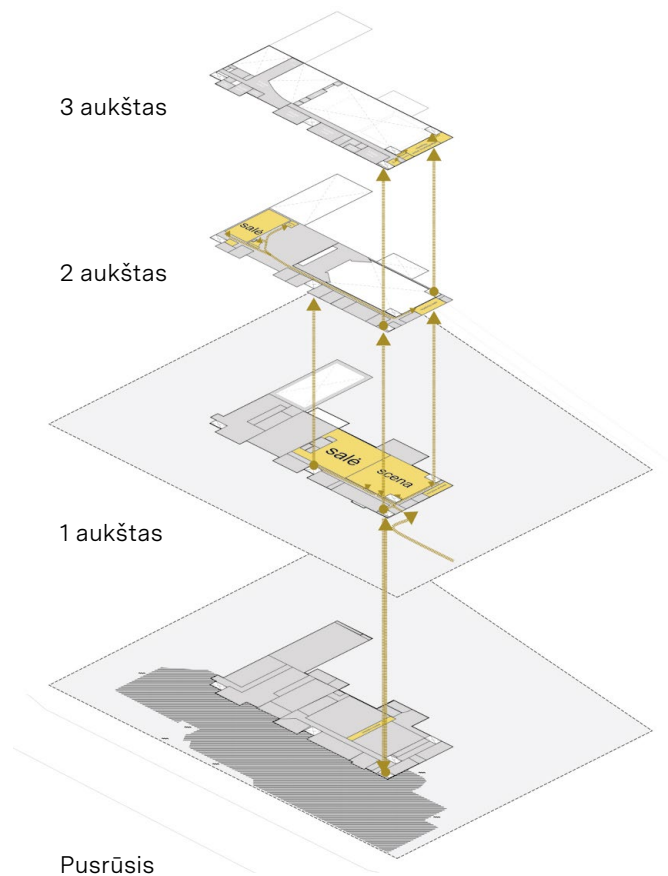
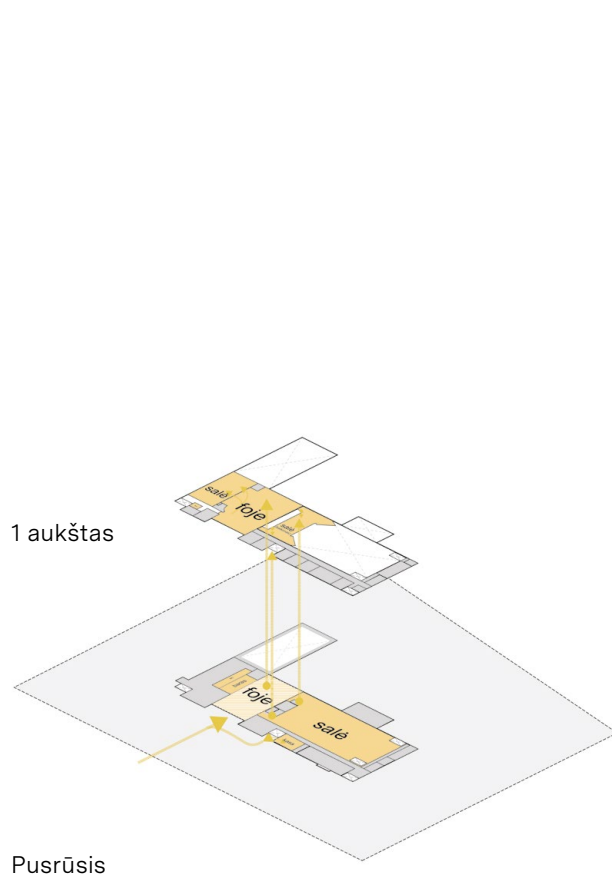
Didžiausią plotą užima pagrindinis kultūros centro blokas - pasirodymų erdvės. Tai yra pagrindinė salė ir mažoji salė antrajame aukšte. Pastato techninės patalpos taip pat užima daug ploto, tačiau jos yra labai nusidėvėjusios, turėtų būti perplanuojamos ir keičiamos iš esmės.

Susisiekimo erdvės užima labai daug ploto - tai pagrindinės pasirodymų laukimo erdvės, įėjimai. Ne renginių metu jos yra tuščios ir nenaudojamos, jų potencialas ir svarba kultūros centrui nėra atskleisti.

Kurti ir ugdyti srautai

Kūrybos erdvės yra visuose aukštuose, judėjimas tarp jų yra gana sudėtingas - ilgi koridoriai, nėra liftų, šių patalpų naudotojų srautai maišosi su kitais. Patalpos yra per mažos, dabartinė kabinetinė sistema neatitinka inovatyvaus kūrėjo poreikių.

- Pasiekiami visi aukštai;
- Ilgi koridoriai jungia užsiėmimų patalpas;
- Naudojamas pagrindinis įėjimas, bet galimas kitų įėjimų atvėrimas.



Skleisti - lankytojų srautai

Renginių lankytojų srautai juda dviejuose aukštuose - pirmajame ir antrajame. Foje yra pagrindinė erdvė ir joje lankytojų srautai pasiskirsto tarp pagrindinės salės (pirmas aukštas) ir mažosios salės (antras aukštas). Foje renginių metu fragmentiškai veikia baras, tačiau kultūros centre yra poreikis nuolat veikiančiam barui ar kavinei.

Skleisti - atlikėjų srautai

Atlikėjams prieinamos patalpos yra išsibarsčiusios po visą pastatą ir visi aukštai yra pasiekiami atlikėjų. Pagrindinės atlikėjų pasiruošimo ir poilsio patalpos yra prie pasirodymų salių, tačiau pagalbinės - darbinės, siuvykla, dekoracinė, yra nutolusios viena nuo kitos.

Repeticijų erdvės nutolusios nuo salių ir atlikėjų patalpas jungia ilgi koridoriai - juose maišosi visi kultūros centro srautai, išskyrus lankytojus, taip pat ir užkulisuose.

Bendros patalpos

Tai yra erdvės, kurių poreikį labiausiai pabrėžė kūrybinių dirbtuvių dalyviai. Dabar foje tarnauja kaip laukimo ir susitikimo erdvė, tačiau čia esantis baras veikia tik renginių metu, jo tikslinė grupė yra renginių lankytojai. Žvejų rūmuose kuriantieji pabrėžė, kad yra trūkumas erdvių, kuriose būtų galima ilsėtis, susitikti ir leisti laiką.

Administracija

Pastato administracija yra įsikūrusi pirmajame ir antrajame aukštuose. Kūrybinių dirbtuvių metu išaiškėjo, kad patalpos neatitinka administracijos poreikių, galbūt vertingiau panaudoti jas kitoms veikloms - administracijos patalpos gali būti mažesnės. Administracijos darbuotojų srautai maišosi su kitais, o ypač pirmajame aukšte su atlikėjų srautais.

Sporto salė

Sporto salė veikia kaip atskiras pastatas, ji yra valdoma kito operatoriaus. Žvejų rūmai ir sporto salė dalijasi tomis pačiomis techninėmis patalpomis. Patekimas į sporto salę yra pirmajame aukšte, tačiau ji yra rūsyje, todėl reikia leisti laiptais žemyn. Pirmiausia patenkama į ilgą koridorių, kuris jungia persirengimo kambarius, sandėliavimo patalpas su sporto sale. Tai nėra patogus judėjimas pastate, nėra pritaikytas judėjimo negalia turintiems žmonėms. Yra tiesioginis patekimas iš kiemo tiesiai į salę.

Techninės ir pagalbinės patalpos

Visos patalpos, esančios pusrūsyje, yra blogos būklės ir turi būti tvarkomos. Pusrūsis yra techninis aukštas, išskyrus sporto salės skyrių. Techninėmis patalpomis naudojasi ir sporto salė, kuri veikia atskirai nuo Žvejų rūmų.

4.6.4. Funkcinė ryšių schema

Esama funkcinė ryšių schema dabar

Pagrindinės įžvalgos:

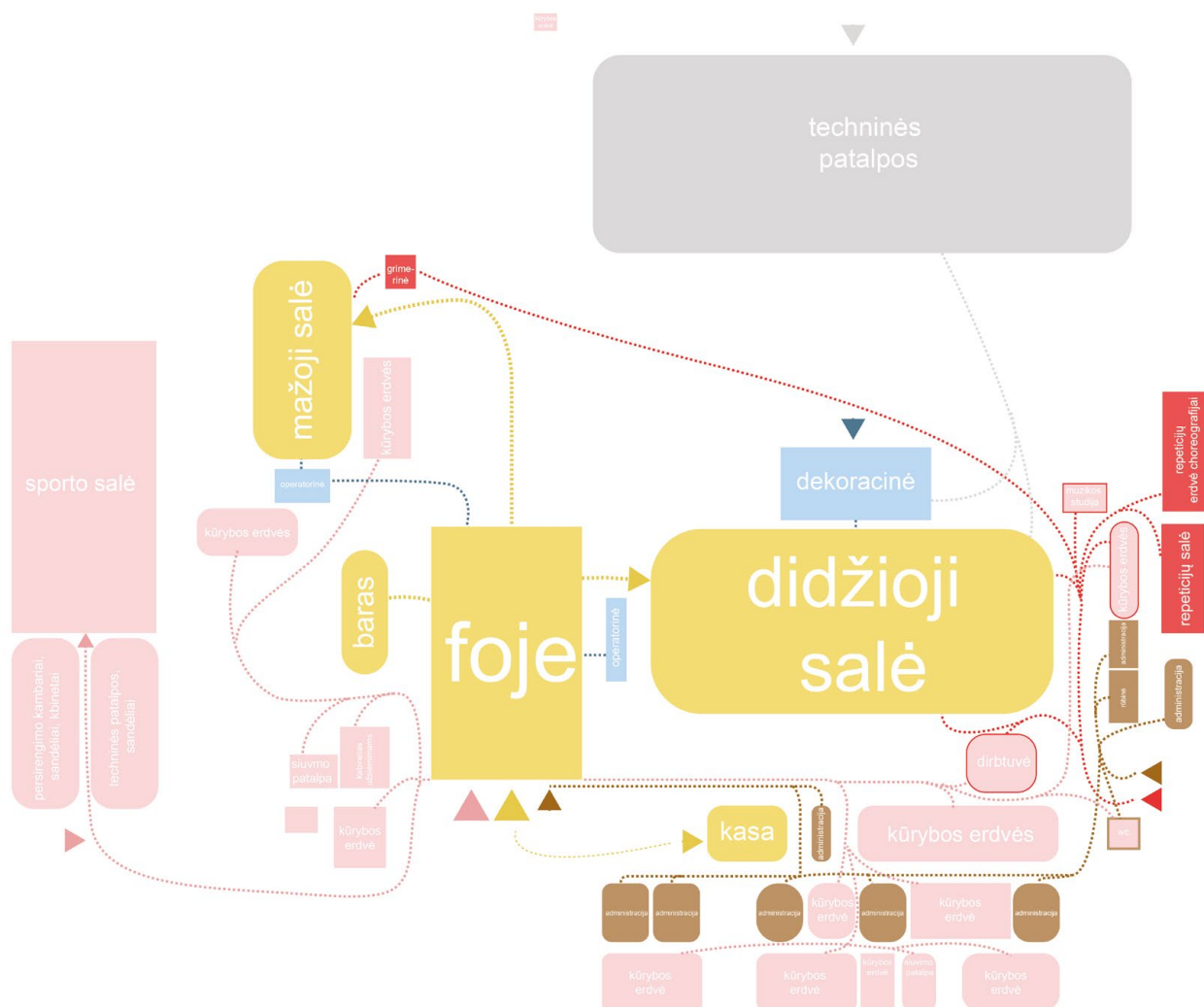
1. Painiojasi administracijos patalpos ir kūrybinės erdvės;
2. Užsiėmimų patalpos taip pat išsibarsčiusios, jų trūksta;
3. Atlikėjų patalpos išsibarsčiusios po visą pastatą;
4. Foje neveikia kaip srautų pasiskirstymo ar susitikimo erdvė;
5. Sporto salė veikia kaip atskiras pastatas.

Kiti kūrybinių dirbtuvių metu išreikšti poreikiai

- Kūrybos erdvių infrastruktūros atnaujimas;
- Parodų salė;
- Pasirodymų erdvė lauke ir pastato aplinkos įveiklinimas atsižvelgiant į skirtingų amžiaus grupių poreikius;
- Susibūrimo ir bendradarbiavimo vieta;
- Erdvės bendruomenėms;
- Kavinė;
- Rūsio erdvių pertvarkymas, inžinerinių ir kanalizacijos problemų sutvarkymas;
- Archyvavimo funkcija (saugykla);
- Administracijos patalpų planavimas, atitinkantis poreikius;
- Efektyvesnis žiūrovų ir naudotojų srautų atskyrimas;
- Skaitmeninės infrastruktūros sukūrimas.

Veiklų grupavimas

Reikalinga organizuoti pagrindinių veiklų grupes, tarp kurių susisiekimas turi būti paprastas ir kurias jungia susitikimo erdvė - foje, tai yra pagrindinė išvada analizuojant esamą funkcinę ryšių schemą. Dabar sporto salė veikia atskirai, tačiau trūksta ryšio su kultūros centru.



4.7. Pasaulinė patirtis ir geroji praktika

Išskiriamos temos įvertinus kultūros centrų pasaulinės praktikos tendencijas.

Šiuolaikiniame kultūros centre akcentuojama susitikimo ir bendradarbiavimo tema, kuri pabrėžiama ir šiandieninių Žvejų rūmų ambicijoje. Tačiau analizuojamuose pavyzdžiuose išskiriamos multifunkcinės pasirodymų ir kūrybos erdvės, kurios leidžia išnaudoti centrą kuo įvairesnėms veikloms skirtingu laiku. Tokių erdvų trūkumas buvo nusakomas susitikimuose formuojant Žvejų rūmų modernizavimo koncepciją.

Formuojant sklypo įveiklinimo koncepciją svarbu atsižvelgti į vietinį poreikį, tačiau geroji praktika rodo, kad laikini paviljonai pasirodymams, dengtos erdvės, zonos lauko kavinei gali sudaryti sąlygas įtraukioms kultūros veikloms.

1. Visuomenei atviras pirmasis aukštas ir bendrųjų erdvių panaudojimas

Bendrųjų erdvių nuolatinis naudojimas veikloms yra svarbus elementas šiuolaikiniame kultūros centre. Tai yra pirmoji kultūros centro erdvė, kuri pasitinka lankytoją, kūrėją ir darbuotoją, todėl jos atvirumas yra labai svarbus.

Foje yra pasirodymų laukimo vieta, kavinė, koncerto ar kito neformalaus renginio erdvė ar tiesiog vieta pabendrauti. Tai erdvės, skirtos įvairaus amžiaus lankytojams ir kūrėjams, todėl jos gali būti kitokios.



Visos erdvės pritaikytos kūrybai



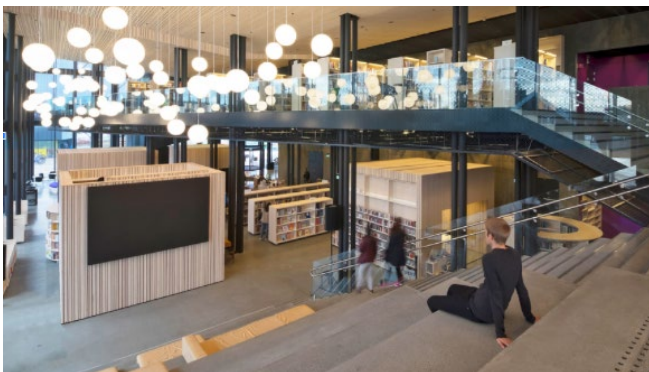
Bendros erdvės susitikimams



Laukimo erdvės



Laisvalaikio erdvės ir kūrybos vietos



Laukimo ir neformalių pasirodymų erdvės



Smulkios komercinės paslaugos



Atviros ir kviečiančios kavinės erdvės



Vaikams ir jaunimui patrauklios erdvės

2. Repeticijų, kūrybos ir pasirodymų erdvės

Transformuojamos pasirodymų ir repeticijų erdvės leidžia išnaudoti jas maksimaliai priklausomai nuo poreikio. Kitas svarbus akcentas tokiose erdvėse yra techniniai parametrai - geros akustikos užtikrinimas ir garso izoliacija tarp patalpų. Svarbus dėmesys funkcionalioms ir modernioms dirbtuvėms, be kurių kultūros centro veikla yra neįsivaizduojama.



Salių multifunkciškumas



Akustikos užtikrinimas papildomais elementais



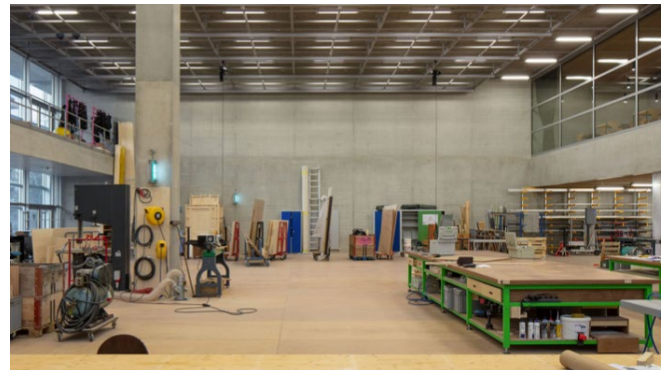
Kūrybos fiksavimo ir peržiūros erdvės



Transformuojamos repeticijų erdvės



Modernios pasiruošimo erdvės



Funkcionalios dirbtuvės

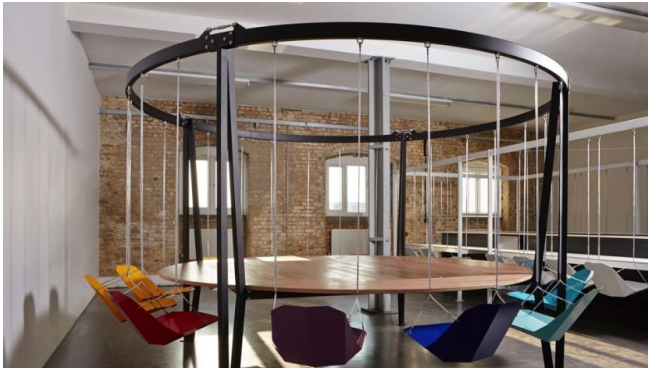


Patogios saugyklos



Pagal poreikį pritaikomos repeticijų erdvės

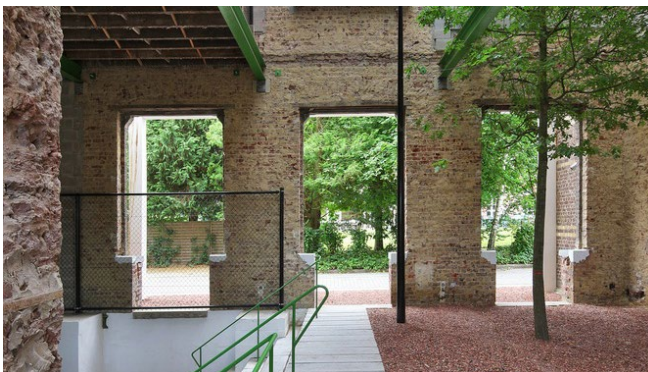
3. Neformalios ir formalios susitikimų ir komandinio darbo erdvės



Lengvai įrengiamos neformalios erdvės



Įkvepiančios komandinės darbo erdvės



Atvirų erdvių išnaudojimas



Salės - multifunkcinės erdvės

4. Pastato atvirų erdvių ir sklypo panaudojimas



Stogo terasos



Dengtos atviros erdvės ilgesniam sezonui



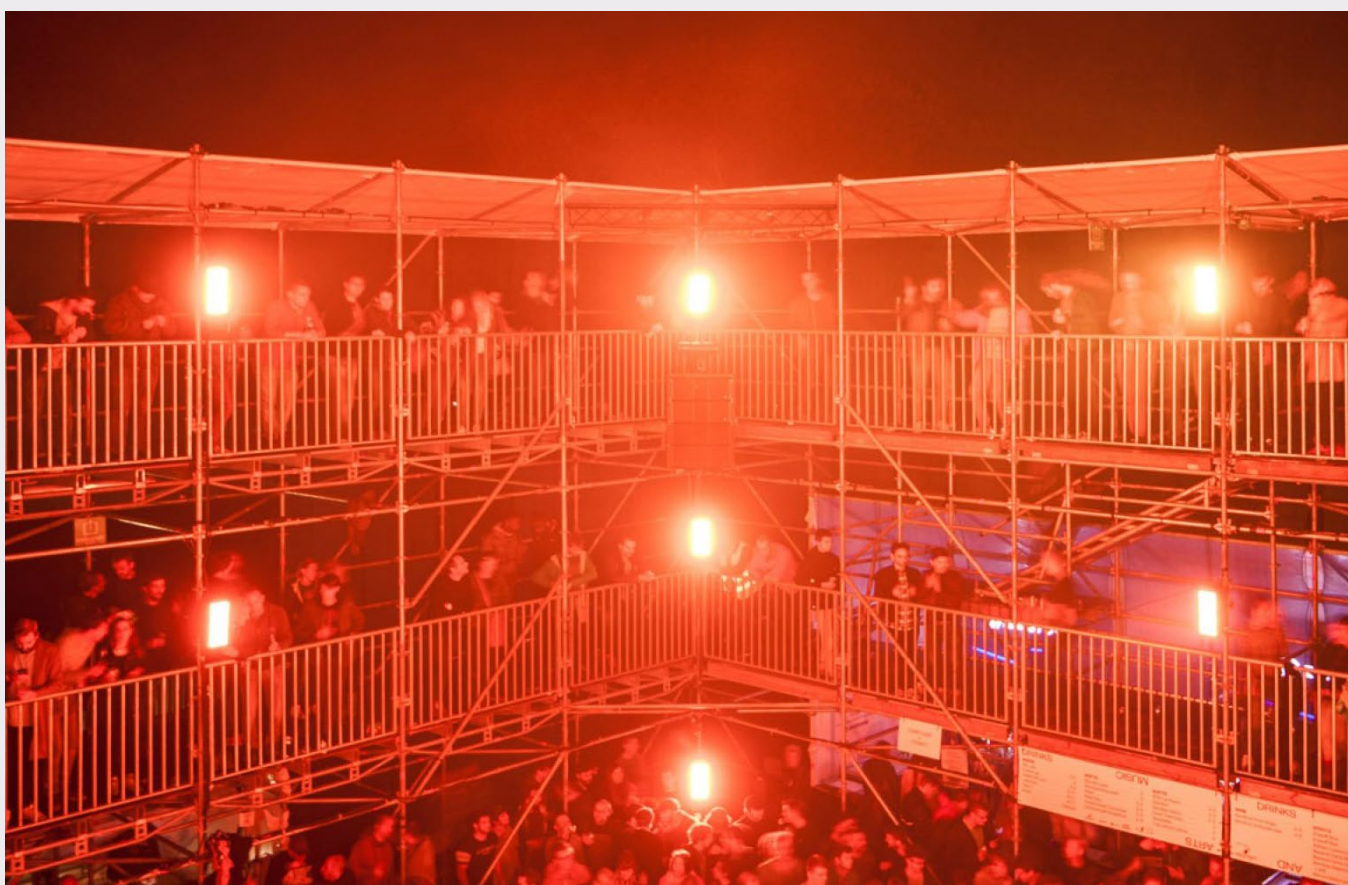
Laikini priestatai



Žaismingos bendro naudojimo erdvės

5.

Modernizuotų
Žvejų rūmų
funkcinė
programa



Laikina instaliacija Horst festivalyje, Belgija, 2017 m. Autoriai: Assemble. Nuotraukos autorius: Jeroen Verrecht

Pastato funkcinė programa - pagrindas erdviniam tūriui

Žvejų rūmų funkcinė programa skirstoma į 5 veiklų grupes:

1. Kultūros produktų ir paslaugų sklaida - skleisti;
2. Kūryba ir edukacija - kurti ir ugdyti;
3. Socializacija ir laisvalaikis - bendros erdvės;
4. Techninės ir pagalbinės patalpos;
5. Valdymas ir administracija.

Sporto salė yra Žvejų rūmų pastato dalis, tačiau kaip veiklų grupė neišskiriama, tačiau galimas scenarijus ją modernizavus naudoti ir kaip multifunkcinę erdvę pasirodymams.

Kultūros produktų ir paslaugų sklaida: skleisti

Tai pasirodymų metu atviros kultūros centro erdvės, skirtos priimti didelius lankytojų srautus. Ne pasirodymų metu erdvės gali būti naudojamos kitoms kultūrinėms veikloms.

Didžioji salė. Pagrindinė kultūros centro pasirodymų erdvė su visa reikalinga kūrybai infrastruktūra žiūrovams ir atlikėjams.

Mažoji salė. Atskira erdvė, kuri numatyta mažesnės apimties renginiams. Erdvė gali būti naudojama ir repeticijoms, ir pasiruošimui, tai pat įvairiems pristatymams.

Multifunkcinė salė. Salė, kuri gali būti transformuojama pagal poreikį (dalijama į mažesnes), pritaikoma renginiams, parodoms, edukacinėms veikloms ir kt.

Netradicinės pasirodymų erdvės. Tai vietos bendrose erdvėse, kurios gali būti transformuojamos į pasirodymų ir susitikimų ar pristatymo erdves, taip pat vietos renginiams.

Parodų erdvės. Vietos bendrose erdvėse, kuriose gali būti eksponuojami įvairūs meno darbai, vykti jų parodos ir pristatymai.



Didžioji salė



Mažoji salė



Multifunkcinė salė



Netradicinės pasirodymų erdvės



Parodų erdvės

Kūryba ir edukacija: kurti ir ugdyti

Patalpų grupė skirta naudotojų kūrybinio potencialo realizavimui bei kultūrinių kompetencijų ugdymui. Erdvės orientuotos kūrybai, edukacijai ir bendradarbiavimo stiprinimui.

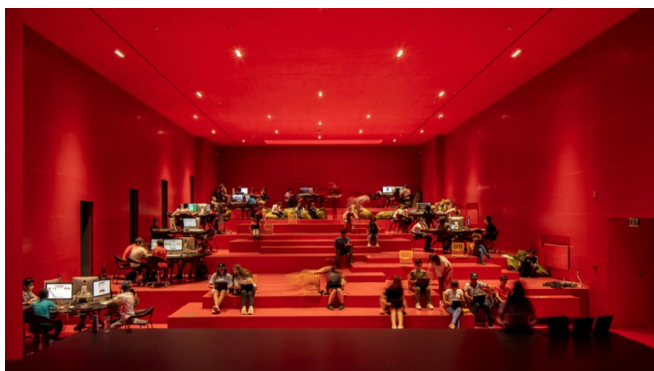
Repeticijų salės. Skirtingo amžiaus tikslinių grupių edukacijoms pritaikytos erdvės su atitinkama technine infrastruktūra ir lengvai keičiama erdve pagal poreikį.

Dirbtuvės. Su pasirodymų infrastruktūra susijusios erdvės, skirtos rekvizitų ir scenos infrastruktūros elementų gamybai, pasiruošimui ir atnaujinimui.

Meno rezidencijos. Vietos skirtos trumpalaikiam ir ilgalaikiam kūrėjų įsikūrimui. Šios patalpos turi kūrybos ir poilsio erdves, jose gali būti eksponuojami ir sukurti darbai, vykti pristatymai.

Bendradarbiavimo erdvės. Erdvės skirtos skirtingų sričių profesionalų ir mėgėjų susitikimams, diskusijoms ir darbui. Erdvės atitinka įvairių medijos sričių kūrybos reikalavimus ir turi tam pritaikytą infrastruktūrą. Šios erdvės taip pat gali būti naudojamos susitikimams ir laisvalaikiui.

Edukacijos erdvės. Patalpos pritaikytos pasirodymų pasiruošimui, šios erdvės tinkamos įvairių meno sričių repeticijoms, pasirodymų peržiūrai ir vertinimui.



Edukacijos erdvės



Repeticijų salės



Dirbtuvės



Meno rezidencijos



Bendradarbiavimo erdvės

Socializacija ir laisvalaikis: bendros erdvės

Patalpų grupė skirta lankytojų papildomoms veikloms kultūros centre.

Tai atviros erdvės, skirtos bendruomeniškumo skatinimui, bendravimui, vaikų veikloms ir papildomam užimtumui.

Laisvalaikio erdvės. Tai erdvės bendrose patalpose, skirtos visai kultūros centro bendruomenei susitikti ir leisti laiką kartu. Erdvės lengvai transformuojamos ir pritaikomos įvairiems užsiėmimams, susitikimams ar renginių laukimui.

Vaikų erdvės. Patalpos skirtos jauniems kultūros mėgėjams: žaidimų ir edukacijos kambariai, kuriuose gali vykti užsiėmimai.

Maitinimo infrastruktūra. Patalpų grupė skirta maitinimo infrastruktūrai. Tai atvira lankytojams ir administracijai vieta, kuri dienos metu gali atlikti pagrindinio maitinimo funkciją, o renginių metu transformuotis į kavinę-barą.

Stogo terasa. Stogo dalis gali būti pritaikoma renginiams, kavinei, lauko užsiėmimams. Pagrindinis pateikimas yra iš Žvejų rūmų foje, bet būtina pritaikyti vertikalius ryšius stogui pasiekti - liftas, laiptai.

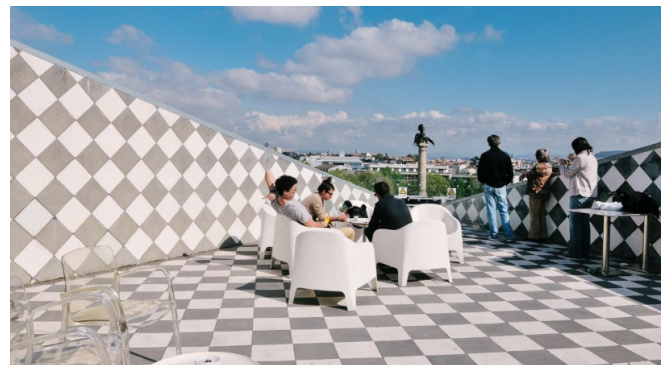
Komercinės patalpos. Numatomos nedidelio ploto patalpos komercijai, tokios kaip Žvejų rūmų bilietų kasa su parduotuve, kito operatoriaus valdomos komercinės patalpos.



Laisvalaikio erdvės



Vaikų erdvės



Stogo terasa



Maitinimo infrastruktūra



Komercinės patalpos

Valdymas ir administracija

Patalpų grupė, apimanti ir tenkinanti efektyvaus kultūros centro administravimo poreikį. Erdvės yra uždarnos ir skirtos centro darbuotojams, skirstomos pagal darbo tipą.

Vadovų kabinetai. Skyrių vadovų kabinetai, kuriuose sukurta patogi administravimo infrastruktūra užduočių valdymui, padėjėjų komandai ir su pasitarimo erdve.

Darbo kabinetai. Darbuotojų kabinetai, skirti atlikti pagrindines su darbu susijusias užduotis. Darbuotojai susitikimus ir laisvalaikį leidžia kitose erdvėse.

Susitikimų kambariai ir komandinio darbo erdvės.

Tai formalios ir neformalios susitikimų erdvės skirtos diskusijoms susijusioms su darbo užduotimis spręsti. Ne susitikimu metu erdvės gali būti naudojamos komandinio darbo užduotims atlikti.

Poilsio erdvės. Tai papildomos infrastruktūros erdvės, tokios kaip virtuvėlės, kavos kampai, pokalbių telefonu vietos ir kt.



Vadovų kabinetai



Darbo kabinetai



Susitikimų kambariai ir komandinio darbo erdvės



Poilsio erdvės

Pagalbinių ir inžinerinės infrastruktūros patalpų grupė

Tai „nematomos“ lankytojams erdvės, kurios užtikrina kultūros centro efektyvų veikimą ir tarnauja visai centro ir kūrėjų infrastruktūrai.

Techninės patalpos. Su pastato veikimui reikalingomis funkcijomis susijusi infrastruktūra. Tai visos su vadinimu, elektra, šildymu, vandeniu ir kt. inžinerija susijusios patalpos.

Rekvizito saugyklos, archyvas. Ilgalaikio saugojimo vietos, pritaikytos sutalpinti visą reikalingą rekvizitą. Projektuojamos taip, kad būtų lengvai pasiekiami ir naudojama bei užtikrintų saugų išsaugojimą

Sanitarinės patalpos. Visame pastate išdėstytos sanitarinės patalpos darbuotojų ir lankytojų naudojimui.

Pagalbinės patalpos. Tai įvairaus tipo erdvės ir patalpos, skirtos patogiam ir saugiam pastato naudojimui. Šios erdvės apima visą papildomą kultūros centro darbuotojų ir lankytojų infrastruktūrą.



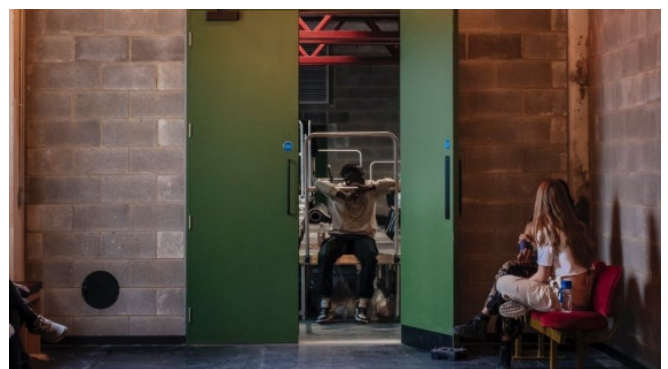
Techninės patalpos



Rekvizito saugyklos, archyvas

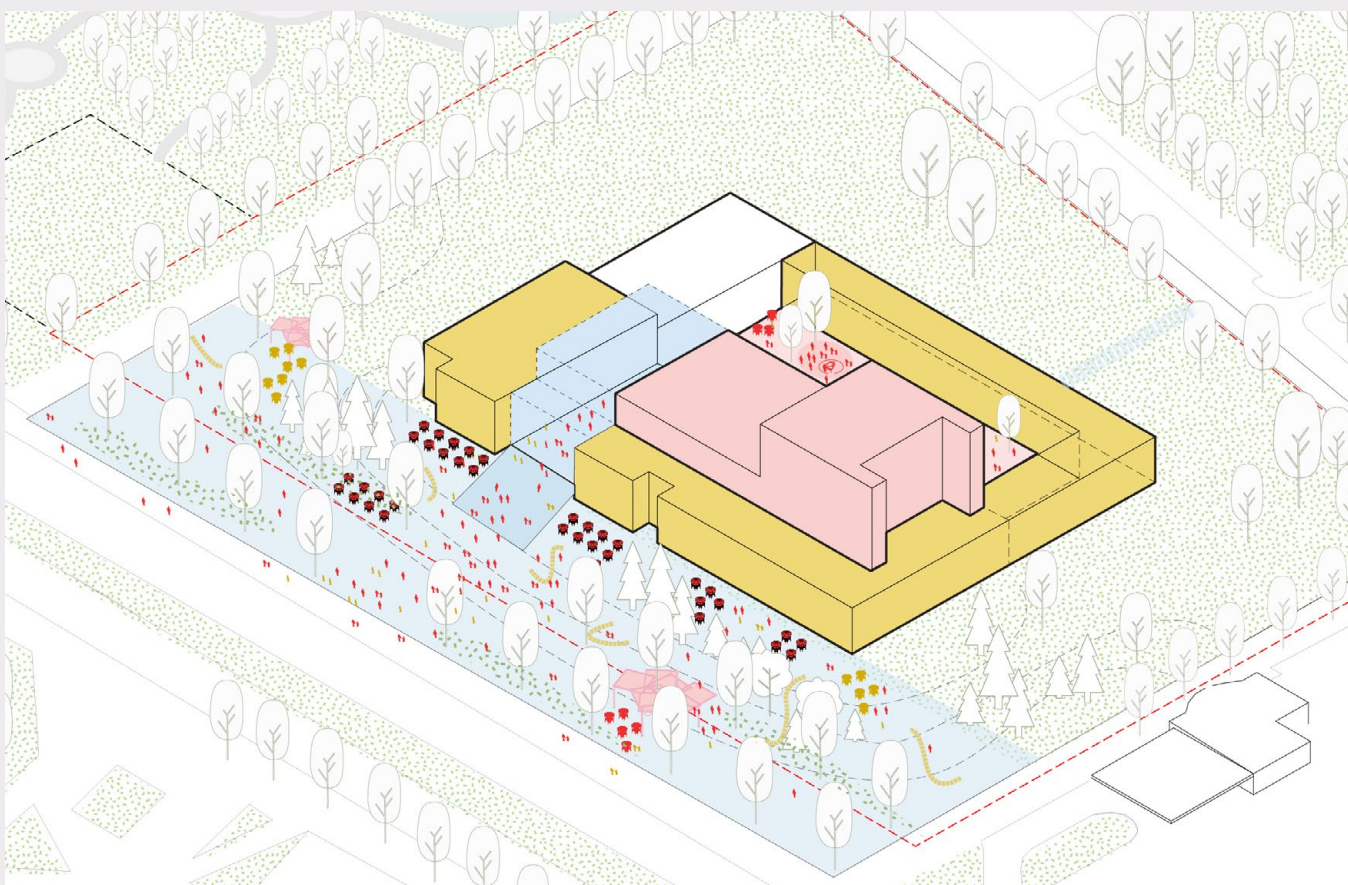


Sanitarinės patalpos



Pagalbinės patalpos

6. Žvejų rūmų modernizavimo scenarijai



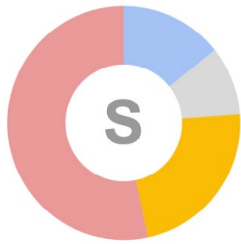
Kūrybinių dirbtuvių metu pasirinkta alternatyva tolesnei detalizacijai. Autorių iliustracija

6.1. Skirtingo masto Žvejų rūmų transformacijos galimybės

Architektūrinės galimybės vizijos įgyvendinimui skirstomos pagal jų mastelį, kuris yra siejamas su įgyvendinimo trukme ir nauda: greitų laimėjimų S, vidutinės trukmės M ir didžiausios naudos L mastelius.

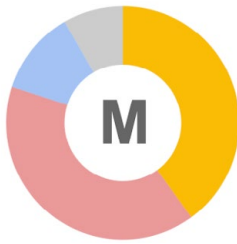
Toliau detalizuojamos modernizavimo alternatyvos, skirstomos pagal įgyvendinimo mastą. Alternatyvos buvo pristatytos ir aptartos kūrybinių dirbtuvių metu, išskiriant kiekvienos pritaikymo galimybes ir iššūkius.

Transformacija



S mastelis. Greitas įgyvendinimas - mažiausia nauda.

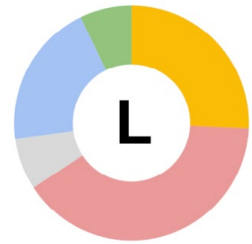
Žvejų rūmų pastato aplinkoje įgyvendinami greiti viešųjų erdvių įveiklinimo sprendimai, kuriems nebūtini dideli sklypo projektavimo pokyčiai. Pastato viduje atliekami būtini remonto darbai - inžinerinių sistemų, interjero erdvių remontas, erdvių pritaikymas trūkstantoms veikloms ir geresnės kokybės kūrimas esamoms. Pastato eksterjero ir stogo remontas yra prioritetai.



M mastelis. Vidutinis įgyvendinimas - vidutinė nauda.

Vidutinės trukmės įgyvendinimas pirmiausia apima viso Žvejų rūmų pastato vidinę transformaciją. Tai kapitalinis vidaus erdvių remontas, vidaus erdvių transformacija ir pritaikymas multifunkcinėms erdvėms ir veiklų grupių klasterizacija. Taip pat geresnės kokybės kūrimui reikalinga inžinerinių sistemų rekonstrukcija, stogo pritaikymas eksploatavimui ir eksterjero atnaujinimas su naujomis angomis (durys, langai).

Šio masto transformacijoje viešosioms erdvėms skiriama daugiau dėmesio nei S mastelyje - atnaujinamos viešosios erdvės ir gerinamas ryšys su artimąja aplinka, kuriamos erdvės renginiams ir susitikimams.



L mastelis. Ilgas įgyvendinimas - didžiausia nauda.

Didžiausio mastelio įgyvendinimas apima visapusę Žvejų rūmų rekonstrukciją. Pastato architektūra gali sulaukti didesnių transformacijų: fasado keitimas ar rekonstrukcija, inžinerinių sistemų rekonstrukcija, vidaus erdvių transformacija ir stogo eksploatavimas. Kultūros centre plečiant veiklas, atsiranda galimybė plėsti pastatą priestatu ar nauju statiniu.

Pastato aplinka taip pat atnaujinama visapusiškai. Viešosios erdvės atnaujinamos, atsižvelgiant į ryšius su pastatu ir artimąja aplinka, lauko veiklų poreikį. Numatomos veiklų zonos, tokios kaip vasaros paviljonas, lauko ekspozicijos, erdvės renginiams, sporto erdvės.

Išvalgos iš kūrybinių dirbtuvių

Trečiųjų kūrybinių dirbtuvių tikslas buvo aptarti pateiktas galimas Žvejų rūmų modernizavimo įgyvendinimo alternatyvas ir pasirinkti vieną iš scenarijų tolimesniam detalizavimui.

Pirmoji alternatyva (Blokai (S) / „Viskas, kas telpa“ / Greitas įgyvendinimas, mažiausia nauda)

Kūrybinių dirbtuvių dalyvių buvo įvertinta kaip realistiškiausias variantas, tačiau neatitinkantis užsibrėžtos kultūros centro ambicijos. Infrastruktūrinis pokytis nepakankamas, kad būtų galima ją įgyvendinti ir įrengti visas reikiamas erdves.

Antroji alternatyva (Aukštai (M) / „Viskas, ko norime“ / Vidutinis įgyvendinimas vidutinė nauda)

Dalyvių buvo įvertinta pozityviau nei pirmoji ir buvo apibūdinta kaip nuosaiki komplekso transformacija, kai didžiausi pokyčiai nėra keičiantys esamą turį, tačiau sukuria papildomas galimybes įveiklinant stogą ir rūsių bei pirmą aukštus.

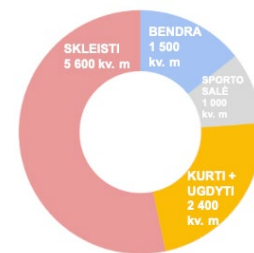
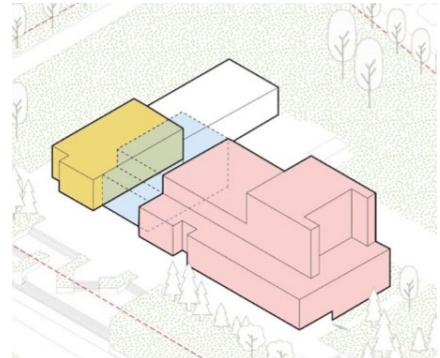
Pozityviausio įvertinimo sulaukė trečiojosios alternatyvos (Prijungimas (L) / „Viskas, apie ką svajojame“ / Ilgas įgyvendinimas didžiausia nauda)

A variantas, argumentuojant tuo, kad šis modernizacijos įgyvendinimo scenarijus suteikia galimybes realizuoti naudotojų lūkesčius kūriant atitinkančias erdves praplėstam veiklų spektrui ir įrengiant kamerines erdves suformavus vidinį kiemą. Tai tinkamiausias scenarijus siekiant įgyvendinti kultūros centro ambiciją tapti regioniniu kultūros centru.

6.2. 1 alternatyva „Viskas, kas telpa”

Alternatyva, trumpai apibūdinama kaip „Viskas, kas telpa” - tai maksimalus esamo Žvejų rūmų erdvių išnaudojimas neįvedant daug pokyčių tvarkant pastato aplinką.

Pagrindinė alternatyvos modernizacijos strategija siūlo kurti naują kultūros centro kokybę pastato tūrį paskirstant į veiklų grupių blokus - skleisti, kurti ir ugdyti. Taip pagrindiniai srautai nebesimaišo, blokai gali funkcionuoti atskirai. Juos jungia bendra foje erdvė ir tai yra esamos foje remontas ir atvėrimas nuolatinei veiklai.



Bendros erdvės pastate (foje)

Jos sujungia pagrindinį įėjimą iš Taikos pr. su galiniu kiemu. Vertikaliai jos jungia veiklų grupes. Taigi, foje gali būti kertama visų srautų, tai yra, susitikimų ir bendravimo, erdvė. Sukurtos papildomos poilsio erdvės išnaudojant foje gali būti pritaikomos renginiams, veikia kavinė su galerija. Bendrųjų erdvių įveiklinimas yra pirmas greitųjų laimėjimų etapas.

Kurti ir ugdyti grupė

Mažiausia veiklų grupė pastate, tačiau šios erdvės yra nuolat naudojamos, nes jos gali būti transformuojamos. Mažoji salė virsta nuolatine kūrybos laboratorija, kurioje vyksta pristatymai.

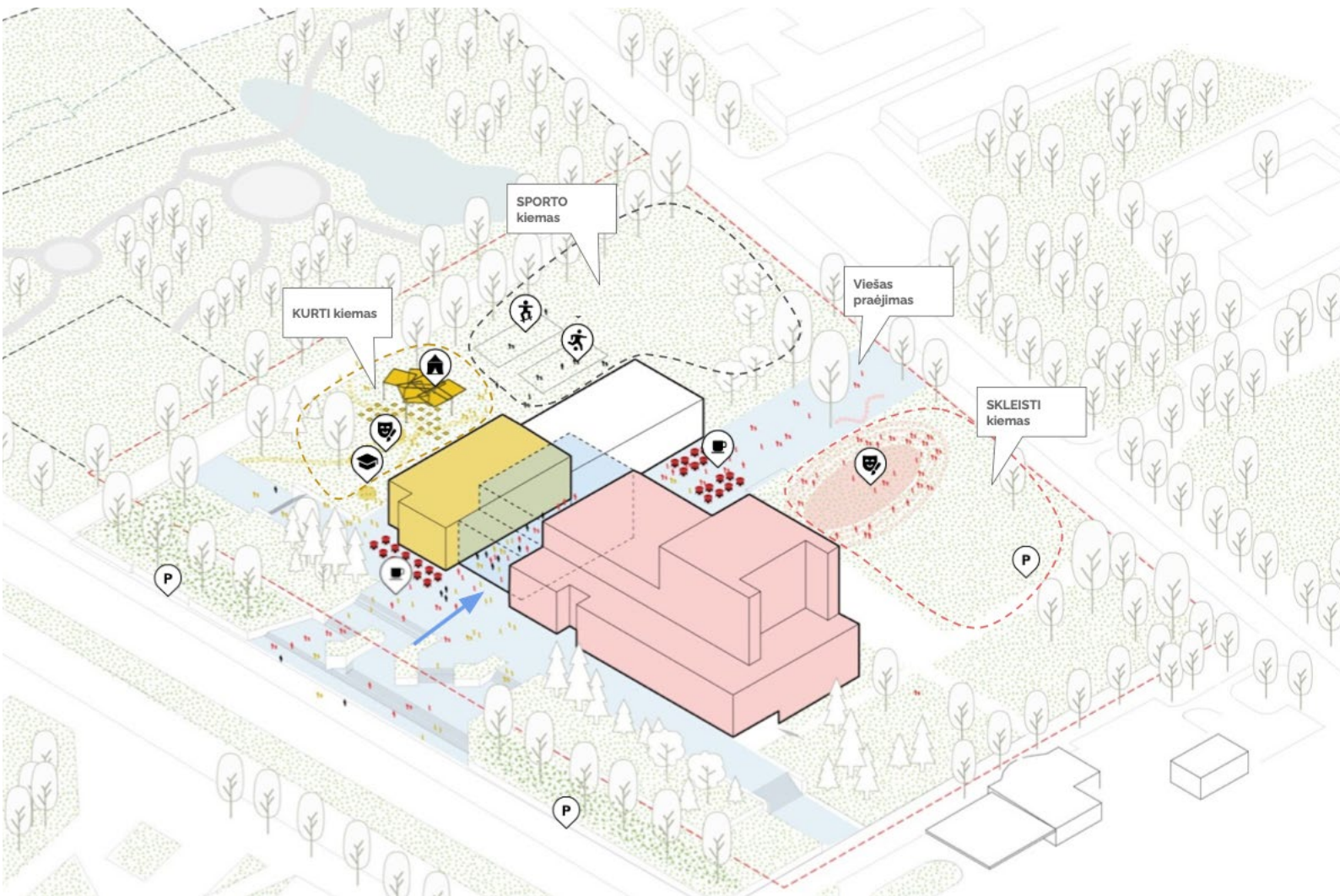
Skleisti blokas

Remontuojama pagrindinė pasirodymų salė, bet jos išdėstymas lieka nepakitęs. Ryšiai su salės užkulisiais gali būti tvarkomi grupuojant erdves aplink šią salę, kuri susijusi su skleisti veikla: dekoracinės, saugyklos, dirbtuvės, administracija, atlikėjų kambariai remontuojami.

Sporto salė gali veikti atskirai, tačiau naudojant bendrą įėjimą į pastatą ir foje.

Bendrieji rodikliai

Bendras plotas: 10 500 kv.m
 Skleisti grupės plotas: 5 600 kv.m
 Kurti ir ugdyti grupės plotas: 2 400 kv.m
 Bendrųjų erdvių plotas: 1 500 kv.m
 Sporto salės plotas: 1 000 kv.m



Žvejų rūmų sklypas zonuojamas pagal gretimas veiklų grupes pastate

- Kurti kiemas yra greta kūrybos erdvių ir turi tiesioginį ryšį su Sakurų parku. Numatoma lauko pasirodymų zona su paviljonu;
- Sporto kiemas kuriamas greta sporto salės, tačiau vertėtų apgalvoti galimą tiesioginę jungtį su sporto sale - galbūt atverti sporto salę Sakurų parko kryptimi;
- Skleisti kiemas. Tai kiemo dalis įveiklinanti galinį kiemą ir kurianti ryšį su kvartalo mokymo įstaigomis;
- Svarbiausias Taikos pr. įėjimo kraštovaizdžio elementas - laiptai - atnaujinami keičiant jų dangą. Išlaikomas esamas pagrindinės viešosios erdvės monofunkciškumas, pastato prieigos yra aktyvinamos kavinių veikla.

Alternatyvos privalumai

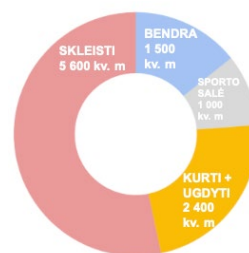
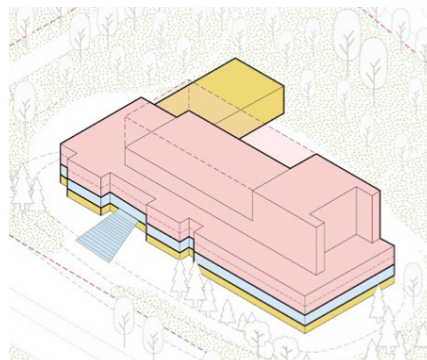
- Esamas pastato turis dalijasi į aiškius veiklų blokus;
- Modernizacijos įgyvendinimas galimas trim etapais, kurie skirstomi pagal veiklų grupes;
- Ateityje gali būti taikoma galimybė plėsti veiklų grupes priestatais ar atskirais statiniais - blokų auginimas;
- Bendrų erdvių plėtimas reorganizuojant patalpas pirmame aukšte.

Alternatyvos trūkumai

- Kurti ir ugdyti grupė gali būti nepakankamo ploto, tad siūlomos multifunkcinės kintamos erdvės gali neatitikti keliamų lūkesčių;
- Sunkiai pasiekiamas visiems pagrindinis įėjimas į foje neatitinka universalios dizaino reikalavimų. Lauko laiptai yra sunkiai įveikiamas barjeras;
- Svarbiausiai grupei - skleisti - priskiriamas didžiausias pastato plotas, dėl to nukenčia kitos veiklų grupės, kurios veikia fragmentiškai.

6.3. 2 alternatyva „Viskas, ko norime”

Ši alternatyva siūlo kapitalinį Žvejų rūmų pastato ir jo aplinkos remontą, pabrėžiant esamo pastato tūrio maksimalaus panaudojimo strategiją. Funkcinė programa atspindi įveiklinimo poreikį, kurį galime trumpai vadinti „viskas, ko norime”. „Norime” kokybiškesnių patalpų veikloms, erdvių, pritaikomų tarpdisciplininiam bendradarbiavimui, susitikimo erdvių ir, svarbiausia, erdvių, kuriomis Žvejų rūmai išsiskiria Klaipėdoje.



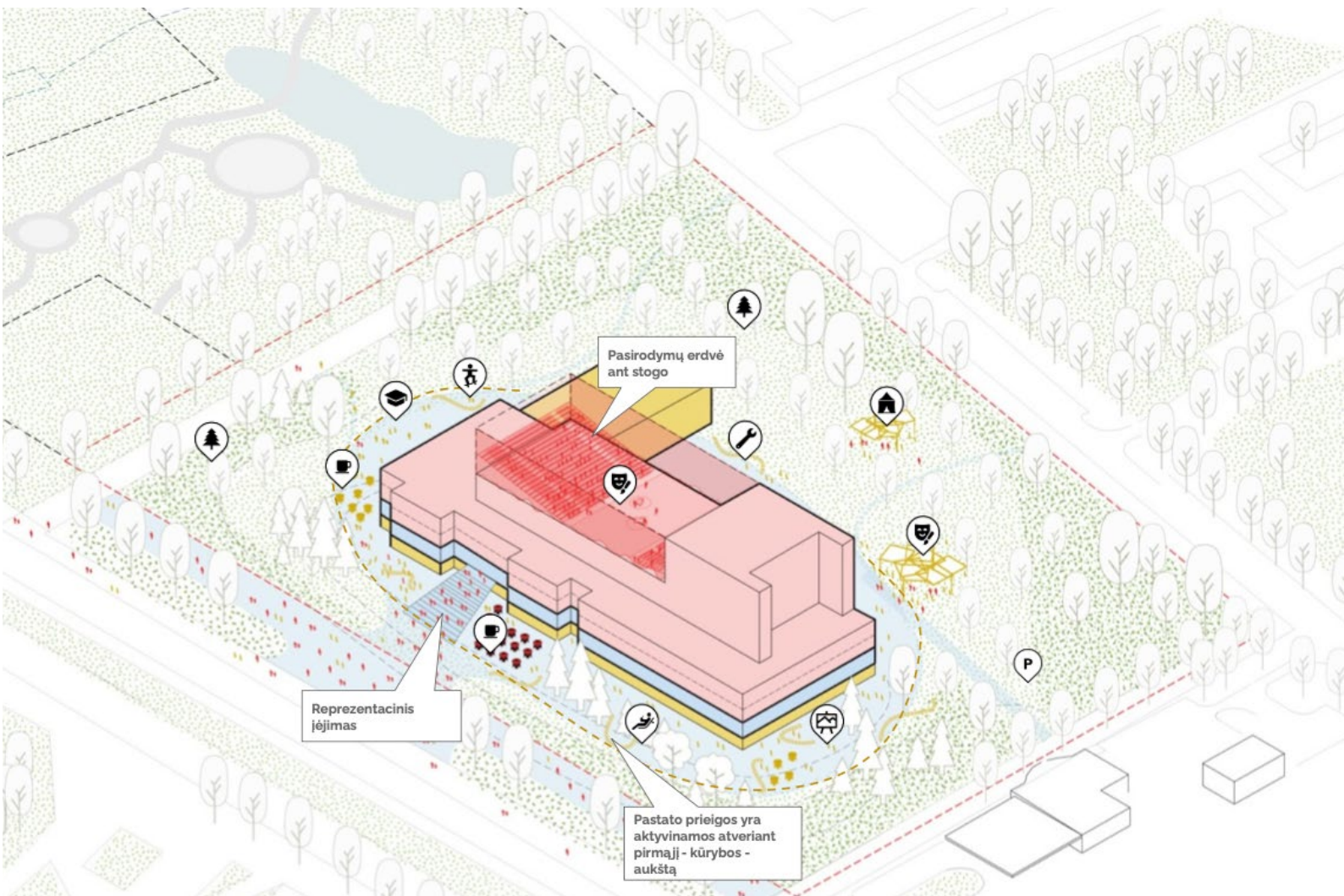
Veiklų grupės yra skirstomos aukštais. Toks atskyrimas yra labai aiškus, tačiau reikia atskirti vertikalius ryšius: Pusrūsis - kurti grupės erdvės, kurioms priskiriamos ir sporto salės patalpos. Sporto salė naudojama kaip multifunkcinė salė, jos pagalbinės patalpos skiriamos kūrybinėms veikloms ir sandėliavimui. Pusrūsis Taikos pr. pusėje atveriamas ir aktyviai įveiklinamas. Tokiu būdu pusrūsis tampa pirmuoju aukštu, kuris atsiveria į pagrindines Žvejų rūmų viešąsias erdves, atsiranda galimybė išnaudoti šį aukštą studijoms ir kūrybos erdvėms, taip pat pritaikant maitinimo įstaigoms (kavinė, baras).

1 aukštas - bendros ir ugdyti grupės erdvės. Visas aukštas yra pasiekiamas visiems, šiame aukšte yra pagrindinis įėjimas, foje ir įėjimai į

didžiąją salę. Laisvo plano edukacinės erdvės išsidėsčiusios šalia pasirodymų salės, gali būti lengvai pasiekiamos visų srautų ir tai yra tarpdisciplininio bendradarbiavimo aukštas. 2 ir 3 aukštai - skleisti erdvės. Šis aukštas skirtas įvairiems pasirodymams ir su jais susijusioms darbo, poilsio ir pagalbinėms patalpomis. Atnaujinama mažoji salė, pasirodymams pritaikomos kitos erdvės. Stogas - pasirodymų erdvė. Stogo panaudojimas lauko renginiams ar nuolatinės ramios poilsio zonos su kavine įrengimas gali kurti didelę pridėtinę vertę Žvejų rūmų modernizacijoje.

Bendrieji rodikliai

Bendras plotas: 10 500 kv.m
 Skleisti grupės plotas: 6 200 kv.m
 Kurti ir ugdyti grupės plotas: 2 500 kv.m
 Bendrųjų erdvių plotas: 1 800 kv.m
 Stogo terasos plotas: 1 200 kv.m.



Lauko funkcinė programa

Lauko funkcinė programa yra plečiama Žvejų rūmų identitetą atspindinčiomis veiklomis. Pirmiausia akcentuojamas reprezentacinis įėjimas į foje pirmajame aukšte - tai gali būti platūs laiptai ar rampa. Tuo tarpu pusrūsio atvėrimas yra neatsiejamas nuo didelių pokyčių kraštovaizdyje, tad pakitus pagrindinio fasado prieigų reljefui atsiranda galimybė aktyviai lauko erdvei aplink Žvejų rūmus: su lauko kavinėmis, lauko galerija, lauko dirbtuvėmis, aikštelėmis jaunimui (riedlenčių parkas, vaikų žaidimų aikštelės). Ramesnio poilsio zona numatoma Sakurų parko kryptimi, taip pat Žvejų rūmų vakarinėje sklypo dalyje.

Alternatyvos privalumai

Pusrūsio atvėrimas ir fasado jam kūrimas leidžia išnaudoti tamsias pusrūsio patalpas veikloms. Veiklų grupavimas aukštais aiškiai paskirsto susisiekimo srautus. Pirmojo aukšto atvirumas leidžia kurti tarpdisciplininio bendradarbiavimo erdves. Universalaus dizaino maksimalus pritaikymas atsisakant laiptuoto pagrindinio įėjimo reljefo, įrengiant liftus pastate ir aiškiai organizuojant srautus.

Alternatyvos trūkumai

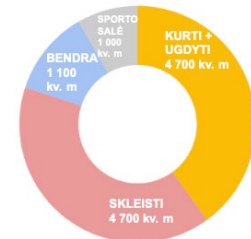
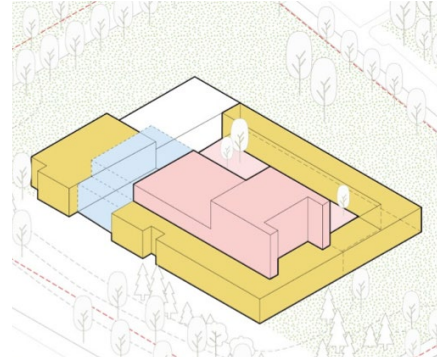
Būtina įvertinti pastato konstrukcines galimybes atvertą pusrūsio Taikos pr. sieną keičiant į fasadą. Įvertinti, kaip turi būti stiprinamos pastato stogo konstrukcijos, akustinės ir kitos techninės galimybės, norint išnaudoti stogą renginiams. Turi būti įvertinta galimybė perkelti inžinerinius įrenginius, kurie yra pagrindinio fasado Taikos pr. prieigose.

6.4. 3A alternatyva

„Salė yra širdis”

Alternatyva gan tiesiogiai perteikia “salė yra širdis” idėją - pagrindinė skleisti grupė yra visko centre ir ją apsupa visos kitos kultūros centro veiklos.

Didžiausio mastelio įgyvendinimas apima visapusę Žvejų rūmų rekonstrukciją ir plečia veiklas nauju tūriu - priestatu. Priestatas išplečia kurti ir ugdyti veiklų grupės plotą su galimybe jį pritaikyti ir skleisti veikloms. Sporto salė išlaiko savo funkciją, tačiau atveria savo fasadą į uždarą kiemą.



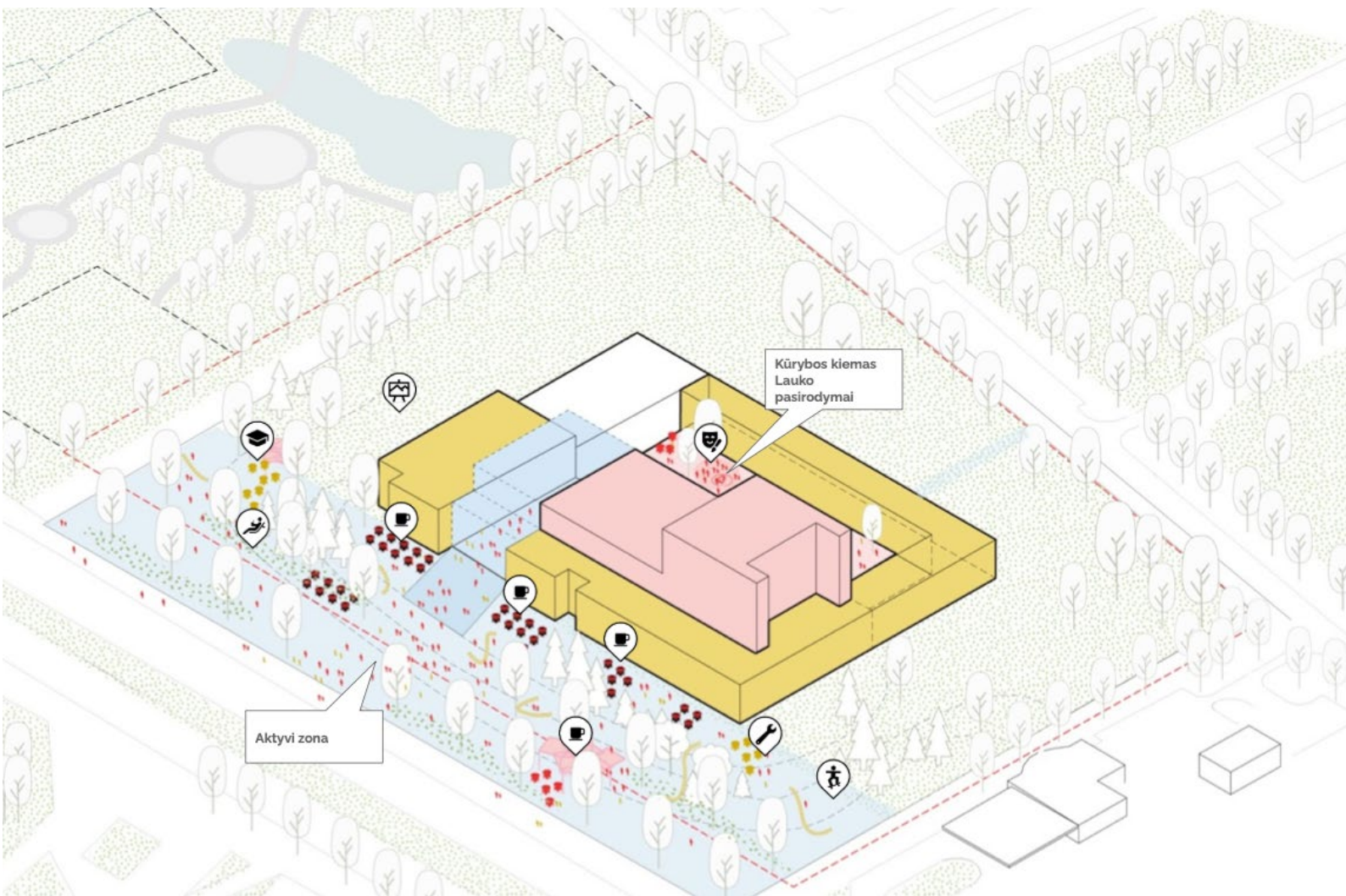
Priestatas

Priestatas, kuris jungia Žvejų rūmų skirtingus fasadus ir skirtingas veiklas (kūrybos erdvės su sporto sale) ir atveria galimybę naujai viešajai erdvei - Žvejų rūmų kiemas. Vidinis Žvejų rūmų kiemas skiriamas multifunkcinei veiklai ir gali būti naudojamas visus metus renginiams (koncertai, teatras, kino seansai).

Kiemas yra tiek skleisti, tiek kurti laukas. Kiti esminiai kokybiniai alternatyvos pokyčiai yra bendros erdvės kūrimas - skleisti, kurti ir ugdyti susitikimo erdvė. Ji tęsiama iki kiemo iš Taikos pr. pagrindinio įėjimo.

Bendrieji rodikliai

Bendras plotas: 10 500 kv.m
 Skleisti grupės plotas: 6 200 kv.m
 Kurti ir ugdyti grupės plotas: 2 500 kv.m
 Bendrųjų erdvių plotas: 1 800 kv.m
 Stogo terasos plotas: 1 200 kv.m.



Lauko funkcinė programa

Koncentruojama aplink pagrindinio įėjimo fasadą ir kultūros centro kieme. Aktyvi zona. Tai viešoji erdvė tarp Taikos pr. ir Žvejų rūmų, kurioje vyksta daug judėjimo, maišosi visi centro srautai. Lauko kavinės prie pastato fasado Taikos pr., lauko galerija, trumpo poilsio zonos, laikini paviljonai vasaros metu, veiklų zonos vaikams ir jaunimui - tai galimos šios zonos veiklos. Kiemas kūrybai, lauko pasirodymams, kinui.

Alternatyvos privalumai

Dominuoja kurti veikla, veikianti kartu su ugdyti grupe. Kūrybos erdvių plotas yra plečiamas, todėl galima kurti erdves eksperimentavimui ir bendradarbiavimui. Vidinio kiemo įveiklinimas prisideda prie Žvejų rūmų multifunkciškumo. Bendra erdvė sujungia visas grupes ir aiškiai paskirsto srautus.

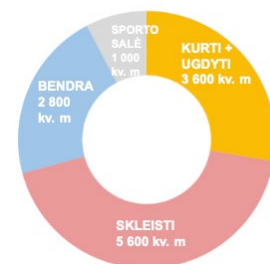
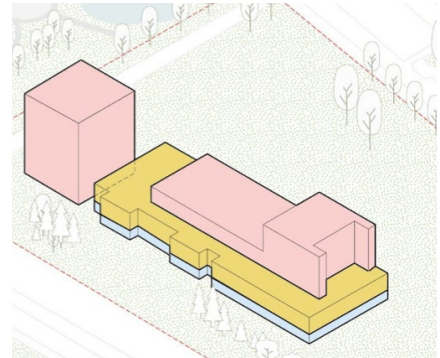
Alternatyvos trūkumai

Sporto salės savininkai turi prisidėti prie pastato modernizacijos. Uždarant kiemą reikalinga išanalizuoti scenos aptarnavimo, krovinių privežimo galimybes.

6.5. 3B alternatyva

Naujas statinys

Tai yra alternatyva, kuri svarsto naujo statinio galimybę šalia norint sutalpinti „viską, apie ką svajojame“ šiuolaikiniame kultūros centre. Siūlomas naujas modernus multifunkcinis statinys greta Žvejų rūmų pastato Sakurų parko kryptimi. Veiklų grupės yra skaidomos grupėmis.



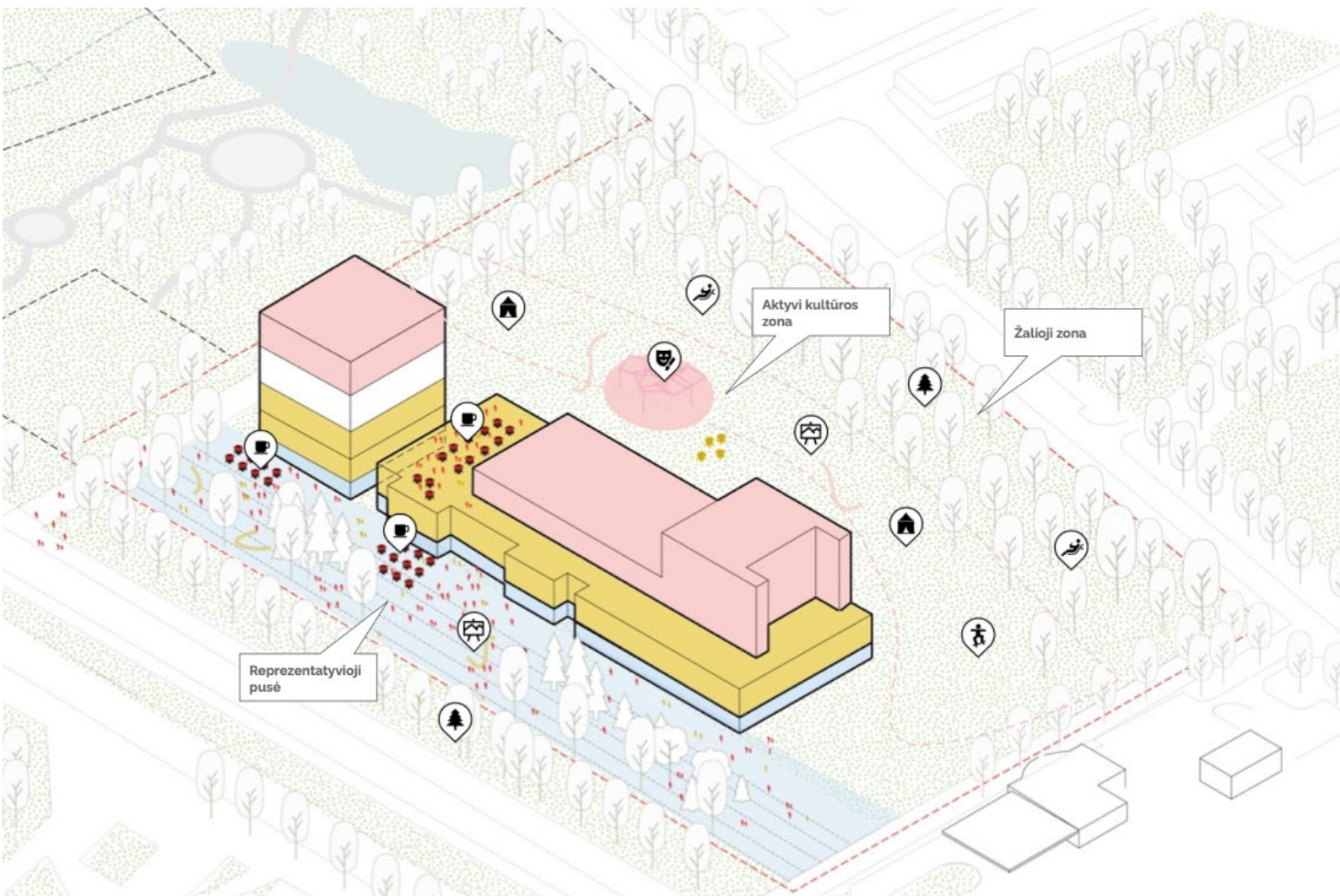
Naujajame pastate akcentuojamas veiklų įvairumas - pasirinkta išraiška yra kompaktiškas tūris, kuriame akcentuojami aukštai skiriasi pagal funkciją juose (patalpų aukštis, paskirtis, atvirumas). Siūloma perkelti sporto salę ir Žvejų rūmų pastate atsisakyti šios salės tūrio. Taip Žvejų rūmai yra pritaikomi vien kultūros

veikloms.

Alternatyva siūlo pritaikyti kelis aukštus naujame pastate automobilių stovėjimo aikštei, sujungiant detaliojo plano sprendinį pritaikyti šią vietą tokiai funkcijai. Pirmasis naujo pastato aukštas, kaip ir dabartinio Žvejų rūmų pastato, yra atviras ir viešas.

Bendrieji rodikliai

Bendras plotas: 13 000 kv.m
 Skleisti grupės plotas: 5 600 kv.m
 Kurti ir ugdyti grupės plotas: 3 600 kv.m
 Bendrųjų erdvių plotas: 2 800 kv.m
 Sporto salės plotas: 1 000 kv.m.



Išveiklinimas vyksta juostomis zonas skaidant lygiagrečiai Taikos pr. ir Žvejų rūmų tūriui

Reprezentatyvioji pusė yra su lauko galerija, lauko kavinių zonomis. Greta Taikos pr. šaligatvio siūlomas apželdinimas - aiškus Žvejų rūmų sklypo ir savivaldybės nuosavybės atskyrimas.

Aktyvi kultūros zona yra tarp Taikos pr. ir Žvejų rūmų. Numatoma lauko paviljono vieta - tai gali būti kasmet kintanti instaliacija, kuriama menininkų rezidentų.

Rami kultūros zona. skiriama kameriniams kultūros renginiams gamtinėje aplinkoje.

Žalioji zona tęsiama nuo Sakurų parko ir įsilieja į planuojamą žaliąją miesto jungtį - gatvę Žvejų rūmų vakaruose. Nenumatomos jokios veiklos, skatinama bioįvairovė su minimaliu įsikišimu.

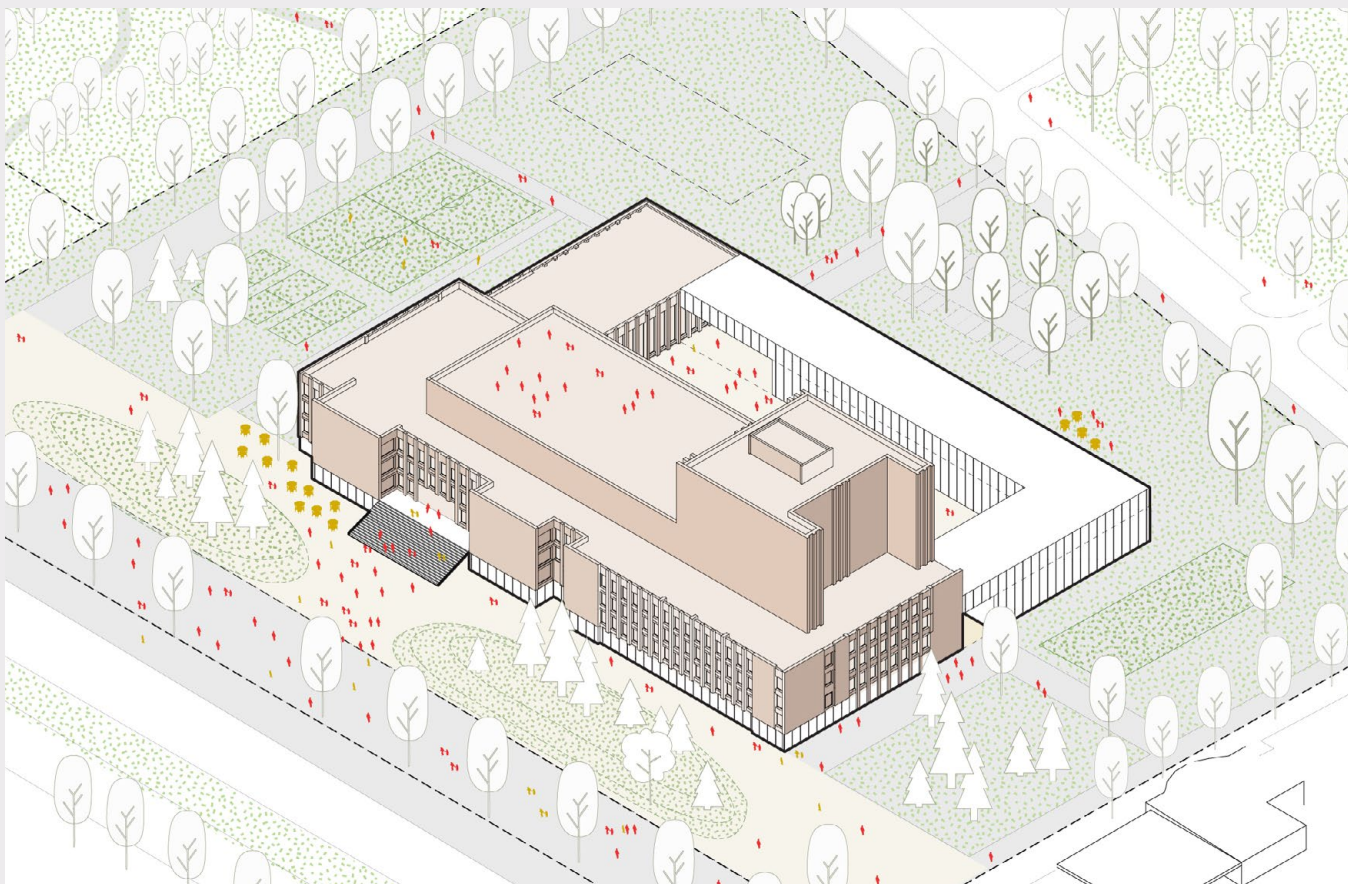
Alternatyvos privalumai

Detaliajame plane numatoma automobilių aikštelė gali būti integruojama į bendrą pastatą su kultūros veiklomis. Sporto salė gali būti perkelta į naują pastatą, taip paliekant Žvejų rūmų pastatą vien kultūros veikloms. Lengvai skiriami įgyvendinimo etapai. Pastačius naują statinį, į jį galima perkelti Žvejų rūmų veiklas, kurios gali kokybiškai veikti.

Alternatyvos trūkumai

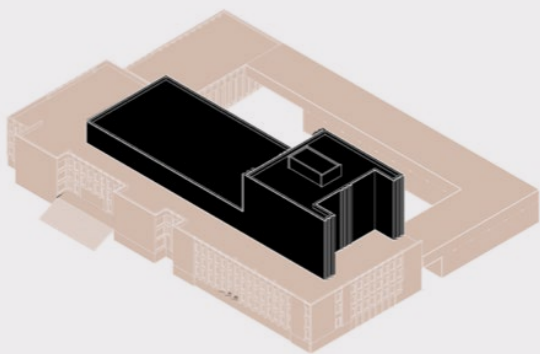
Siūlomas naujas statinys yra lygus Žvejų rūmų scenos bokštui, tačiau detalizuojant toliau reikėtų išanalizuoti pastato aukščio galimybes. Leidžiamas reglamentuojamas pastato aukštingumas yra 15 m, išskyrus Žvejų rūmų bokštą - 40 m. Gali būti sunku įveikinti visą pirmąjį aukštą.

7. Pasirinkto modernizavimo scenarijaus detalizavimas



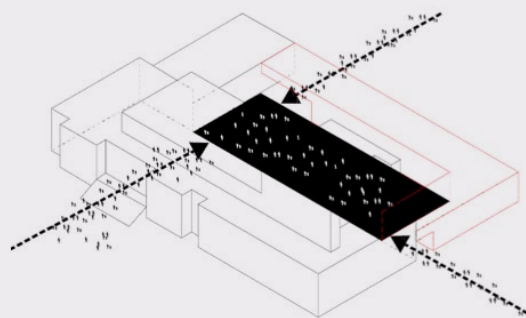
Autorių iliustracija

7.1. Žvejų rūmų modernizacijos pokyčiai naujai kokybei



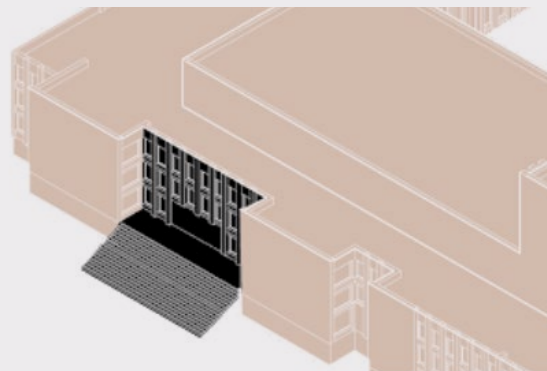
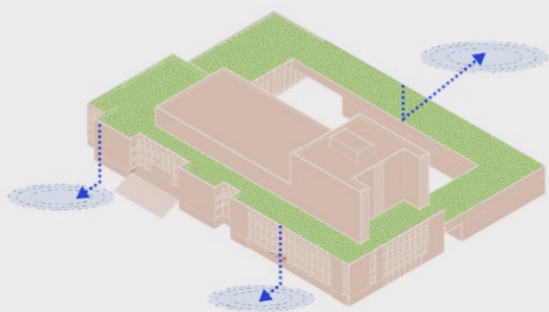
1 Salė - pastato širdis

Akcentuojama pagrindinės salės, kaip multifunkcinės erdvės, vertė ir jos išskirtinumas Klaipėdos kontekste. Ji yra atnaujinama techniškai, akustiškai, pritaikoma tarpdisciplininiams pasirodymams ir akcentuojamas multifunkciškumas.



2. Kultūros kiemas

Priestatu uždaromas vidinis kiemas yra kintama miesto erdvė renginiams ir susitikimams. Tai erdvė, kurioje organizuojamos veiklos netrukdo viena kitai: kultūros renginiai, krovinių atvežimas ir iškrovimas, lauko kavinės, poilsio zonos ir kita. Todėl numatomi veiklų scenarijai kieme skirtingu laiku - renginių metu, pasiruošimo renginiams metu, kito įveiklinimo scenarijai.



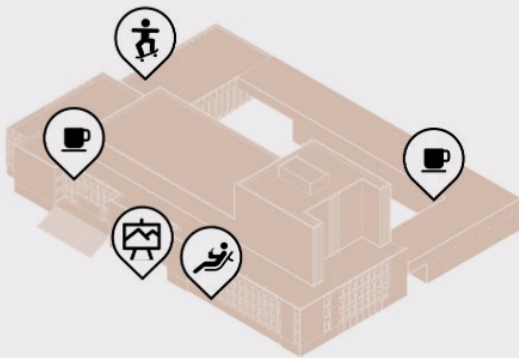
5. Tvarūs sprendimai

Šiuolaikiniam pastatui būtina taikyti tvarius sprendimus. Todėl išskiriami keli galimi scenarijai ir vienas iš jų gali būti lietaus vandens kaip kraštovaizdžio elemento naudojimas, jo panaudojimas laistymui. Sprendimai gali būti susiję su pastato fasado ir vidaus, lauko medžiagų naudojimu, jų panaudojimu po griovimo, taip pat išskiriamas energijos taupymas. Kitas pastato tvarumo aspektas yra pastato patalpų prisitaikymas prie veiklų poreikio, todėl išskiriamas multifunkciškumas.

6. Pagrindinis įėjimas

Pagrindinis įėjimas yra architektūrinis akcentas ir jis pirmasis pasitinka kultūros centro lankytoją. Ši zona aktyvuoja viešąją erdvę, trina ribą tarp lauko erdvės ir vidaus foje.

Išskiriame 8 svarbiausius Žvejų rūmų modernizacijos pokyčius, kurie yra neatsiejami nuo šiuolaikinio kultūros centro atsinaujinimo. Juos galima skirstyti į architektūrinių akcentų dedamuosius pokyčius ir pokyčius, kurie susiję su Žvejų rūmų vizija.



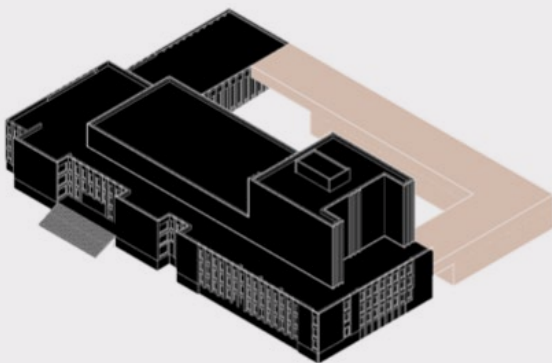
3. Viešųjų paslaugų paketas

Pridėtinės vertės kūrimas pirmuoju įveiklinimo etapu yra susijęs su pastato foje atvėrimu bendruomenėms, nuolatinio kavinės ir baro veikimu, esamų erdvių pritaikymu parodoms ar nedideliems pasirodymams.



4. Kūrybinių paslaugų paketas

Tai yra kūrybinės rezidencijos ir mediateka su skaitykla, jų veiklos yra glaudžiai susijusios su edukacinėmis veiklomis. Šios paslaugos atliepia poreikį išdėstyti strateginiuose Klaipėdos dokumentuose. Jos papildomos kokybiškesnėmis edukacinėmis erdvėmis - laisvo plano bendradarbiavimo erdvės.



7. Maksimalus pastato tūrio išnaudojimas

Atskiri funkcinio zonų blokai atspindi žvejų rūmų ambiciją: suvaldomi srautai ir vartotojai, efektyvinamas pastato panaudojimas (sumažėja išlaidos, kt.). Rūsio panaudojimas yra vienas pagrindinių maksimalaus panaudojimo išraiškų.



8. Universalus dizaino principų taikymas

Viešojoje erdvėje ir pastate dabar yra daug barjerų judėjimo negalią turintiesiems, todėl būtina išanalizuoti galimybes pritaikyti pastatą ir jo aplinką visiems. Prioritetai: erdvės paprastumas, aiškumas, lankstumas, intuityvumas, be fizinių barjerų, erdvės mastelis.

7.2. Pagrindiniai architektūriniai pastato pokyčiai



Žvejų rūmų modernizacijos galimybių studija siūlo rinktis nuosaikią modernizacijos kryptį. Pastato tūris lieka nepakitęs ir jis lieka atpažįstamas. Pastato išorėje uždedami akcentai, tokie kaip pagrindinio įėjimo laiptai, kiti įėjimai pabrėžiami, fasadas tvarkomas. Didžiausi pokyčiai sulaukia pastato vidaus (toliau žiūrėti 3.5.3. Funkcinė programa dalį).

Didžiausias matomas išorėje pastato pokytis yra pusrūsio atvėrimas - kuriamas naujas fasadas, kuris kuria Žvejų rūmų atvirumo miestui išpūdį. Pastato priestatas yra planuojamas šalutinio fasado pusėje, todėl Taikos pr. jis nematomas ir visiems pažįstamo pastato nekeičia.



Svarbiausi modernizavimo pokyčiai

Esamo pastato modernizacijos darbai apima tiek pastato fasadų ir stogų tvarkymo darbus, tiek vidaus patalpų pritaikymą šiuolaikiniams kūrėjų ir lankytojų poreikiams. Modernizacijai taikyti bendrą kultūros centro įveiklinimo strategiją ir modernizaciją įgyvendinti dalimis.

Fasadai

Pirmosios pastato modernizavimo dalies pokyčiai yra labiausiai pastebimi iš praeivio perspektyvos. Žvejų rūmų pastato fasadų tvarkymo darbams galimybių studija siūlo kelis scenarijus, pagrindinį dėmesį kreipiant į fasadų medžiagiškumą. Pirmoji ir pagrindinė rekomendacija yra išlaikyti Žvejų rūmų raudonų plytų fasadą, tačiau įvertinus plytų būklę rekomenduojama jas keisti. Kitos galimybės yra detaliau apžvelgiamos. (pridėti pavyzdžius su tekstu apie medžiagas).

Stogas

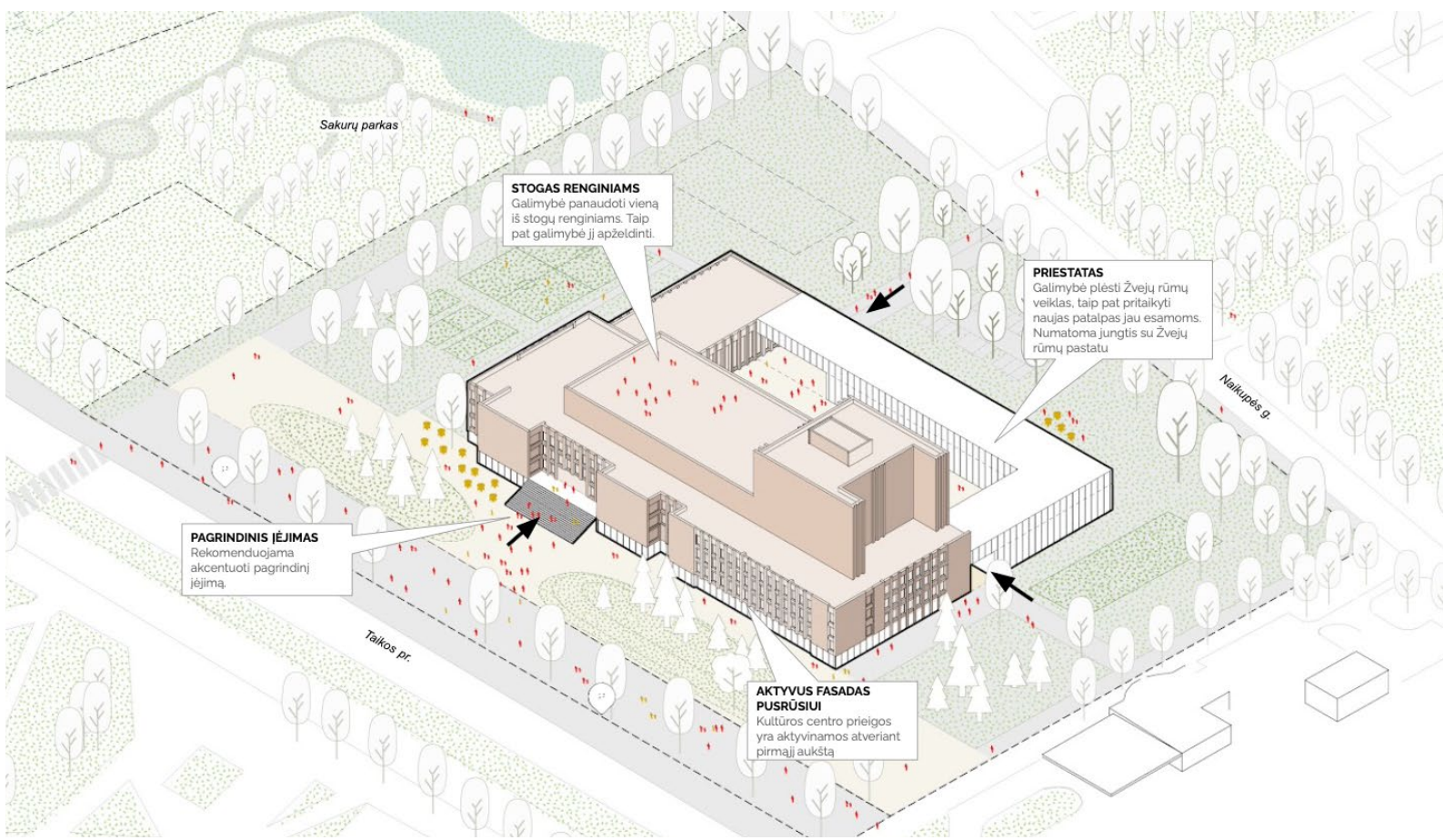
Stogo tvarkymas turėtų būti vienas iš pirmųjų darbų pastato modernizacijos etape. Kūrybinių dirbtuvių metu buvo išreikštas noras pritaikyti dalį stogo renginiam, atverti jį lankytojams šiltuoju metų laiku. Rekomenduojama rinktis tokią vietą tik įvertinus stogo konstrukcines galimybes, jei yra poreikis - stiprinti stogo konstrukcijas, akustiką. Būtina numatyti vertikalius ryšius - liftas, evakuacinė laiptinė, taip pat pasiekama stogo dalis turi atitikti universalaus dizaino principus, kaip ir visa kultūros centro modernizacija.

Vidaus patalpų perorganizavimas, jų modernizacija ir transformacija

Iš pagrindinių patalpų galima išskirti didžiąją ir mažąją sales, administracines darbo erdves, kūrybos erdves, kurios turėtų būti pritaikomos lankstesniam naudojimui.

Pabrėžtas daigafunkcinių patalpų poreikis, todėl rekomenduojama planuoti erdves, kurios gali transformuotis: jungtis į didesnes, dalintis į mažesnes, naudojamos skirtingu paros laiku kelių grupių. Sporto salės modernizacija yra svarbi viso pastato atnaujinimo dalis - ji gali turėti du scenarijus. Pirmasis - jei sporto salė yra valdoma atskiro operatoriaus, reikia rasti bendrą sutarimą pastato modernizacijos klausimu. Kitu atveju - jei sporto salės patalpas perima Klaipėdos savivaldybė, jas galima pritaikyti pasirodymų ar kūrybos erdvėms. Tuomet galima sporto salės ir priestato jungtis - galimas sujungimas aukšte.

Bendras plotas: 6 000 kv.m.



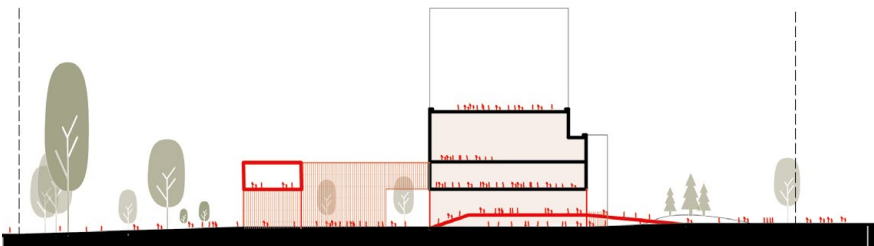
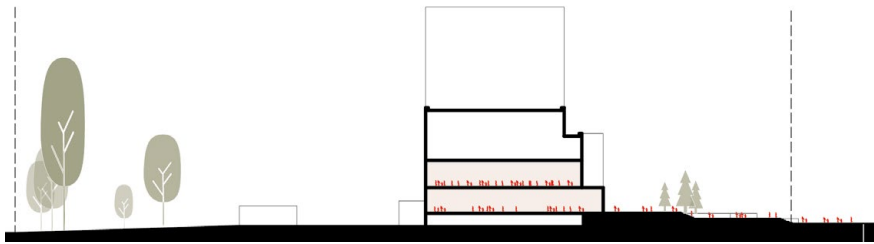
Pusrūsio atvėrimas

Pusrūsis atsiveria kūrybai - tai mintis, gimusi kūrybinių dirbtuvių metu išreiškus geresnės kokybės erdvių poreikį esamame Žvejų rūmų tūryje. Dabar pusrūsio patalpos yra tamsios, apleistos, šiame aukšte patalpų yra daug, bet tuo pat metu visur trūksta vietos sandėliavimui ir kitoms pagalbinėms patalpoms, jų pasiekiamumas yra klaidus. Detalizuojama alternatyva siūlo

atverti pusrūsio fasadą į Taikos pr. pašalinus supiltus žemės sluoksnius. Esamos įrašų studijos ir kitos repetitijų salės įgauna fasadą į Taikos pr. - patalpos aukšte pritaikomos kūrybos erdvėms (įrašų studijos, repetitijų kambariai). Kitos patalpos pritaikomos maitinimo įstaigai, komercinei patalpai ir įėjimui, kuris jungiasi su foje - patalpos, kurios skirtos visiems miestiečiams ir miesto

svečiams. Būtina įvertinti, kad patalpų aukštis yra maks. 3 metrai, tad patalpos gali būti sunkiai pritaikomos aukščio reikalaujančioms veikloms (choreografijai, kinui).

Bendras plotas su sporto sale: 3 200 kv.m., sujungimas aukšte.



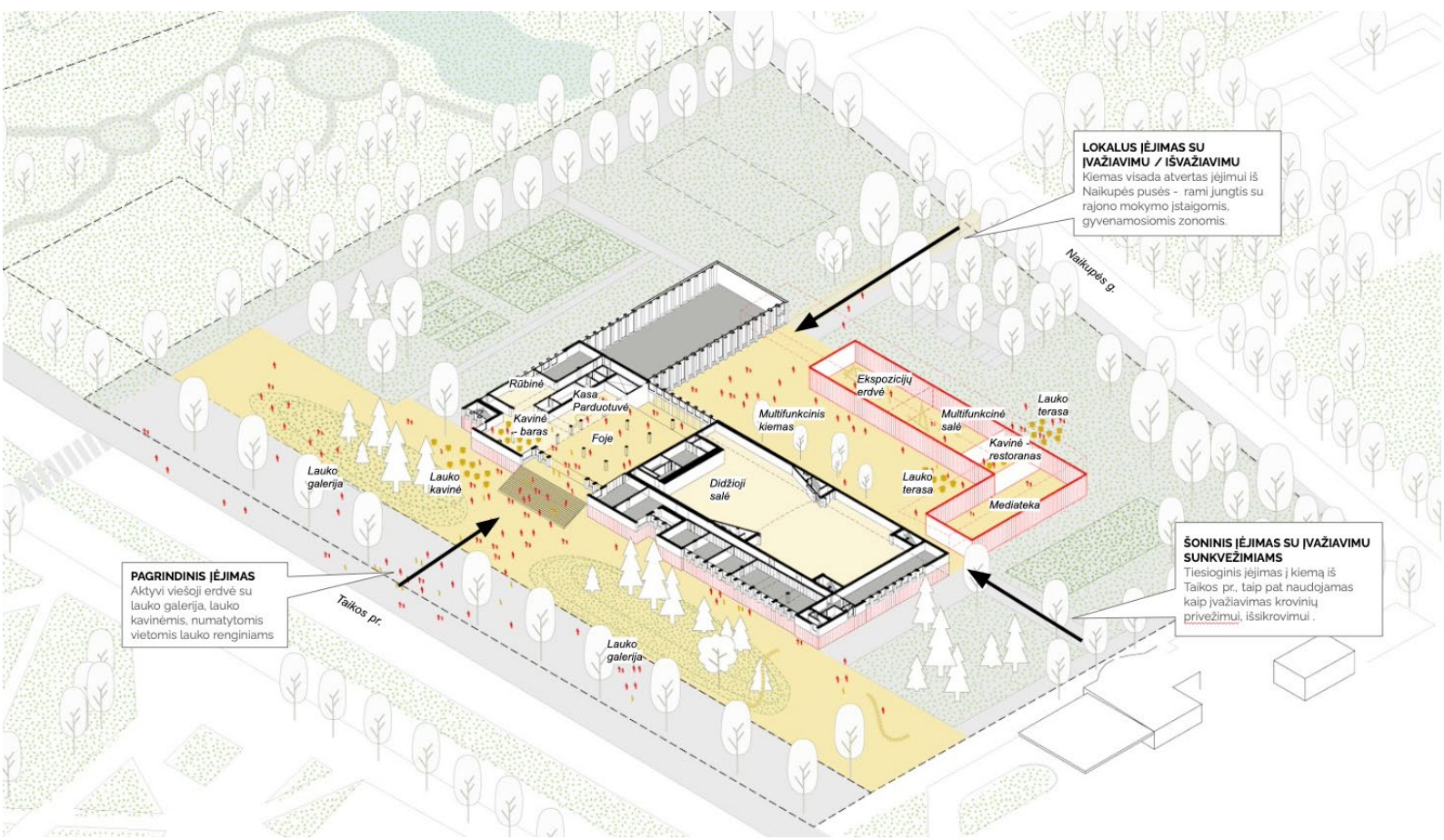
Žvejų rūmai dabar

- Foje atviras renginių metu;
- Įėjimo laiptai yra barjeras.

Žvejų rūmai - galimybės

- Foje atviras visa laiką;
- Įveiklinamas stogas;
- Kiemas;
- Pagrindinis įėjimas akcentuotas, bet ne barjeras.

Pirmojo aukšto atvėrimas visuomenei



Scena - dėmesio centras

Rekonstruojamos sistemos siekiant sugrąžinti galimybę turėti kilnojamą - sukamą platformą, dekoracijų kaitą, didesnes artistų ir atlikėjų judėjimo galimybes, aprūpinti skaitmeninių technologijų galimybėmis.

Scenos pokyčiai

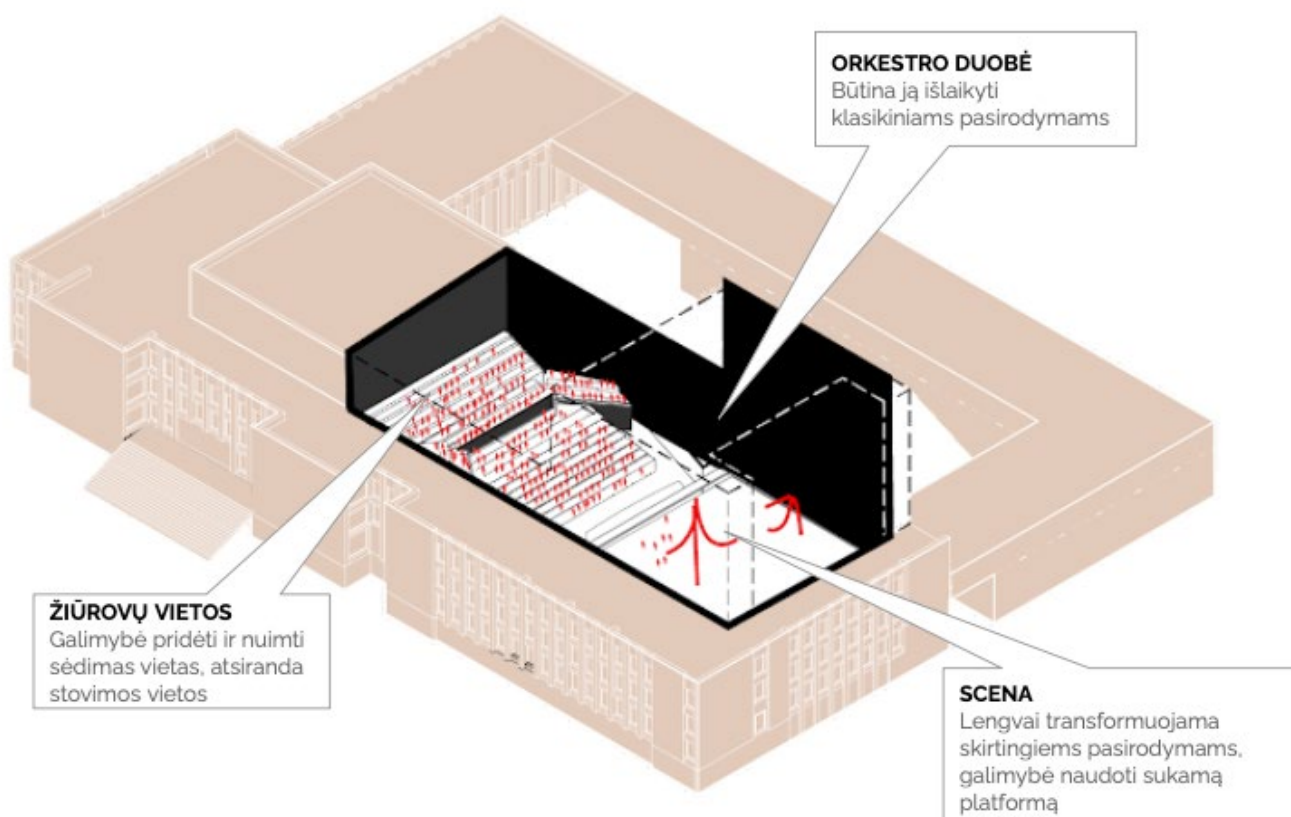
- Orkesto duobė yra būtina ir reikalinga erdvė atlikti klasikinius pasirodymus, kai orkestras nėra matomas, panaudojama kitų pasirodymų infrastruktūrai ir papildomai technikai.
- Užulisių erdvė - tai patogi erdvė, kuri veiktų kaip fontas, ir kartu būtų galima ruošti ir ilsėtis artistams, laikyti rekvizitus ir dekoracijas, lengvai patekti į sceną iš visų pusių ir dirbti inžineriniams darbuotojams.

Garso kokybė tokia pat svarbi kaip ir vaizdas

- Aparatinė - tokia pat svarbi erdvė pasirodymui kaip ir scena. Ši patalpa turi būti visiškai izoliuota nuo kitų, pritaikyta ilgam ir patogiam darbui su naujausiomis technologijomis.
- Akustika - salė turi atitikti keliamus aukščiausius rezultatus siekiant, kad ji išliktų konkurencinga ir patogi įvairių tipų renginiams ir pasirodymams.
- Vidaus ir išorės garso izoliacija - salė ir scenos erdvė turi būti atskirta nuo išorinio triukšmo, blokuojami inžinerinių įrenginių garsai, blokuojamas iš jos einantis garsas, siekiant, kad būtų galima vykdyti keletą renginių tuo pačiu metu.

Lengvas pritaikymas, lankstumas ir atvirumas

- Erdvės kintamumas - scenos erdvė turi turėti galimybę būti transformuojama pagal atitinkamo pasirodymo, pristatymo poreikius ir reikalavimus, lengvai didinamas ir mažinamas jos tūris.
- Žiūrovų vietos - salėje esančios vietos turi būti įrengtos taip, kad prireikus būtų patogų stebėti renginį ir stovint, taip pat turi būti numatyta galimybė papildomoms vietoms.
- Atvirumas - salė ir joje esančios vietos turi būti pritaikytos renginių stebėjimui visų tipų žiūrovams neišskiriant jų amžiaus ar judėjimo ir patekimo į erdvę galimybių.



Priestatas - kurti ir ugdyti

Naujajame priestate sąveikauja visos pagrindinės Žvejų rūmų veiklos - kurti, skleisti ir ugdyti kryptų veiklos. Erdvėse pabrėžiamas multifunkciškumas ir atvirumas į kiemą, jų prisitaikymas prie veiklų.

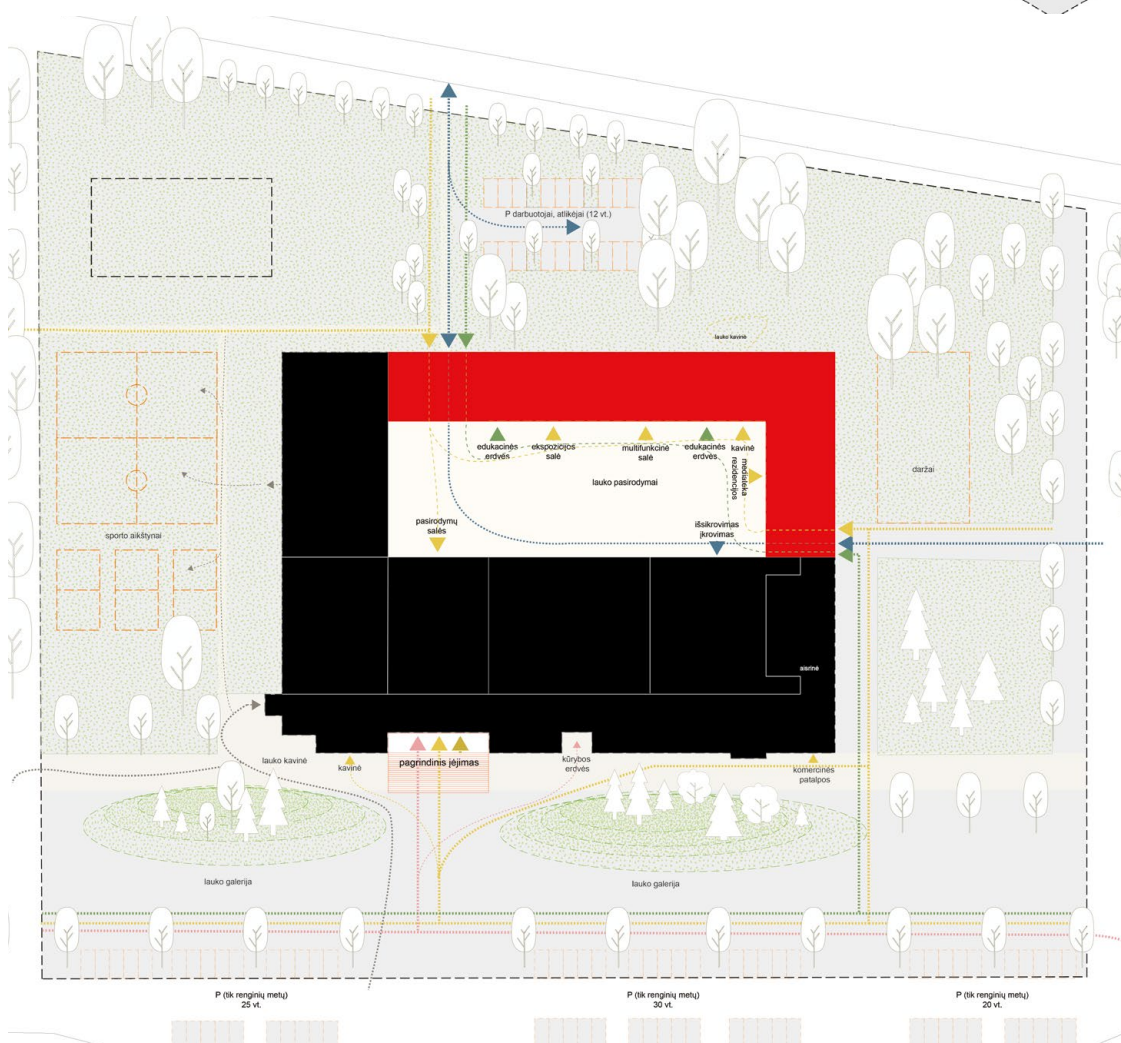
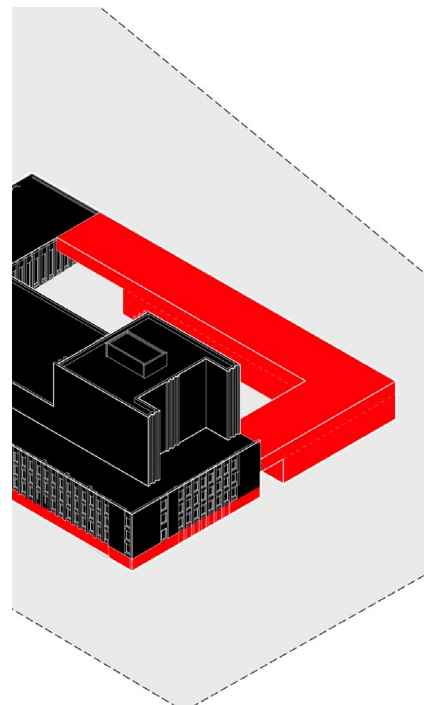
Atviras planas

Detalizuojama alternatyva siūlo planuoti atviro plano erdves, kurios gali būti pritaikomos kelioms veikloms. Alternatyvos siūlymu priestato plotis yra 12 m, šis matmuo yra esamo Žvejų rūmų pastato konstrukcinio tinklo ir taip pat fasado struktūros seka (taikomas 6 metrų kolonų tinklas). Tokio pločio pastato patalpos gali būti lengvai naudojamos planuojant vieną koridorių, kuris sujungtų.

Atviras pirmasis aukštas

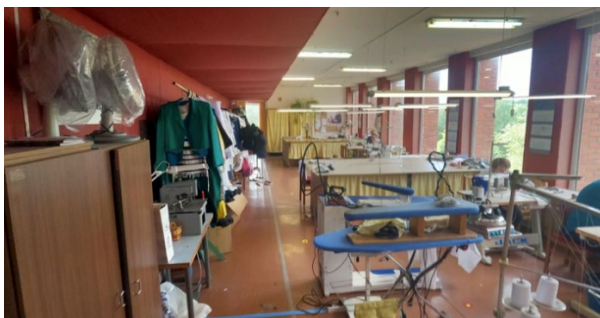
Pirmasis aukštas yra itin atviras, vasaros metu fasadas gali būti atveriamas ir jungiamas su kiemu renginių (koncertų, mugių, festivalių) metu. Priestato jungtys su Žvejų rūmų pastatu yra patekimo į kiemą „vartai“ - ties sporto sale ir ties didžiosios salės užkulisiais. Tai yra pagrindiniai pėsčiųjų patekimai į kiemą ir toliau į priestatą, taip pat gali būti naudojami kaip dengta zona sunkvežimių išsikrovimui, todėl krovinių priėmimų ar sandėliavimo patalpos yra numatomos šalia šių „vartų“. Šiose vietose priestatas gali jungtis su Žvejų rūmų pastatu antrame aukšte, bet jei nėra tam poreikio, gali veikti kaip atskiras statinys.

Bendras plotas: 2 000 kv.m.



Kūrybos ir edukacijos erdvės

Žvejų rūmų erdvės dabar ir gali būti



Dirbtuvės - siuvykla dabar. Dirbtuvių patalpos yra nusidėvėjusios, neatitinka modernių dirbtuvių standartų. Tačiau erdvės yra šviesios ir talpios.



Dirbtuvių patalpos prioritetizuoja funkcionalumą, todėl dabartinių dirbtuvių vietos turi būti keičiamos, grupuojant dirbtuves į vieną bloką, organizuojant lengvą susisiekimą su logistikos koridoriais.



Repeticijų salė dabar. Ši repeticijų salė yra labai uždara dėl akustinių savybių. Kūrybinių dirbtuvių metu išaiškėjo, kad patalpos yra nepakankamo dydžio, tokių patalpų gali būti daugiau.



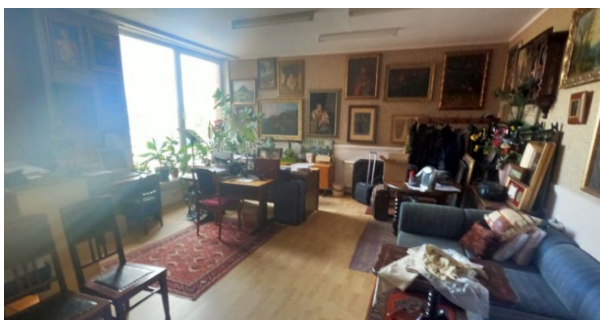
Svarbu išlaikyti lengvą pasiekiamumą, nes dabar repeticijų salės nėra jungiamos į bloką. Šios patalpos gali būti multifunkcinės erdvės, pritaikomos skirtingo pobūdžio repeticijoms.



Mažoji salė dabar. Naudojama mažos apimtys renginiams ir kūrybinėms veikloms, repeticijoms. Patalpos apdaila yra nusidėvėjusi, būtina pertvarkyti iš esmės.



Mažoji salė gali būti naudojama taip pat ir grupinėms edukacinėms veikloms.



Dabar darbo kambariai yra per didelio ploto, taikoma kabinetinė sistema. Trūksta poilsio erdvių.



Administracijos darbuotojai gali naudotis viena erdve, atskirose erdvėse reikalingos poilsio zonos su valgomojo zona.

Tvarūs sprendimai

Holistinis pastato komplekso ir visos aplinkos gerinimas ekologiškais sprendiniais.

Naujojo Europinio Bauhauzo naratyvo užtikrinimas:
tvarumas/ estetika/ įtraukumas

Modernizuojant Žvejų rūmus taikomi Naujojo Europinio bauhauzo prioritetai aplinkai:

- Įkvepiantis menu ir kultūra - kūrybai yra pritaikomos erdvės ne tik pastato viduje, bet ir lauke;
- Tvarus ir harmonijoje su aplinka;
- Įtraukios ir skatinančios dialogą veiklos - multifunkcinės ir lengvai pritaikomos erdvės atspindi šį prioritetą.

Žiedinės ekonomikos principų taikymas

- Statybinių ir apdailos medžiagų pernaudojimas architektūroje ir sklypo sutvarkymo sprendiniuose;
- vietinių medžiagų naudojimas;
- Pastato erdvių panaudojimas ilgalaikėje perspektyvoje;
- Bendradarbiavimas su vietos bendruomenėmis.

1. Vandens sistemos

Lietaus vandens surinkimas nuo stogų, jo panaudojimas viešojoje erdvėje.

2. Energijos taupymas

Modernizuojant taikomi sprendimai ir naudojamos medžiagos, taupančios pastato energiją.

3. Žalieji sprendimai

Akcentuojama žalioji aplinka, vietinių ekosistemų išlaikymas, žalių jungčių stiprinimas.

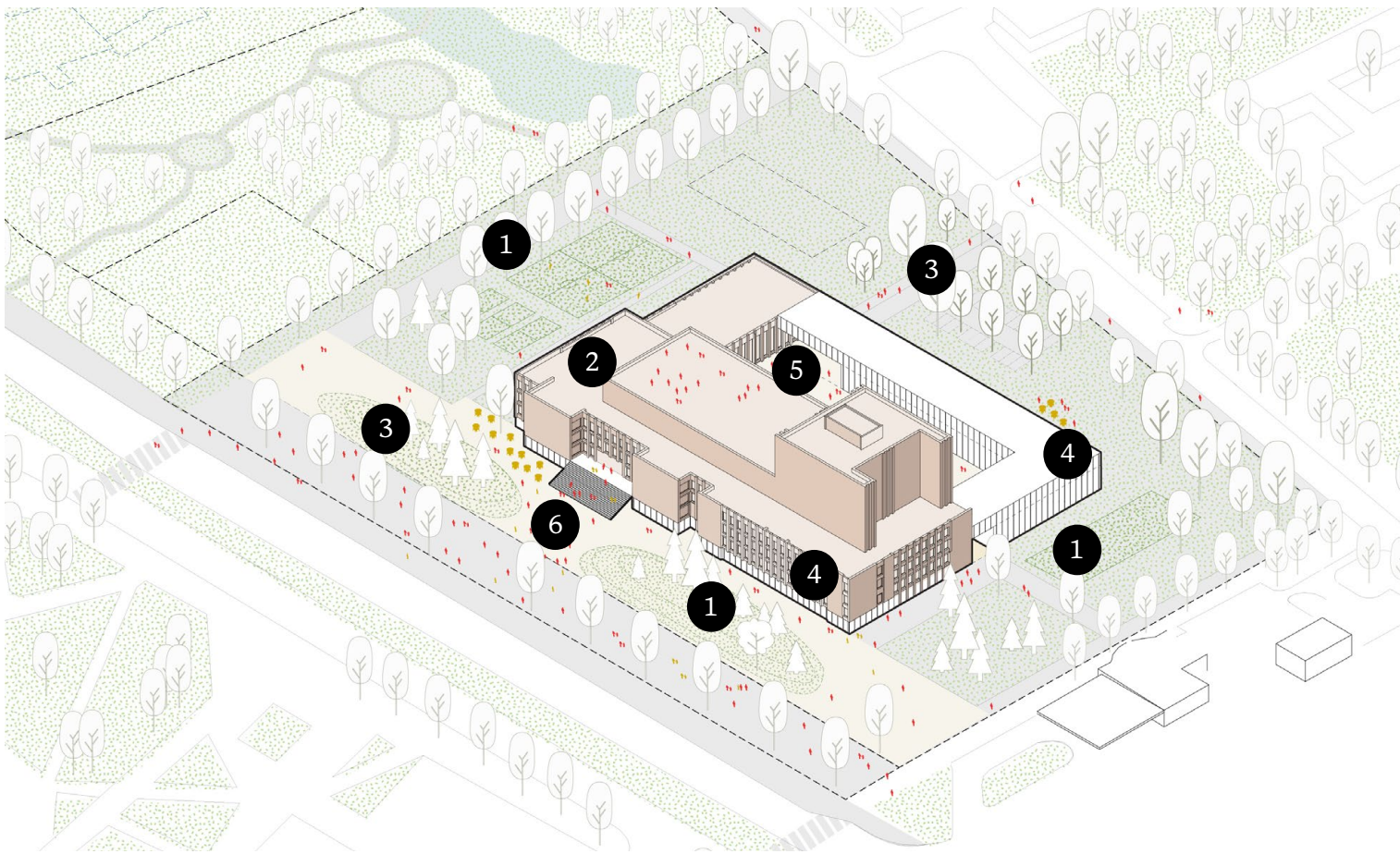
4. Natūralios ir vietinės medžiagos statyboje. Taip pat medžiagų pernaudojimas.

5. Įtraukios ir skatinančios dialogą erdvės

Pabrėžiamas erdvių multifunkciškumas.

6. Prieinamumas visiems

Taikomi universalios dizaino principai, leidžiantys gerinti kultūros centro pasiekiamumą.



Žvejų rūmų pastato medžiagiškumo galimybės

Pirmosios pastato modernizavimo dalies pokyčiai yra labiausiai pastebimi iš pareivio perspektyvos. Žvejų rūmų pastato fasadų tvarkymo darbams galimybių studija siūlo kelis scenarijus, pagrindinį dėmesį kreipiant į fasadų medžiagiškumą. Pirmoji ir pagrindinė rekomendacija yra išlaikyti Žvejų rūmų raudonų plytų fasadą, tačiau įvertinus plytų būklę rekomenduojama jas keisti. Kitos galimybės yra detaliau apžvelgiamos. (pridėti pavyzdžius su tekstu apie medžiagas).



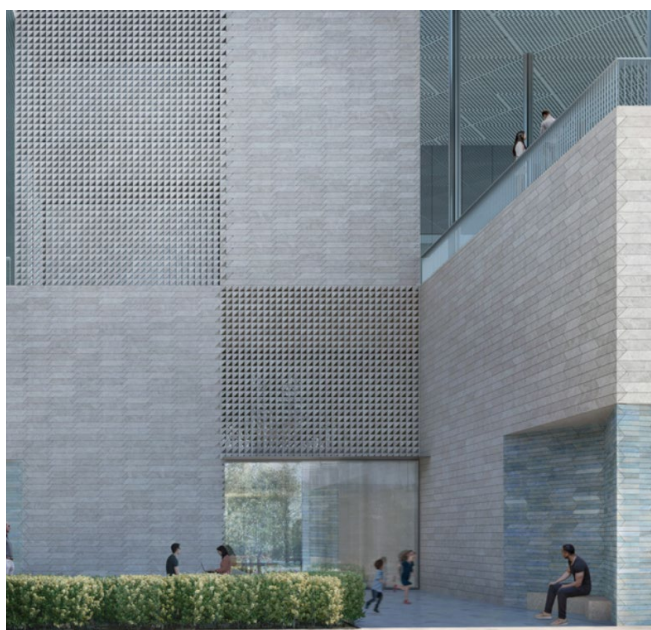
Betono plokščių apdaila



Akmens plytų ir azūrinių elementų apdaila



Betono plokštės - Baker muziejus, JAV



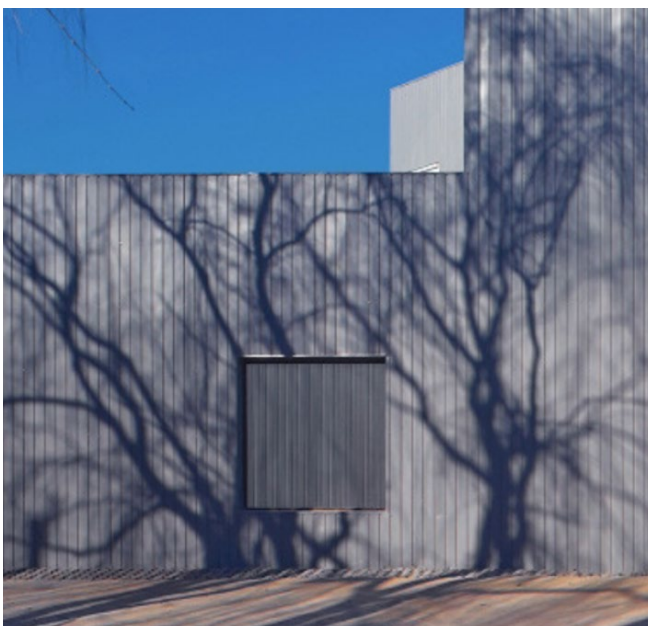
Akmens plytos - Houston Centras, JAV



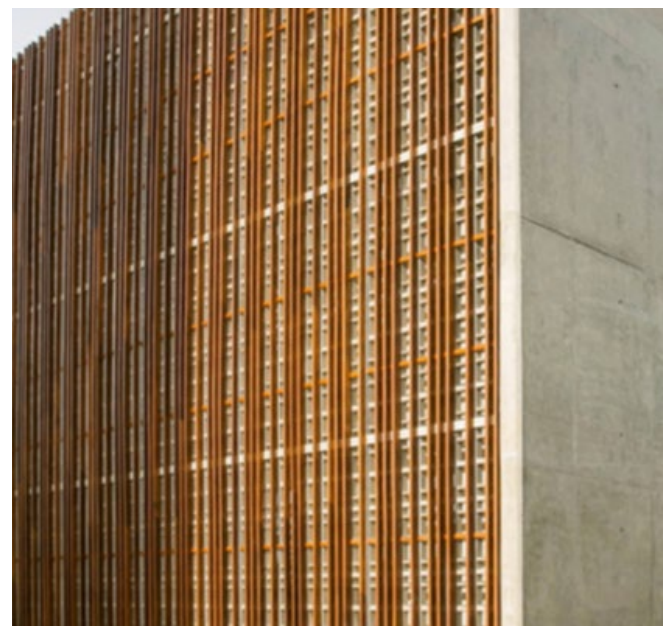
Metalo elementų ir lankstinių apdaila



Medinių elementų apdaila



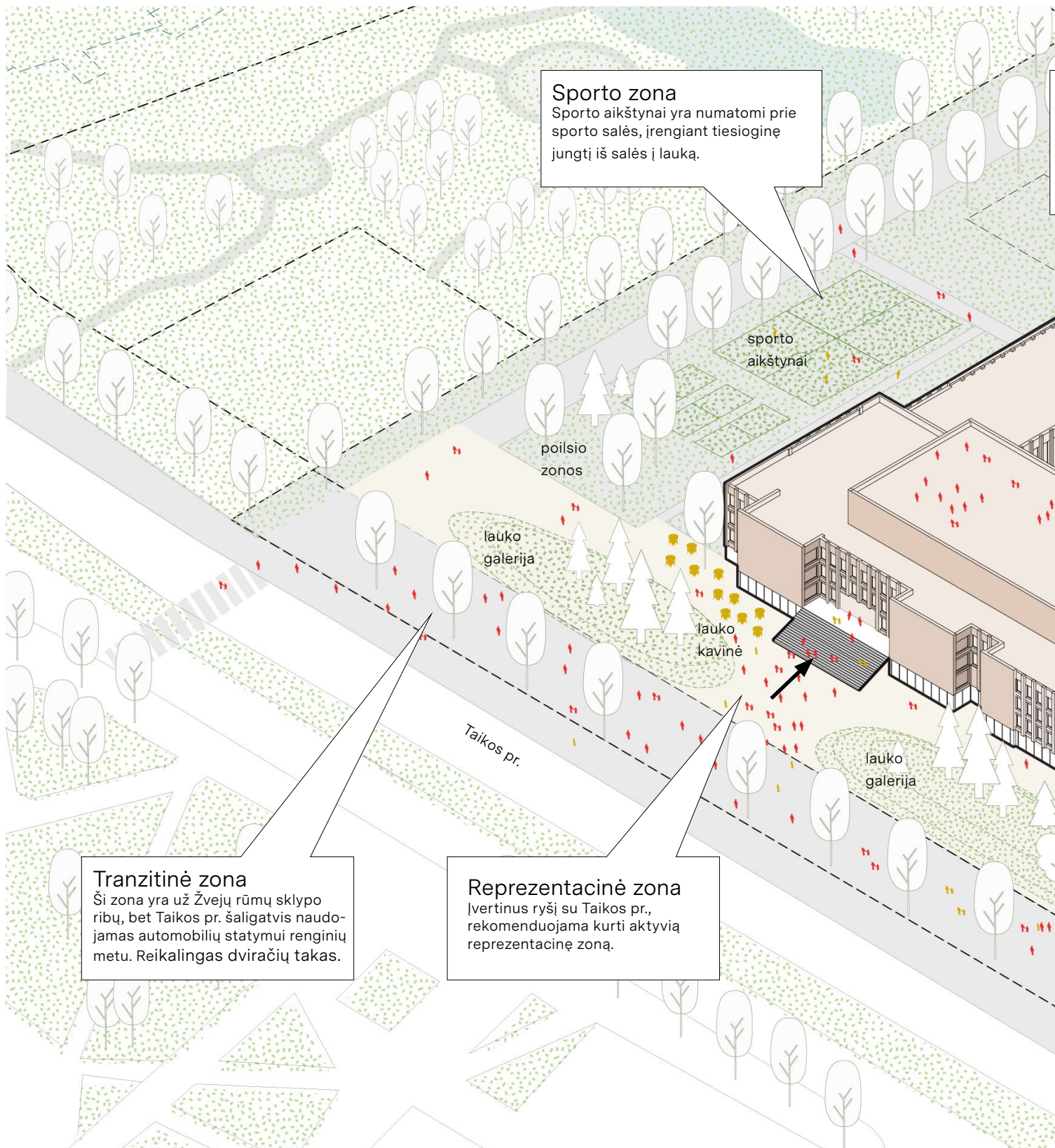
Medis ir betonas, kultūros centras Brazilijoje



Medis ir betonas, kultūros centras Brazilijoje

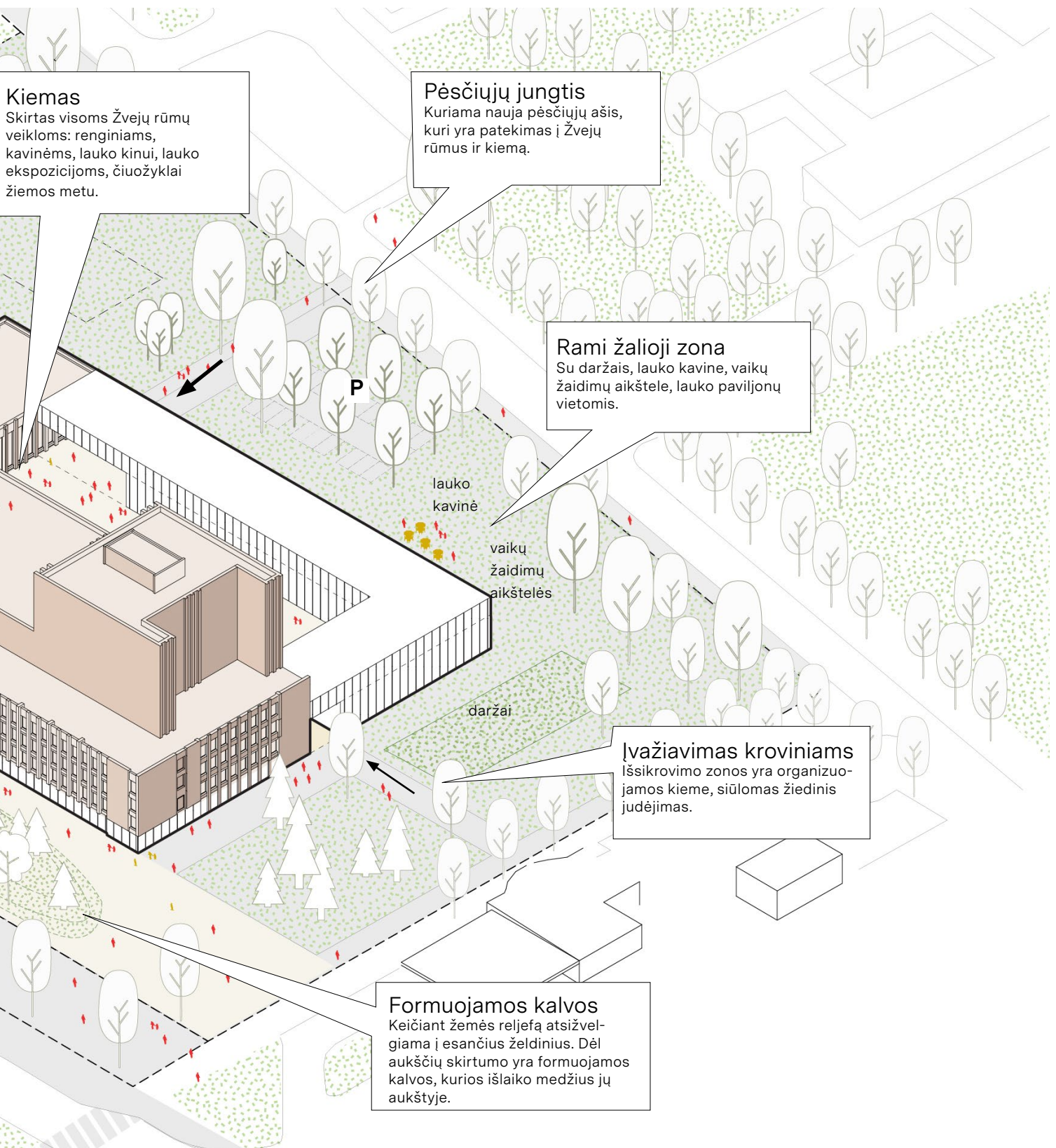
7.3. Pastato aplinka

Pastato aplinkos įveiklinimas - neatsiejama Žvejų rūmų veikimo dalis, išplečianti veiklas į jo aplinką ir „spinduliuojanti“ kultūrą pietinėje Klaipėdos dalyje.



Šios galimybių studijos rezultatas ir jos rekomendacijos skiriasi nuo detaliojo plano siūlymų, todėl galimybių studijoje rekomenduojama Žvejų rūmų pastatą ir jo aplinką vertinti kaip bendrą visumą, kuri yra susijusi kultūros ir miesto laisvalaikio veiklomis, galinčiomis plėstis į lauką, medžiagiškumu, kuris vienija pastato architektūrą su jo aplinka, mažosios architektūros elementais, kokybišku apšvietimu.

Žvejų rūmų sklype yra išskiriamos kelios veiklų zonos. Jos yra skirtingo charakterio ir apima tiek viešąją erdvę, svarbią miestui Taikos pr. (galimybė būti prižiūrima miesto savivaldybės), tiek lokalaus mastelio bendro naudojimo Žvejų rūmų erdvę, tokią kaip kiemas (visiška priklausomybė Žvejų rūmams) ir privačią stogo - lauko erdvę.



Kultūros kiemas

Nauju priestatu uždaromas vidinis kiemas yra nauja miesto erdvė renginiams ir susitikimams. Tai erdvė, kurioje organizuojamos veiklos netrukdo viena kitai: kultūros renginiai, krovinių atvežimas ir iškrovimas, lauko kavinės, poilsio zonos ir kita. Numatomas kiemo naudojimas ir šaltuoju sezonu - įrengti čiuožyklos, gali būti naudojamas trumpalaikėms mugėms. Kiemo bendras plotas yra 1600 kv.m., jo matmenys 24m x 66m.

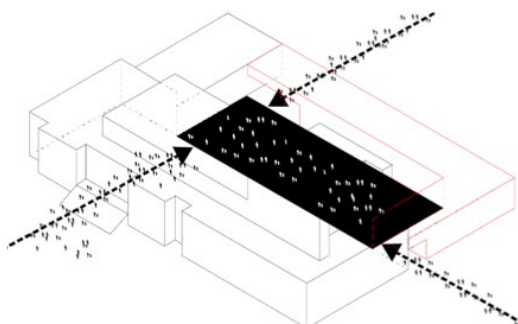
Yra 2 pagrindiniai patekimai į kiemą (pietvakarių ir šiaurės vakarų įėjimai), kurie naudojami pėsčiųjų susisiekimui ir kroviniui transportui. Tai yra įprastinis ryšys su šalutine Naikupės gatve ir mokymo įstaigomis, taip pat su gyvenamaisiais kvartalais Žvejų rūmų vakaruose. Įėjimai į priestatą yra planuojami iš kiemo, tad organizuojant veiklas kieme reikia atsižvelgti į srautų kelius. Įvertinus saugios ir patogios krovinių zonos poreikį, ji yra planuojama kieme ir krovinių automobilių patekimui į jį siūlomas žiedinis judėjimas.

Numatomi keli kiemo įveiklinimo scenarijai.

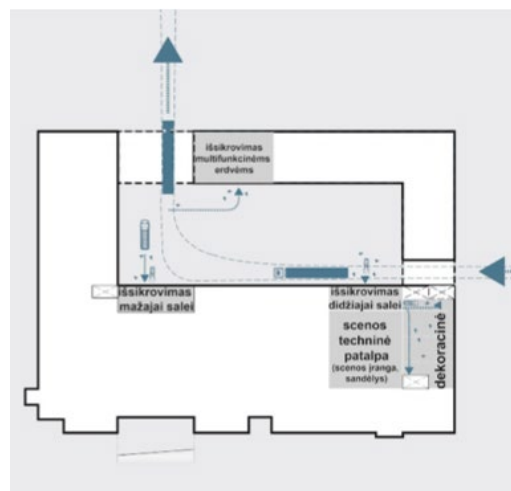




Kultūros kiemas



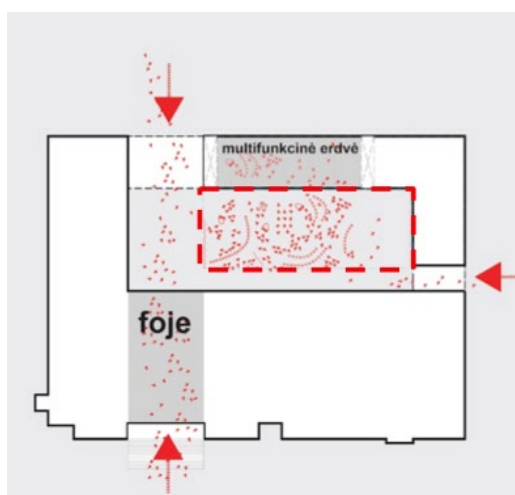
Žvejų rūmų kiemas skiriamas kūrybai, tačiau reikalingi skirtingi jo panaudojimo scenarijai užtikrinti sklandžią kultūros centro veiklą.



Aptarnavimo zonų organizavimo kieme scenarijus
(prieš renginį ir po jo)

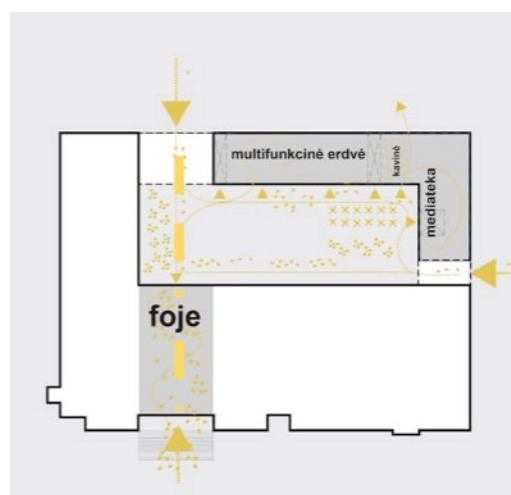
Organizuojamas žiedinis judėjimas kieme, nėra vietos apsisukimui.

Kieme numatomos 3 zonos išskrovimo darbams ir laikiniams sunkvežimių sustojimams: didžiosios scenos, mažosios scenos, multifunkcinės erdvės su galerija ir kavine išskrovimui. Sunkvežimiui reikalingas pravažiavimo plotis min. 4 m., todėl paliekama saugi zona be mažosios architektūros elementų ir be numatomų kitų veiklų.



Renginių organizavimo kieme scenarijus

Pagrindinė zona renginiams gali būti planuojama arčiau priestato paliekant netrukdomą erdvę praėjimui. Priestato pirmasis aukštas gali atsiverti į kiemą ir susijungti su kiemo erdve. Galimi trys įėjimai į kiemą, tačiau visada yra galimybė naudoti tik vieną iš jų uždarius kitus įėjimus (bilietų tikrinimo, saugumo palaikymo atveju).



Pėsčiųjų srautų kieme organizavimo scenarijus - kasdienis scenarijus

Priestato fasadai kieme yra aktyvūs, juose įėjimai skaidomi pagal funkcines zonas, todėl kieme maišosi skirtingi srautai. Rekomenduojama pabrėžti pėsčiųjų ašį iš Taikos ir Naikupės šalutinių gatvių Žvejų rūmų vakaruose per kiemą į pastatą - tai svarbi jungtis tarp pastato ir jo artimosios aplinkos.

Aktyvi reprezentacinė zona (Taikos pr.)

Kultūros centro prieigos yra aktyvios atveriant pirmąjį pagrindinio fasado aukštą - pusrūsį. Ši zona sulaukia daugiausia pokių - siūloma išlaikyti Taikos pr. lygį (altitudė apie $h=6$ m), jį jungti su pusrūsio aukštu (pusrūsio grindų ir kiemo altitudė apie $h=5$ m) (detaliau rodoma schemoje). Tokiu atveju pagrindinis įėjimas yra 2 metrais aukščiau nuo Taikos pr., o pusrūsio fasadas su įėjimais 1 metru žemiau.

Įvertinus naujas aplinkos altitudes, formuojamos žalios kalvos (maks. aukštis 2 m) - tai aplinkos tvarkymo sprendimas, kuris leidžia išlaikyti esamus medžius savo aukštyje pastato prieigose, taip skaido erdvę į viešą su aktyviomis veiklomis ir ramesnę funkcinę erdvę prie fasado. Tačiau svarstant šį pasiūlymą reikia įvertinti inžinerinius įrenginius šioje zonoje tarp Žvejų rūmų fasado ir Taikos pr.: vandentiekis, lietaus kanalizacija, fekalinė kanalizacija, šiluminė trasa. Numatomos veiklos:

Lauko galerija. Tai gali būti didelio mastelio svarbiausių Žvejų rūmų repertuaro renginių pristatymas: laikinos meno instaliacijos, lauko projekcijos, scenografijos elementai, alternatyvoje siūlomos kalvos gali būti nuolatiniai žemės meno darbai. Siūlomi didelio mastelio akcentai, užpildantys tuščią Taikos pr. viešąją erdvę ir pristatantys Žvejų rūmus kaip šiuolaikinį kultūros centrą.

Lauko kavinė. Tai jungties su Sakurų parku dalis - alternatyvoje vaizduojama kavinė gali būti atgręžta į Sakurų parką ir sporto zoną prie Žvejų rūmų.

Poilsio vietos. Tai mažosios architektūros elementai: suoliukai, gultai. Lauko renginiai. Kieta danga leidžia naudoti pastato prieigas trumpiems renginiams, turgui, mugėms ar kitoms komercinėms veikloms.

Tranzitinė erdvė

Taip pat neatsiejamą Žvejų rūmų aplinkos dalis yra Taikos pr. šaligatvis, kurio pirminė funkcija yra pėsčiųjų srautų organizavimas, tačiau numatytos automobilių stovėjimo vietos lieka, bet alternatyvus siūlymas yra jas naudoti tik renginių metu. Šaligatvio zoną siūloma apželdinti žemaūgiais medžiais tarp automobilių stovėjimo vietų. Taip pat savivaldybės planuose šiame šaligatvyje arčiau degalinės šiaurėje yra numatytos vietos elektromobilių įkrovimui (Klaipėdos savivaldybės informacija).

Sporto erdvė

Prie sporto salės yra numatomi sporto aikštynai. Galima tiesioginė jungtis iš sporto salės į lauką pietiniame fasade.

Žalioji zona

Esama žalia juosta Žvejų rūmų sklypo gale išlaiko ramų charakterį ir stiprina kultūros centro jungtį su vakaruose esančia šalutine gatve, kuri taip pat yra miesto žaliųjų ryšių dalis (numatyta Klaipėdos bendrajame plane 2021m). Gali būti organizuojamos ramios veiklos: vaikų žaidimų aikštelė, lauko kavinė, daržai.

7.4. Funkcinė programa

Veiklų grupės ir ryšiai tarp jų

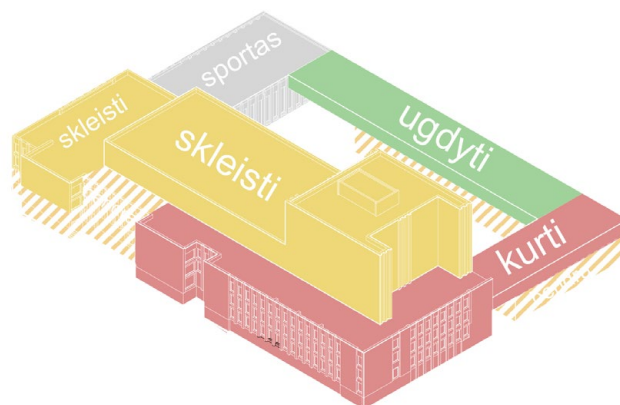
Kultūros centro darbuotojų išreikštas bendrų erdvių poreikis yra aktualizuojamas detalizuojamoje alternatyvoje. Bendrų zonų trūkumas sprendžiamas išnaudojant erdves tarp veiklų grupių bendroms patalpoms: nuolat veikianti kavinė, baras ar restoranas, planuojamos poilsio zonos, pridedama bilietų kasa su parduotuve, erdvės išnaudojamos nedideliems renginiams.

Žvejų rūmų funkcinė programa skirstoma į 5 blokus (detaliau aptariama 3.2. Modernizuotų Žvejų rūmų funkcinė programa):

1. Kultūros produktų ir paslaugų sklaida - skleisti;
2. Kūryba ir edukacija - kurti ir ugdyti;
3. Socializacija ir laisvalaikis - bendros erdvės;
4. Techninės ir pagalbinės patalpos;
5. Valdymas ir administracija.

Sutartiniai žymėjimai

.....	Sporto salės patalpos
.....	Techninės, pagalbinės patalpos
.....	Administracija
.....	Skleisti - Atlikėjai
.....	Skleisti - Renginių lankytojai
.....	Kurti
.....	Ugdyti



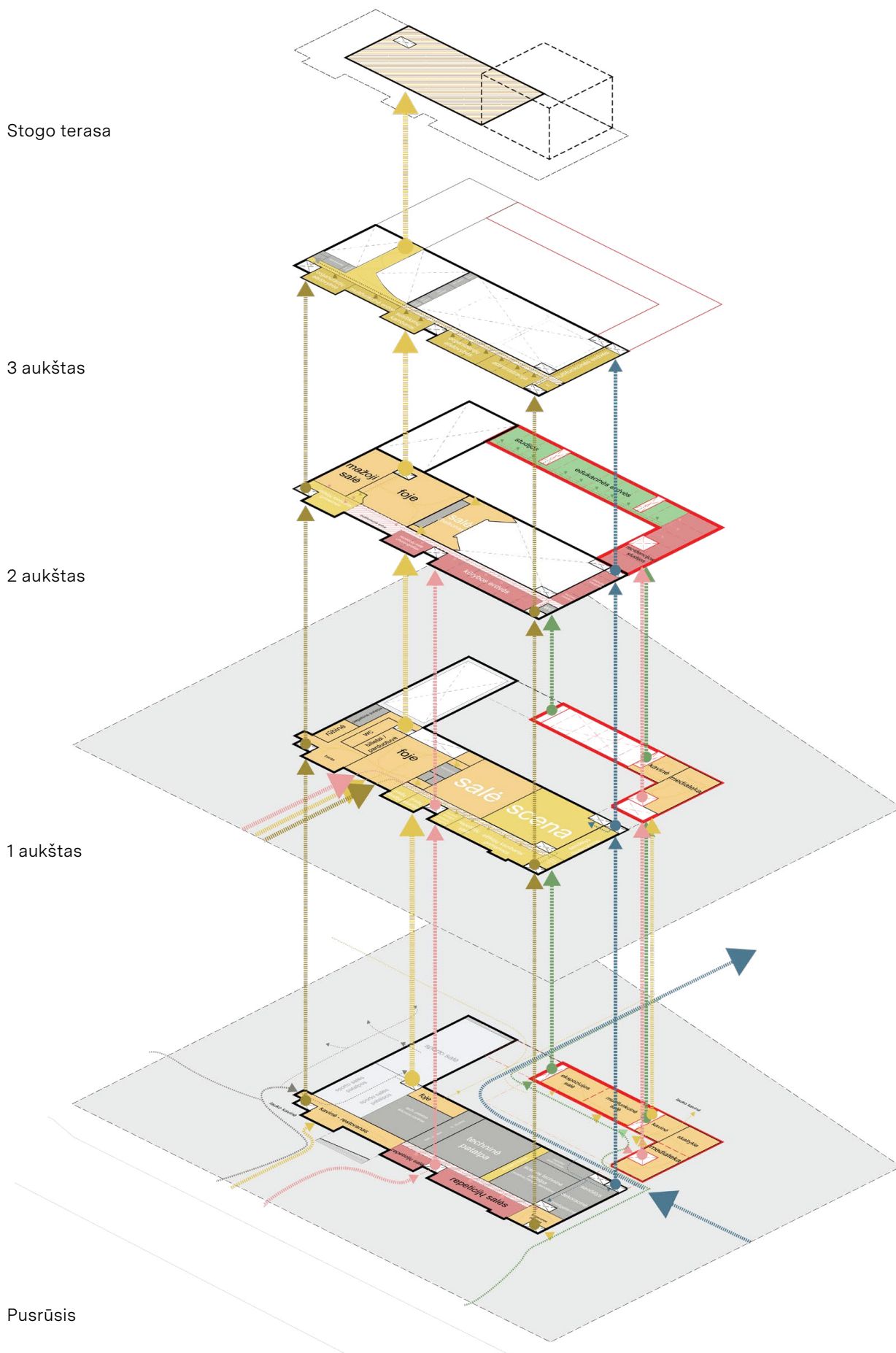
Koncepcinė schema

Kūrybinių dirbtuvių metu buvo aptartos kelios veiklų grupių ryšių schemos, kuriose buvo detalizuojamos kultūros centre veikiančių veiklų proporcijos ir ryšiai tarp jų.

Tūrinė - erdvinė schema

Siūloma išskaidyti kultūros centro tūrį aiškiomis veiklų grupėmis - kiekvienas turi savo įėjimą ir visi susitinka pastato foje. Skleisti blokas buvo išskirtas kaip svarbiausias ir didžiausią svorį turinti, geriausiai reprezentuojanti kultūros centro veiklų grupė. Tuo tarpu kurti ir ugdyti grupės dabar veikia kartu, tačiau alternatyvoje detalizuojamas scenarijus, kuriame šioms grupėms yra organizuojamos atskiros patalpos. Kultūros centre esanti sporto salė dabar veikia kaip atskiras blokas, neturintis ryšio su kitomis veiklomis kultūros centre.

Funkcinės programos erdvinė išraiška



Funkcinės programos ploto pokytis

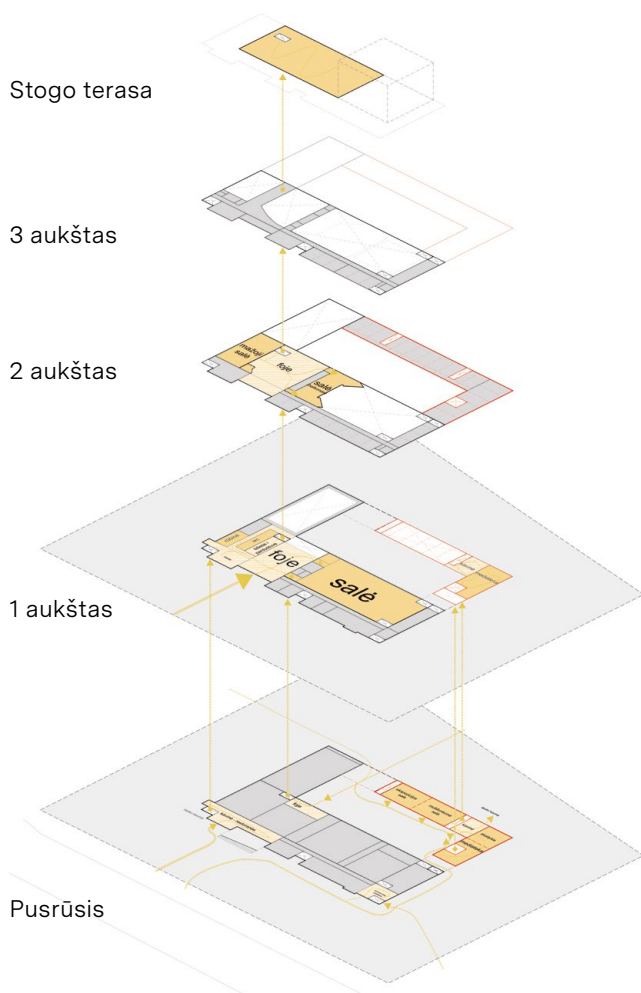
Kultūros centro plotas vidutiniškai padidėja 2 500 kv.m. naudingo ploto.

Beveik visos veiklų grupės padidina plotą, tačiau didžiausias pokytis pastebimas edukacinių veiklų grupėje, kuri dabar nėra išskirta. Bendrųjų erdvių plotas padidėja, tačiau jau esamos erdvės yra perplanuojamos pritaikant multifunkcinėms veikloms.

Veiklų grupė	Plotas dabar	Bendras plotas dabar
Kultūros produktų ir paslaugų sklaida (skleisti)	1 ir 2 aukštas: 2250 kv.m	2 250 kv.m
Kūryba (kurti)	0 aukštas: 70 kv.m 1 aukštas: 430 kv.m 2 aukštas: 250 kv.m 3 aukštas: 700 kv.m	1 450 kv.m
Edukacija (ugdyti)		
Bendros patalpos	1 aukštas: 1000 kv.m 2 aukštas: 650 kv.m	1 650 kv.m
Valdymas ir administracija	1 aukštas: 30 kv.m 2 aukštas: 220 kv.m	250 kv.m
Techninės ir pagalbinės patalpos		2 350 kv.m
Sporto salė		1 350 kv.m
		9 300 kv.m

Plotas - alternatyva	Bendras plotas - alternatyva	Pokytis
<p>Žvejų rūmai: pusrūsis ir 2 aukštas - 2250 kv.m</p> <p>Priestatas: 1 aukštas. Multifunkcinė erdvė, galerija - 400 kv.m</p>	2 650 kv.m	+400 kv.m
<p>Žvejų rūmai: 0 aukštas - 550 kv.m 1 aukštas - 350 kv.m 2 aukštas - 550 kv.m</p> <p>Priestatas: 1 aukštas. Meno rezidencijos - 400 kv.m</p>	1 850 kv.m	+400 kv.m
<p>Priestatas: 0 aukštas. Mediateka, skaitykla - 350 kv.m 1 aukštas. Edukacinės erdvės - 750 kv.m</p>	1 100 kv.m	+1 100 kv.m
<p>Žvejų rūmai: 0 aukštas - 350 kv.m. 1 aukštas - 1000 kv.m 2 aukštas - 650 kv.m</p> <p>Priestatas: 0 aukštas. Kavinė - 150 kv. m</p>	2 150 kv.m	+500 kv.m
<p>Žvejų rūmai: 1 aukštas - 50 kv.m 3 aukštas - 300 kv.m</p>	350 kv.m	+100 kv.m
	2 350 kv.m	-
	1 350 kv.m	-
	11 800 kv.m	+2 500 kv.m

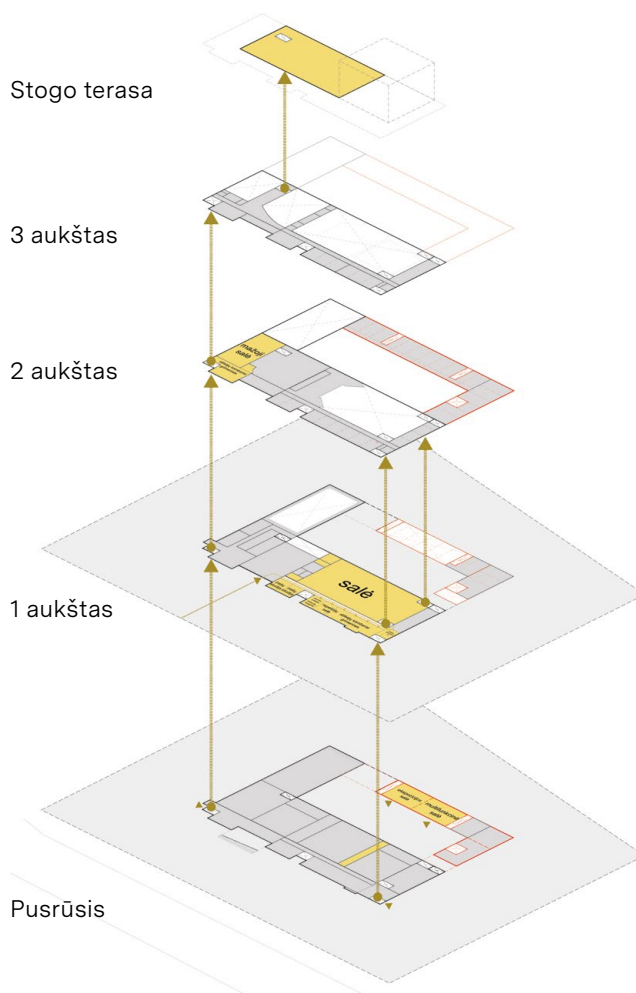
7.5. Srautų pasiskirstymas pastate



Skleisti - lankytojų srautai

Dabar Žvejų rūmuose renginių lankytojų srautai juda dviejuose aukštuose - pirmajame ir antrajame. Tai yra reprezentaciniai aukštai ir pagrindinė bendra erdvė - foje - lankytojų srautai pasiskirsto į pagrindinę salę ir mažąją salę šiuose aukštuose. Alternatyvos siūlymu lankytojai juda visuose Žvejų rūmų aukštuose foje dalyje ir priestato pirmajame aukšte. Priestato pirmasis aukštas yra prieinamas visiems - prieinamos multifunkcinės erdvės renginių metu, galerija, mediateka, kavinė.

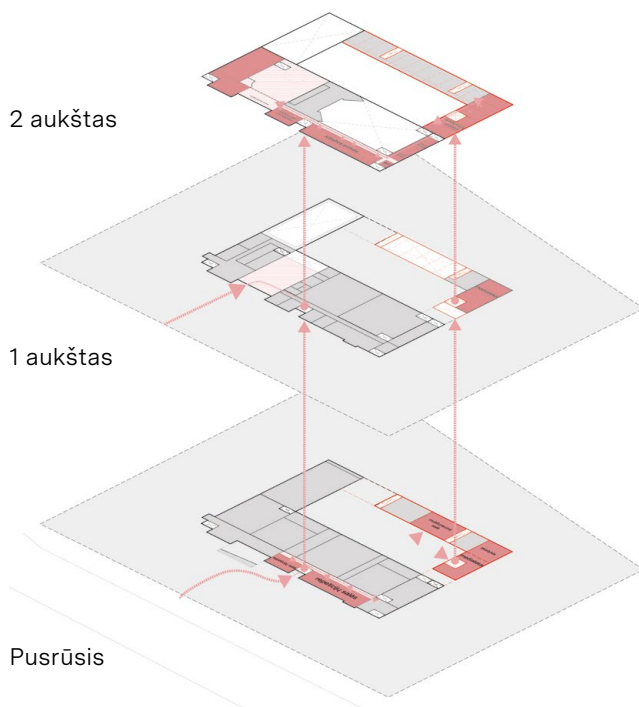
Detalizuojama alternatyva rekomenduoja išplėsti viešai pasiekiamų erdvių plotą Žvejų rūmų pastato pirmajame aukšte - atsiranda nuolat veikiantis baras ar kavinė, patogų rūbinę, bilietų kasa su parduotuve, laukimo zonos. Šiame aukšte srautai pasiskirsto į didžiąją ir mažąją sales, galimas susisiekimas su kiemu, patekimas ant stogo terasos.



Skleisti - atlikėjų srautai

Dabar atlikėjams prieinamos patalpos yra išsibarsčiusios po visą pastatą, repeticijų erdvės nutolusios nuo pagrindinių salių ir jos yra nepakankamo dydžio ir kokybės. Patalpas jungia ilgi koridoriai ir juose maišosi visi kultūros centro srautai. Todėl rekomenduojama atlikėjų kambarius ir repeticijų erdves grupuoti prie salių su tiesioginiu ir netrukdomu patekimu - taip kiekviena salė turi savo atskirus užkulisius, į kuriuos nepatenka kiti.

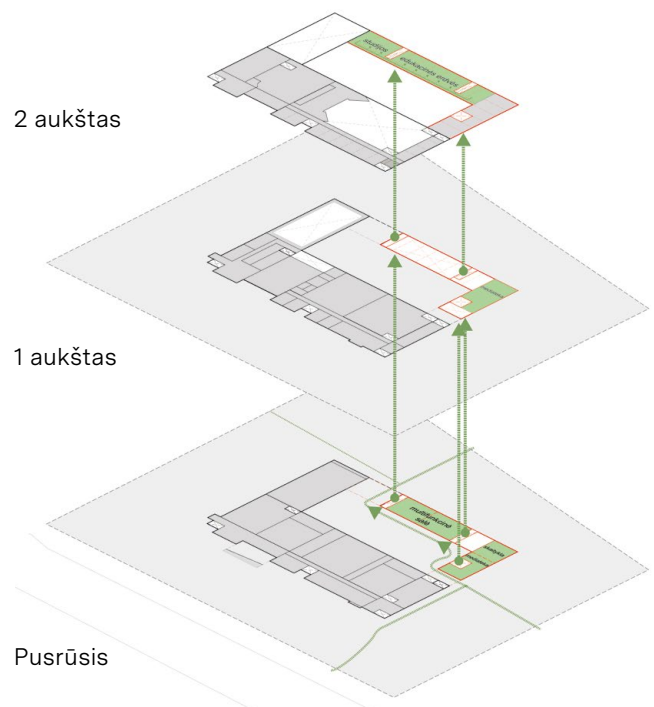
Priestato multifunkcinė erdvė pirmajame aukšte gali būti pritaikoma mažesniems renginiams, atlikėjų repeticijoms, Žvejų rūmų rezidentų kūrybos pristatymams. Užkulisų patalpos nėra išskiriamos, tad ši salė yra labiau tinkama eksperimentiniams pasirodymams, tačiau ji yra laisvo plano, tad kiekvieno pasirodymo metu gali būti zonuojama kitaip.



Kurti srautai

Siūloma skirti antrą Žvejų rūmų aukštą kūrybos veikloms, jį galimai jungiant su kūrybos rezidencijomis, esančiomis priestate tame pačiame aukšte. Atvėrus Žvejų rūmų pusrūsio aukštą siūloma taip pat išnaudoti pagrindinio fasado patalpas kūrybos veikloms, kurios gali plėstis ir į kiemą. Dabar patalpos yra per mažos, dabartinė kabinetinė sistema neatitinka inovatyvaus kūrėjo poreikių, todėl sugrupavus kurti patalpas jas galima planuoti transformuojamas - su galimybe erdvę skaidyti ar didinti.

Priestate numatomos kūrybinių rezidencijų studijos, kūrybos veikloms gali būti naudojama ir mediateka, multifunkcinė erdvė.



Ugdyti srautai

Dabar Žvejų rūmuose išskirtų ugdymo erdvių nėra, nes jos veikia bendrai su kūrybos erdvėmis. Alternatyvoje edukacinės erdvės yra atskiriamos nuo kūrybos ir jos „apgyvendinamos“ nuošaliau esančiose priestato erdvėse antrajame aukšte. Tačiau edukacinės erdvės veikia glaudžiai susijusios su kūrybos erdvėmis - šiame aukšte tai kūrėjų rezidencijos, turinčios tiesioginį ryšį su edukacinėmis patalpomis.

Kiti srautai

Administracija

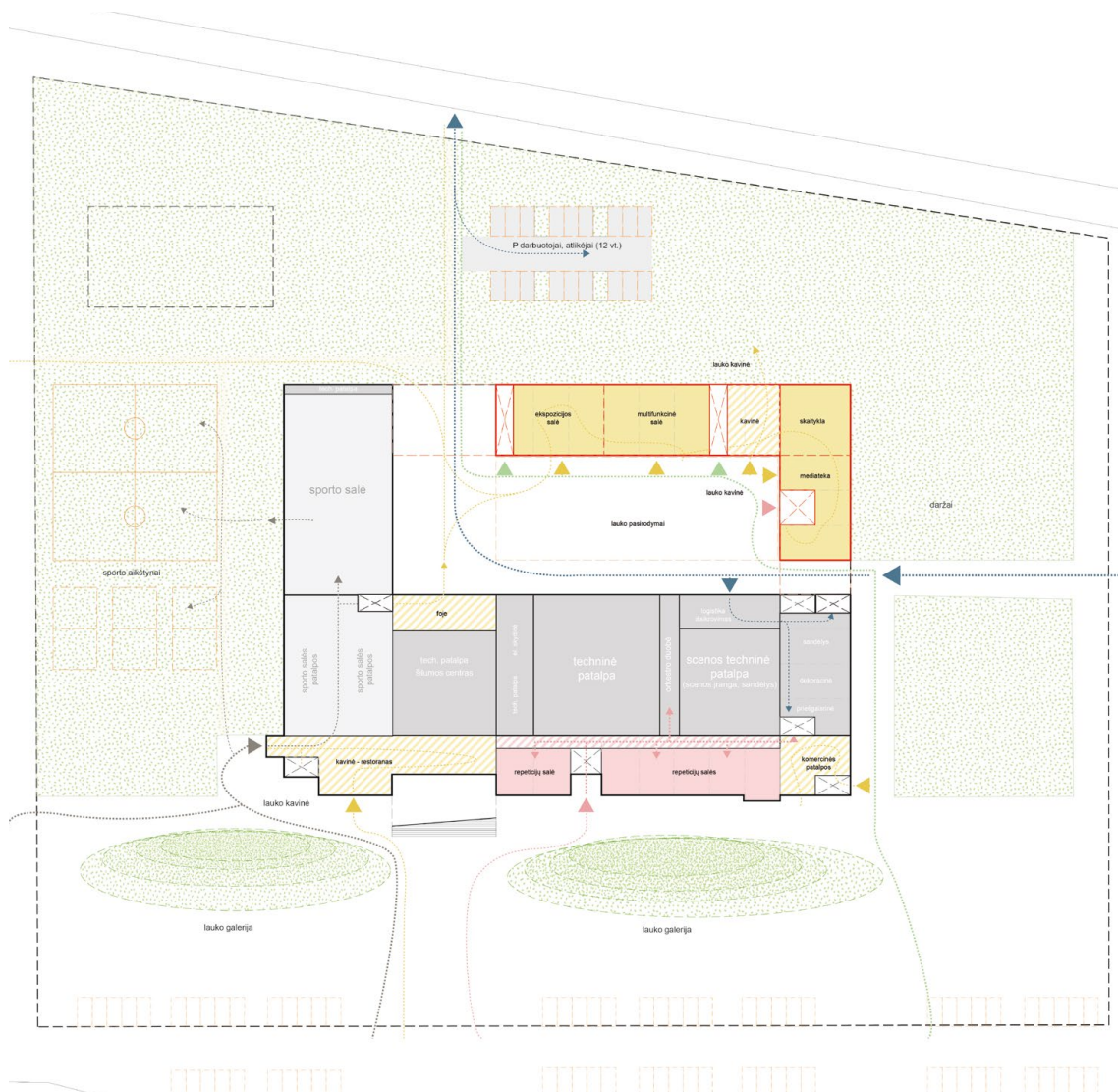
Administracijos ir kitų darbuotojų srautai. Šiai grupei skiriamas trečiasis Žvejų rūmų aukštas, kuriame gali glaustis ir kitos organizacijos kartu su Žvejų rūmų administracija. Aukštas pasiekiamas iš foje, kabinėtinė patalpų sistema išlieka, tačiau tarp darbo kambarių yra susitikimų, komandinio darbo kambariai, planuojama virtuvė su poilsio kambariu.

Logistika

Logistika - krovinių privežimas, techninių ir pagalbinių patalpų pasiekiamumas. Krovinių privežimas ir išsikrovimas vyksta kieme ir pusrūsio aukšte, kur yra pagrindinės sandėliavimo ir techninės patalpos. Šiame aukšte perkeliama dekoracinė. Krovinių gabenimui didžiosios scenos užkulisuose pridedamas krovinis liftas. Dabar kroviniai yra įnešami per pagrindines įėjimo duris, kieme esančios durys, skirtos kroviniams, yra avarinės būklės. Tai verčia permąstyti dabartinę logistinių srautų situaciją ir modernizuojant pastatą iš esmės koreguoti.

Sporto salė

Sporto salės lankytojų srautai. Sporto salė turi atskirą ir tiesioginį įėjimą pusrūsio aukšte, tačiau susisiekimas su kultūros centru lieka ir yra galimybė patekti į ją iš pagrindinio foje. Jei sporto salės funkcija yra keičiama į multifunkcinę erdvę, tokiu atveju reikėtų svarbesnės jungties su pagrindiniu foje ir kiemu.



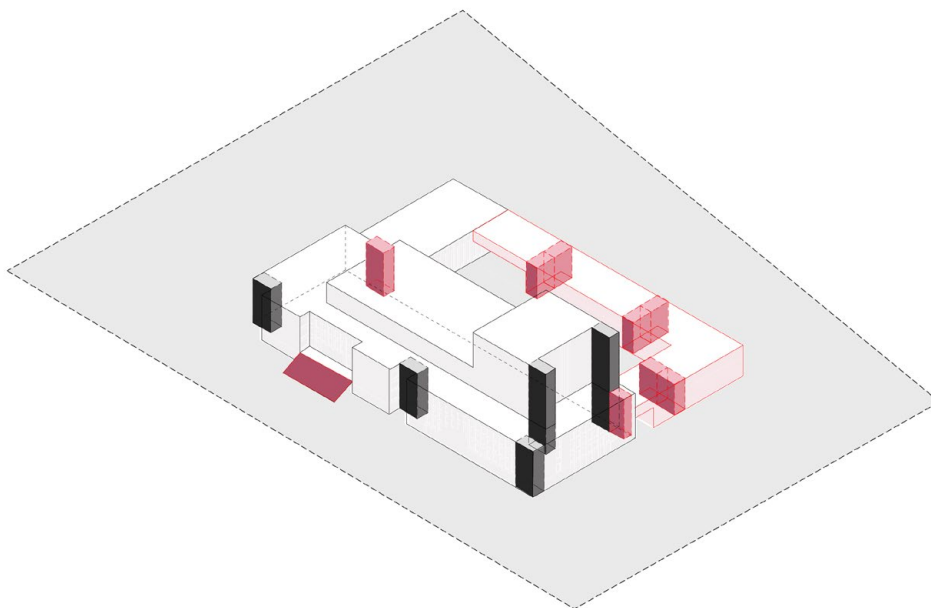
Vertikalūs ryšiai

Liftai



Siūloma integruoti vieną ar kelis liftus, pirmiausia skirtus lankytojams, tačiau reikalingus visiems pastato naudotojams. Liftas turi pasiekti stogo dalį, skirtą renginiams. Be to, reikalingi laiptai stogo terasos pasiekiamumui. Liftai gali būti įrengti prie esančių pastate laiptinių, reorganizavus patalpas visuose aukštuose.

Pagrindiniai Žvejų rūmų vertikalų ryšių organizavimo pokyčiai:

- Liftas foje - bendra pagrindinė vertikalūs susisiekimo ašis renginių lankytojams ir visiems pastato naudotojams. Siūloma lifto vieta yra greta sporto salės, taip apjungia visas veiklų grupes.
- Pagrindinis įėjimas - tai reprezentaciniai laiptai ar rampa pastato išorėje.
- Krovininis liftas - būtinybė patogiam scenos pasiekimui, susisiekimui su saugyklomis, dirbtuvėmis, repeticijų salėmis.



Sutartiniai žymėjimai

-  Nauji vertikalūs ryšiai
-  Esami vertikalūs ryšiai

7.6. Įgyvendinimo etapai

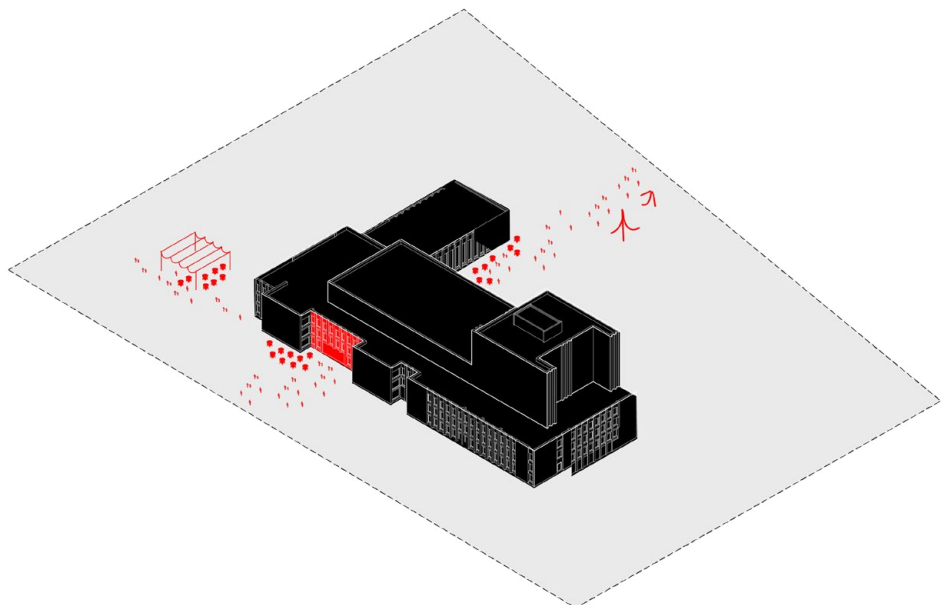
Sėkmingam Žvejų rūmų modernizacijos įgyvendinimui rekomenduojame išskirti 3 etapus: greiti laimėjimai, plėtra ir transformacija. Svarbu padalinti etapus taip, kad kultūros centro veiklos veiktų nepertraukiamai. Pirmiausia esamos veiklos gali būti papildomos laikinomis veiklomis, kitais etapais veikloms kuriamos naujos kokybiškos erdvės - atsiranda galimybė keltis ir plėstis.

Greiti laimėjimai (trukmė 1-2 m)

Šiuo etapu įprasminama pagrindinė Žvejų rūmų ašis - išryškinamas pagrindinis Žvejų rūmų įėjimas, Taikos pr. fasadas aktyvuojamas, įveiklinta foje, pastatas atveriamas į kiemą, kur ašis kerta kiemą iki gatvės pėsčiųjų tako pavidalu. Pagrindinis pokytis žvejų rūmuose yra esamų erdvių, kurioms nereikia didelių erdvių pokyčių, išnaudojimas: pirmasis aukštas, foje per visus aukštus, mažoji salė.

Kiemo ir pastato erdvės yra aktyvinamos laikinomis veiklomis:

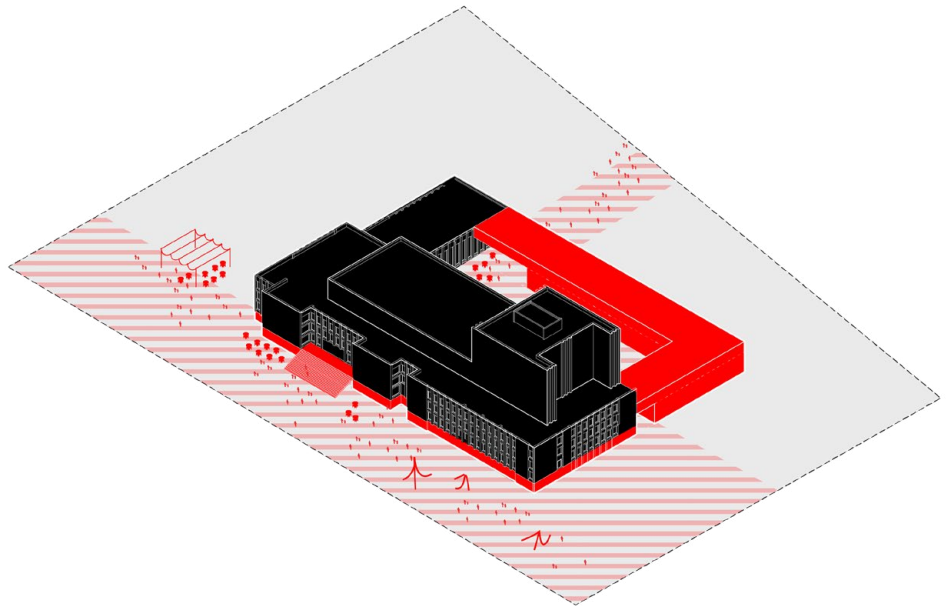
- Nuolat veikianti kavinė-baras, lauko kavinė;
- Renginiai foje - koncertai, diskusijos, susitikimai, kiti pasirodymai, parodos;
- Renginiai lauke šiltuoju metų laiku, kuriems gali būti įrengiamos laikinos instaliacijos - pasirodymų erdvės.



1 etapas. Žvejų rūmai plečiasi (trukmė 2-4 m)

Pradedamas kultūros centro plėtimas - priestatas, kuriame organizuojamos multifunkcinės erdvės kūrybai, kūrybinės rezidencijos, mediateka, kavinė. Vėliau modernizuojant Žvejų rūmų pastatą, ten persikelia pagrindinės kultūros centro veiklos. Priestatas uždaro vidinį kiemą, kuris gali būti naudojamas renginiams. Šiuo etapu planuojamas visos teritorijos tvarkymas, pastato pusrūsio atvėrimas:

- Pagrindinio fasado prieigų transformacija, apželdinimas, lauko baldų pritaikymas - visos teritorijos tvarkymas ir įveiklinimas;
- Pusrūsio patalpų pritaikymas kūrybos erdvėms;
- Pusrūsio fasado atvėrimas;
- Žvejų rūmų erdvėse veikia kavinė, foje erdvė naudojama renginiams.

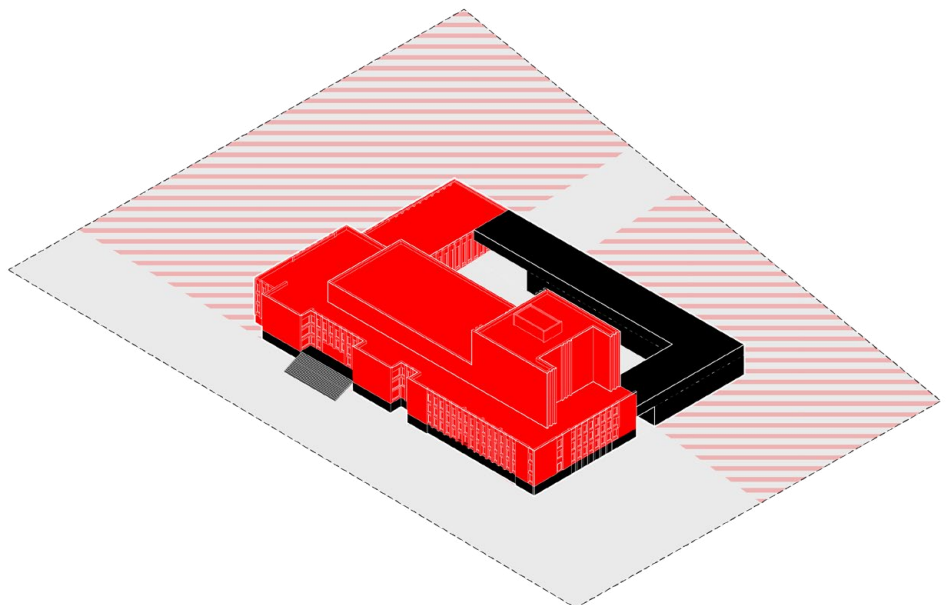


2 etapas. Žvejų rūmai transformuojasi (trukmė 4-7 m)

Šiuo etapu Žvejų rūmų veikloms laikinai persikėlus į naująjį priestatą, tvarkomas Žvejų rūmų pastatas: vidinė struktūra, fasadas ir stogas. Taikos prospekto fasade pradedamas Žvejų rūmų pusrūsio atvėrimas ir jo pritaikymas kūrybos ir bendroms patalpoms, viešosios erdvės fasado prieigose kūrimas.

Kiti šio etapo pastato tvarkymo darbai:

- Didžiosios salės tvarkymo darbai;
- Techninių ir sandėliavimo patalpų, susijusių su salėmis tvarkymas;
- Vertikalių ryšių - liftų - įrengimas;
- Stogo tvarkymas ir dalies jo pritaikymas renginiams;
- Sporto salės tvarkymas;
- Fasado modernizavimas.



8. Rekomendacijos



Autorių iliustracija

Sklypo teritorija ir urbanistinis integralumas

Kurti viešųjų erdvių sistemą

Sklypo viešųjų erdvių hierarchijos ir skirtingų erdvių charakterių kūrimas, atsižvelgiant į supančią aplinką. Siūloma kurti ryšį su Taikos prospektu ir planuojamu Sakurų parku.

Įprasminti žaliają jungtį su Sakurų

parku

Siūloma Sakurų parką jungti su Žvejų rūmų sklypo žaluma pratęsiant takus. Esami medžiai papildomi naujais, atsiranda sporto ir poilsio zonos ties riba su parku. Žalumo išlaikymas Žvejų rūmų sklype yra vienas iš prioritetų.

Kurti ryšį su Taikos prospektu

Išnaudoti ryšį su šia aktyvia gatve organizuojant veiklų zonas ir atkreipiant dėmesį į nuolatinių srautų judėjimą pro pastatą, pagrindinio įėjimo svarbą ir laikinų automobilių stovėjimo vietų poreikį.

Taikyti universalaus dizaino principus

Rekonstruojant rūmus, būtina atsižvelgti į judėjimo negalią turinčių žmonių poreikius viešojoje erdvėje.

Atsižvelgti į reikalavimus ir poreikį sunkvežimių privažiavimui

Reikalinga numatyti saugias zonas privažiuoti, sustoti ir išvažiuoti sunkviažimiams ar kitiems krovininiams automobiliams scenos reikmėms, privažiuoti atlikėjų autobusams.

Organizuoti automobilių stovėjimą renginių metu

Rekomenduojama numatyti laikinas vietas automobiliams Taikos pr. renginių metu. Kitu metu šios zonos neturėtų būti nenaudojamos automobilių stovėjimui. Integruoti vandens surinkimą sklype.

Integruoti vandens surinkimą sklype

Įvertinus sklypo geologiją, integruoti balas ar griovius vandens surinkimui sklype, numatyti lietaus vandens pernaudojimo galimybes sklype esančių ir būsimų želdinių laistymui.

Pritaikyti kiemą ir pagrindinį įėjimą veikloms

Išnaudoti šias viešas erdves renginiams - organizuoti erdvę taip, kad ji būtų pritaikoma skirtingo charakterio veikloms.

Architektūrinė išraiška

Išlaikyti pastato tūrį ir medžiagiškumą

Architektūrinėmis intervencijomis svarbu pabrėžti pastato vertingąsias savybes. Rekomenduojama išlaikyti pastato tūrį ir jo fasadų medžiagiškumą. Scenos dėžė kaip lokalus architektūrinis akcentas.

Įveiklinti pirmąjį aukštą

Pirmasis aukštas komunikuoja miestui apie pastato santykį su aplinka. Rekomenduojama atverti jį ir įveiklinti viešosiomis funkcijomis. Taikos prospekto fasade rūsys yra nukasamas ir kuriamas naujas pirmasis aukštas su akcentuotu šiuolaikišku fasadu.

Taikyti tvarius sprendimus

Modernizuojant Žvejų rūmų pastatą taikyti tvarius sprendimus (save išlaikantis pastatas, medžiagos statybai, atkeliaujančios iš regiono, medžiagų perdirbimas, lietaus vandens panaudojimas ar kita), kurie taip pat gali tapti architektūrinės išraiškos elementais.

Akcentuoti pagrindinį įėjimą

Pagrindinis įėjimas yra pirmoji erdvė, pasitinkanti lankytoją, ir ji turi būti patogi ir aiški. Tai vieta, kurioje susitinka visi ir iš jos pasiskirsto pagrindiniai srautai.

Išnaudoti stogo dalį renginiams

Žvejų rūmų stogas turi būti keičiamas, nes yra blogos būklės, todėl rekomenduojame įvertinus pastato konstrukcijas, atsižvelgti į poreikį išnaudoti stogo dalį renginiams ir taip kurti kultūros centro išskirtinumą.

Planinė struktūra

Vidaus erdves grupuoti į blokus - skleisti, kurti ir ugdyti

Rekomenduojama kurti aiškius funkcinį veiklų blokus. Bendros erdvės tarp blokų turėtų būti viešo charakterio.

Planuoti multifunkcines erdves

Rekomenduojama organizuoti multifunkcines erdves, numatant galimas veiklas jose. Tai gali būti kelios patalpos su galimybe susijungti į vieną naudojant mobilias pertvaras. Tai leidžia naudoti patalpas nuolat skirtingu laiku, pasikeitus poreikiui jas pritaikyti kitai veiklai.

Organizuoti daugiau visiems prieinamų erdvių

Identifikuotas bendrų erdvių kultūros centro naudotojų susitikimui poreikis. Rekomenduojame organizuojant patalpas numatyti bendras poilsio erdves, išnaudoti foje ir koridorius.

Integruoti lifthus

Siūloma papildyti Žvejų rūmų pastato vertikalius ryšius vienu ar keliais liftais visiems pastato naudotojams. Taip pat reikia integruoti krovinių liftą scenos reikmėms.

Modernizuoti didžiąją salę

Didžiąją salę siūloma pritaikyti multifunkcinėms veikloms, skirtingo tipo šiuolaikiniams pasirodymams. Taip pat įvertinti akustines ir kitas technines galimybes renovuojant stogą ir išnaudojant jį renginiams.

Organizuoti patogesnę įėjimą į sporto salę

Rekomenduojame atskirti sporto salės naudotojų srautus - pritaikyti įėjimą iš Taikos pr., tačiau paliekant tiesioginę jungties galimybę į pastatą ir į kiemą.

Atviras priestato pirmasis aukštas

Tai aukštas, atgręžtas į kiemą - jis yra viešo charakterio, pritaikomas multifunkcinei veiklai. Artimiausia architektūrinė tipologija gali būti industriniai pastatai, kurių konstrukcija leidžia patalpų atvirumą.

Sociokultūrinė aplinka

Išplėsti kultūrinę misiją

Būnant arti tikslinių auditorijų, plėtojant mėgėjų bei pristatant profesionalaus meno veiklas, rekomenduojama į veiklos misiją įtraukti ir socialinius bei darnaus vystymosi tikslus.

Atlikti skirtingas funkcijas

Veiklų įgyvendinimo principai: daugiafunkciškumas, tarpdiscipliniškumas, mokymosi visą gyvenimą svarba, kultūrinio verslumo skatinimas, papildomų komercinių veiklų vystymas, pilietiškumo ugdymas, skirtingų socialinių grupių ir bendruomenių įtraukimas, bendradarbiavimas, vietokūra.

Siekti regioninių ambicijų

Žvejų rūmai turi potencialo tapti regioninio lygmens kultūros centru, reprezentuojančiu Vakarų Lietuvos kultūrą, jungiančiu skirtingas kultūros ir meno šakas, mėgėjų ir profesionalų meną. Kultūros centras galėtų būti pozicionuojamas kaip drąsus ir išsiskiriantis regione kūrybos, sklaidos ir kultūrinių kompetencijų centras, išsiskiriantis savita jūrine/regionine tapatybe.

Atsiverti bendradarbiavimui

Įgyvendinant misiją pasitelkti partnerystes su vietos bendruomenėmis, kitomis valstybinėmis kultūros, švietimo įstaigomis ir NVO sektoriumi.

Ekonominė aplinka

Puoselėti vietos kultūrinį verslumą

Kūrybinę veiklą derinti su kultūrinio verslumo principais, siekiant ekonominio tvarumo. Kultūrinio verslumo veiklos apima papildomos komercinės paslaugos, turizmo rinkodarą ir srautų didinimą, į vietą orientuotus pramoginius renginius ir pan.

Prisidėti prie vietos patrauklumo didinimo

Infrastruktūrą ir veiklas atverti miestui ir visuomenei, prisidėti prie vietos identiteto vystymo, įveikinti aplinkines viešąsias erdves.

Atsiverti papildomoms komercinėms veikloms

Sudaryti sąlygas papildomoms komercinėms paslaugoms, tokioms kaip kavinė, susitikimų ir darbo erdvės, dirbtuvės ir pan.

Kokybinis veiklos pokytis vietiniame, miesto ir regioniniame

Žvejų rūmų modernizavimas įgalintų kokybinį veiklos pokytį vietiniame, miesto ir regioniniame lygmenyje.

1

Vietiniame lygmenyje (rajone)

Žvejų rūmai - kultūros įstaiga, vaidinanti svarbų vaidmenį vietos darnaus vystymosi procesuose, įtraukianti ir įgalinanti bendruomenes, suteikianti joms erdvės kurti, augti, tobulėti.

2

Miesto lygmenyje

Žvejų rūmai - kokybiškas kultūros paslaugas teikianti kultūros įstaiga pietinėje miesto dalyje.

3

Regioniniame lygmenyje

Žvejų rūmai - reprezentatyvi kultūros įstaiga - regioninis traukos taškas, pasižymintis modernia, regioninę ambiciją įgyvendinti įgalinančia infrastruktūra, veiklomis; išsiskiriantis/pozicijuojamas per jūrinę tapatybę.

