

KLAIPĖDOS SINERGIJA

URBANISTINĖ IR ARCHITEKTŪRINĖ ANALIZĖ

Agneta Butkutė | Aistė Pakamorytė
Prof. Gintaras Čaikauskas

TURINYS

ĮVADAS

URBANISTINĖ ANALIZĖ:

- 01** PADĖTIS MIESTE
- 02** ISTORINĖ-URBANISTINĖ RAIDA
- 03** GAMTINĖS SĄLYGOS
- 04** SUSISIEKIMO SISTEMA
- 05** SKLYPŲ STRUKTŪRA
- 06** DOMINUOJANTIS MORFOTIPAS
- 07** ESAMŲ STATINIŲ VERTINIMAS
- 08** URBANISTINIŲ ERDVIŲ SISTEMA

09 KOMPOZICINIAI YPATUMAI

10 SOCIALINĖ INFRASTRUKTŪRA

11 IŠVADINIS BRĖŽINYS

12 KONCEPCIJA

ARCHITEKTŪRINĖ ANALIZĖ:

13 PROJEKTŲ APŽVALGA

14 APŽVALGOS APIBENDRINIMAS

PROJEKTO DETALIZACIJA

REMĖJŲ PRITAIKYMAS PROJEKTE

ĮVADAS

Šiame aiškinamajame rašte aptariamas "Išmanusis miestas X" konkursui pasirinktas Klaipėdos miesto "Klaipėdos energijos" konversijos projektas.

Teritorija yra įsikūrusi miesto centre, senamiesčio širdyje. Aplink yra išsidėstę pagrindiniai senamiesčio traukos elementai, tai Danės upė, Jono kalnelis, Skulptūrų ir Malūno parkai, bei Danės skveras.

Šiuo metu, "Klaipėdos energija" apima didelį žemės plotą senamiesčio centre, kuris nėra prieinamas miesto žmonėms. Teritorijoje nėra aiškios užstatymo struktūros, esančius tuščius plotus apima automobilių stovėjimo aikštelės, inžineriniai objektai ir sandėliai.

Po apsilankymo "Klaipėdos energijoje" ir susitikimu su miesto savivaldybe, tapo aišku, kad miesto centrui kyla poreikis formuoti daugiau patrauklių vietų, kurios skatintų įvairias veiklas, didintų gyventojų gyvenimo kokybę, skatintu bendruomeniškumą ir kultūrą, kuri pritrauktų didesnę gyventojų skaičių.

Konvertuojama teritorija tampa nauju multifunkciniu klasteriu, kuriame rasime kultūrinės, visuomeninės, edukacinės, gyvenamosios ir komercinės paskirties objektų. Esama elektrinės jėgainė, tampa nauju kultūriniu traukos objektu - multifunkciniu muziejumi su renginių sale, biblioteka, restoranu bei terasomis, kuriose atsiveria panoraminiai Klaipėdos vaizdai.

Teritoriją supa parkai, skverai ir kiti gamtiniai elementai, tarp kurių nėra sujungiamojo ryšio, tad projekto procese akcentuojama žaliųjų jungčių svarba. Sutvarkoma Danės upės krantinė, formuojamos žaliųjų erdvių kišenės, alėjos, išsaugomi ir sodinami nauji medžiai bei medelynai.

Projektuojant buvo atsižvelgta į miesto struktūrinį audinį, iš jo semtasi struktūrinių formų naujiems objektams, ieškota kompozicinių ir vizualinių ašių, kurios formuotų akcentus ir trauką į konvertuojamą teritoriją.

/ This explanatory note discusses the conversion project of "Klaipėdos energija" of the Klaipėda city selected for the „Smart City X” competition.

The area is located in the city center, in the heart of the old town. The main attractions of the old town are located around the territory, such as the Danė River, Jono Hill, Skulptūrų and Malūno Parks, and also Danė Square.

Currently, „Klaipėdos energija” covers a large area of land in the center of the old town, which is not accessible to the people of the city. There is no clear building structure in the area, the existing empty areas include parking lots, engineering objects and warehouses.

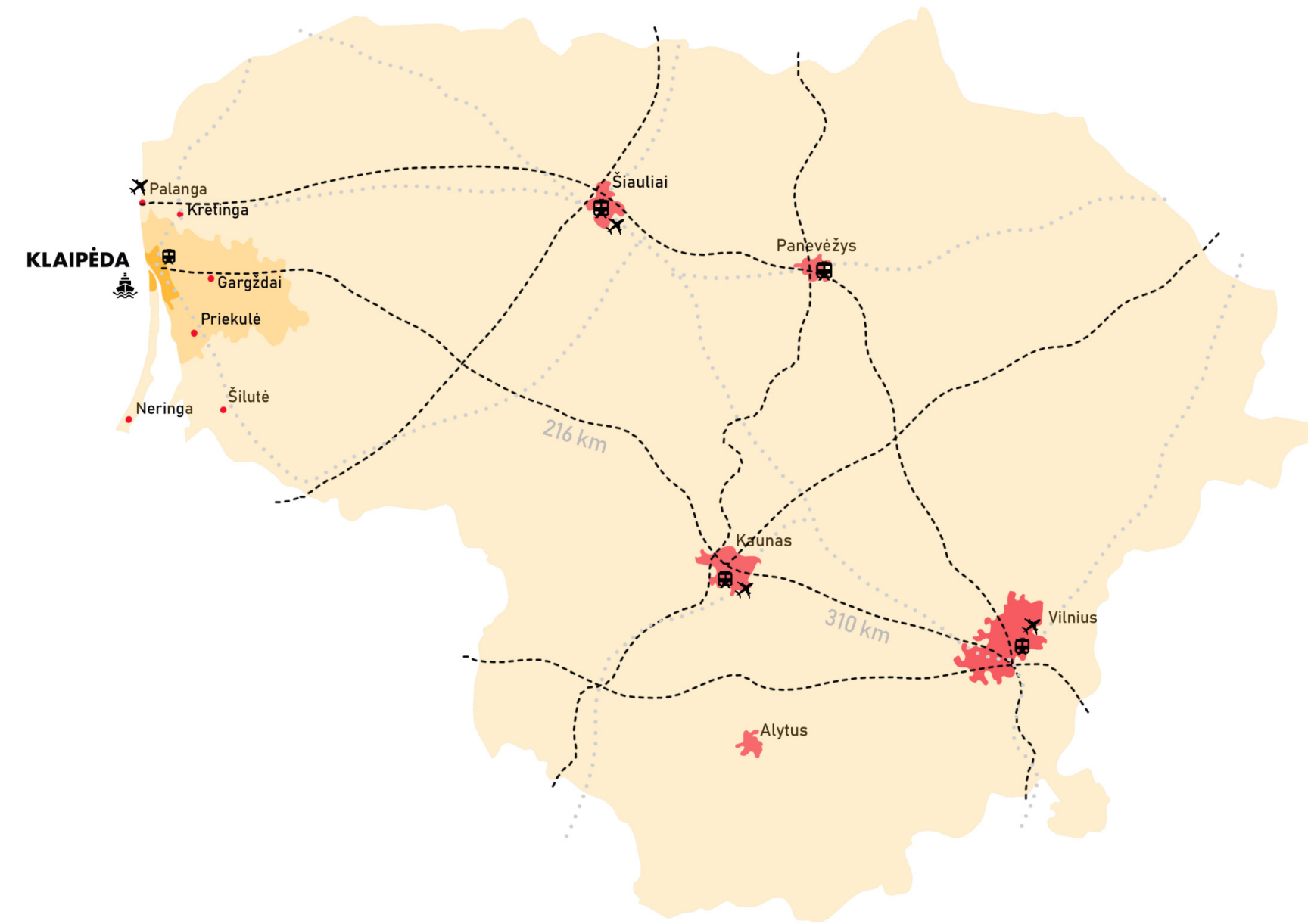
After the visit to „Klaipėdos Energija” and the meeting with the city municipality, it became clear that the city center needs to create more attractive places that would promote various activities, increase the quality of life of the residents, foster community and culture, which would attract a larger number of residents.

The converted territory becomes a new multifunctional cluster, where we will find cultural, public, educational, residential and commercial objects. The existing power plant becomes a new cultural attraction - a multifunctional museum with an event hall, library, restaurant and terraces with panoramic views of Klaipėda.

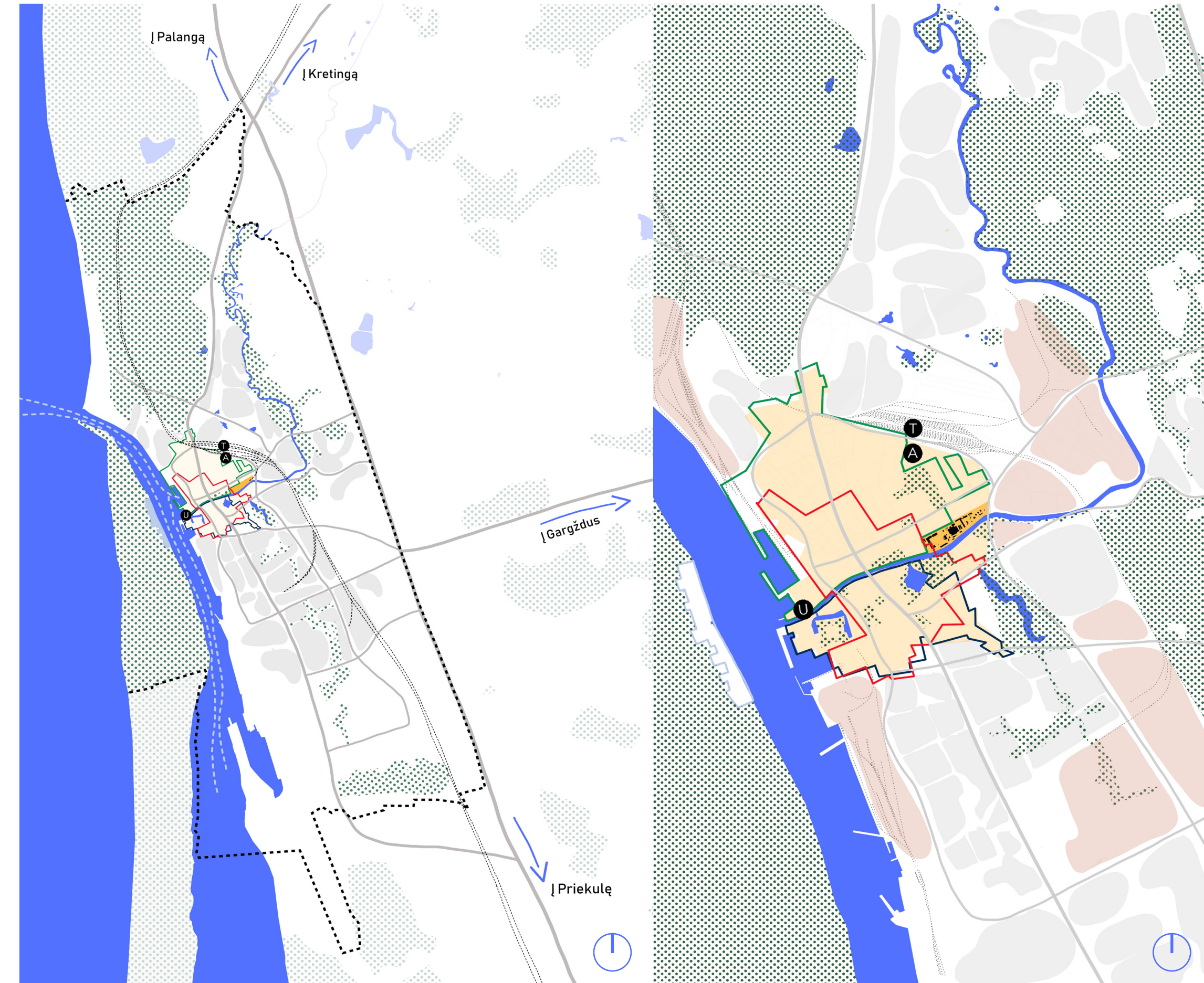
The territory is surrounded by parks, squares and other natural elements, between which there is no integral connection, so the importance of green connections is emphasized in the project process. The embankment of the Danė River is improved, pockets of green spaces and alleys are formed, new trees and existing are preserved and planted.

The structural fabric of the city was taken into account, structural forms for new objects were taken from the urban fabric, compositional and visual axes were searched for, which form accents and attraction points to the converted territory.

URBANISTINĚ
ANALIZĚ



Klaipėda yra vienas iš trijų didžiausių Lietuvos miestų, esantis šalies vakarų pakraštyje, ties Baltijos jūros pakrante. Svarbiausias Vakarų Lietuvos pramonės centras, kelių, geležinkelių ir jūrų transporto mazgas. Šis miestas yra apie 310 km į vakarus nuo sostinės Vilniaus ir apie 216 km į šiaurės vakarus nuo Kauno ir tik 30 km nuo Latvijos sienos.



Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

--- Nagrinėjamos teritorijos riba

--- Geležinkelis

— Gatvės

■ Pastatai

■ Analizuojama teritorija

Vandens telkiniai, želdynai:

■ Jūra, ežerai, upė

■ Želdynai

Esamos padėties:

--- Administracinė riba

--- Tarptautinės kelių linijos

■ Urbanizuotos teritorijos

■ Pramonės teritorijos

■ Miesto centras

— Senamiestis

— Naujamiestis

— Senoji miesto dalis

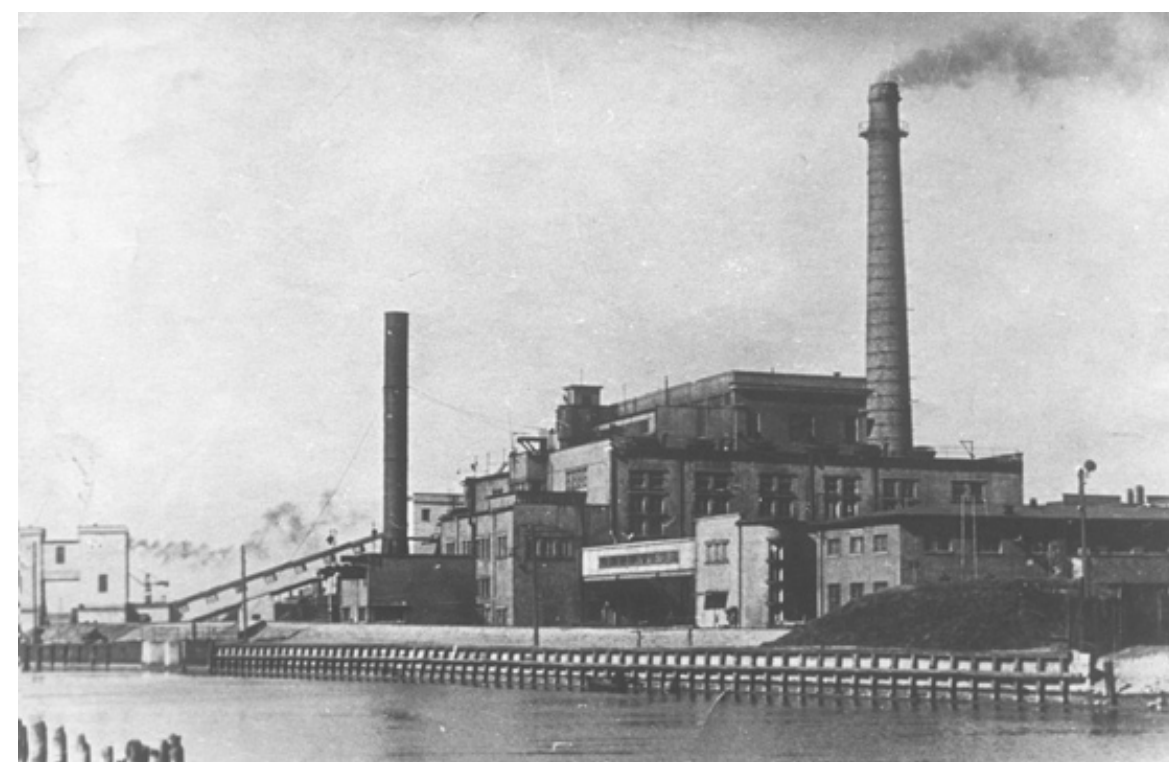
● Autobusų stotis

● Traukinių stotis

● Uostas

Teritorija yra įsikūrusi strategiškai svarbioje miesto dalyje – miesto centre, kur susijungia tiek Senamiestio, tiek Naujamiestio struktūros. Tai užtikrina gerą pasiekiamumą ir ryšį su miesto infrastruktūra, bet ir leidžia teritorijai efektyviai integruotis į miesto ekosistemą ir vystyti įvairias veiklas.

1939 m.

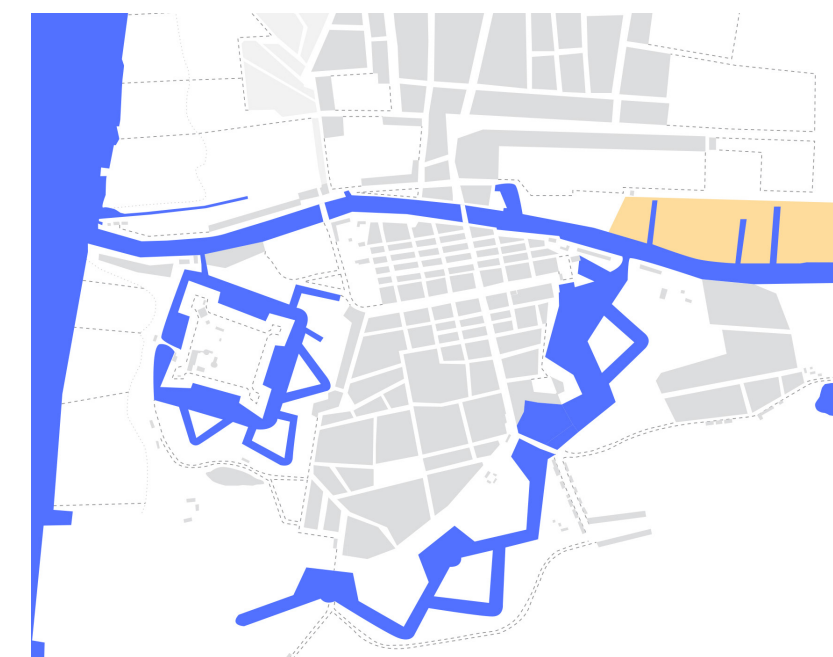


2024 m.



„Klaipėdos energija“ – viena seniausių įmonių, išaugusi iš 1929 m. pastatytos anglimis kureamos elektrinės ant Danės upės kranto. Ilgus metus Klaipėdos elektrinė buvo pagrindinė elektros tiekėja Vakarų Lietuvoje, o 1959 m. Klaipėdą sujungus su bendra Lietuvos energetikos sistema, pagrindiniu įmonės uždaviniu tapo centralizuotos šilumos tiekimas pramonei bei gyvenamiesiems namams.

1841 m.



1941 m.



Klaipėdoje pirmasis uostas buvo Dangės uostas, kuris vystėsi pagal Danės upės krantines. Dangės uostas buvo tarp Pilies ir Biržos tilto. Čia buvo laikomi sandėliai ir miesto svarstyklės.

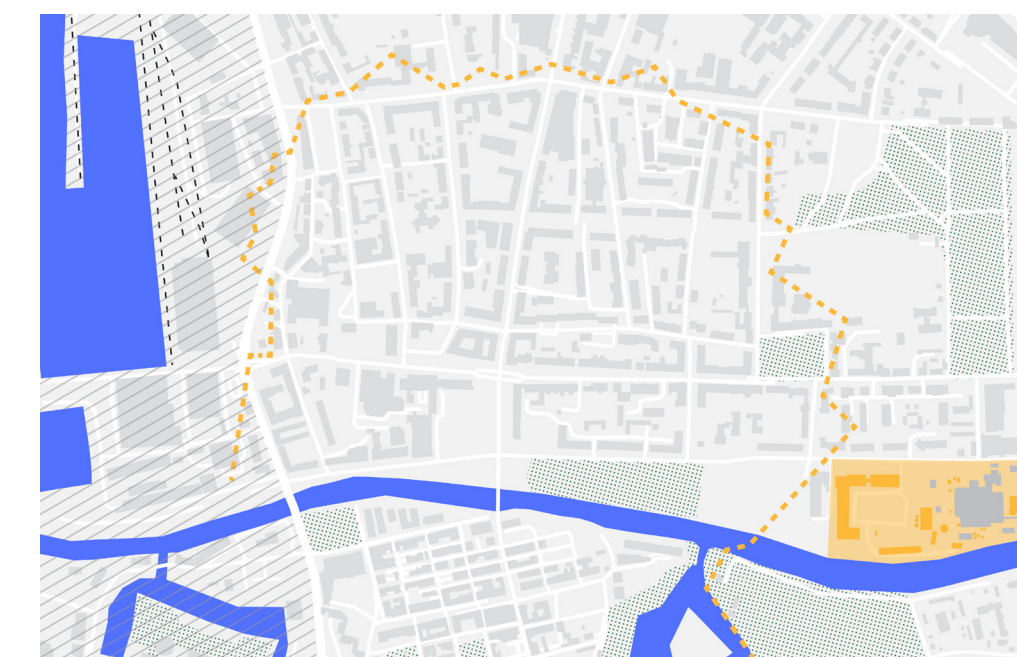
Vėliau miestas tapo pagrindiniu Lietuvos medienos eksporto uostu, dėl to uostas persikėlė prie Danės upės žiočių.

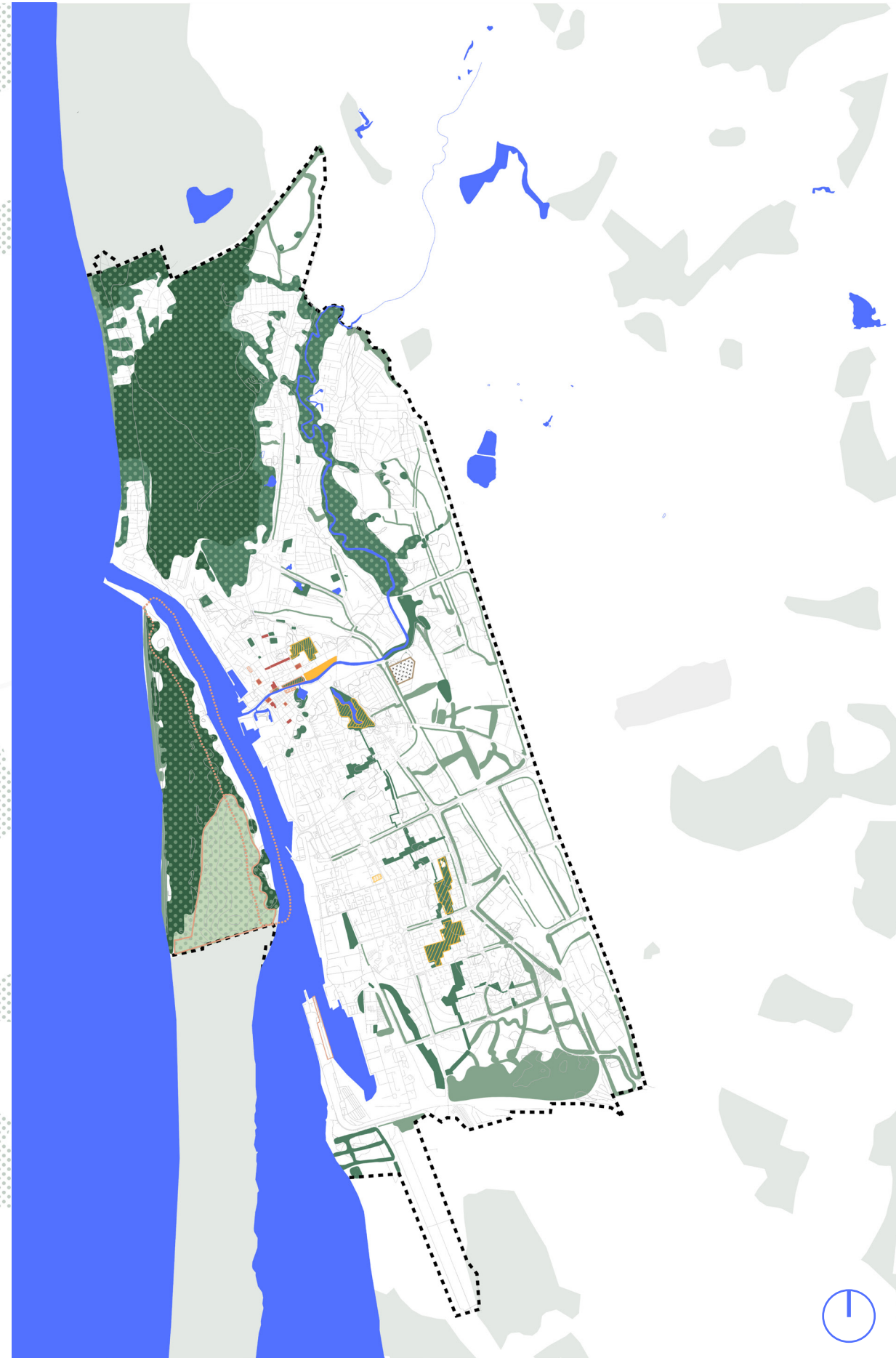
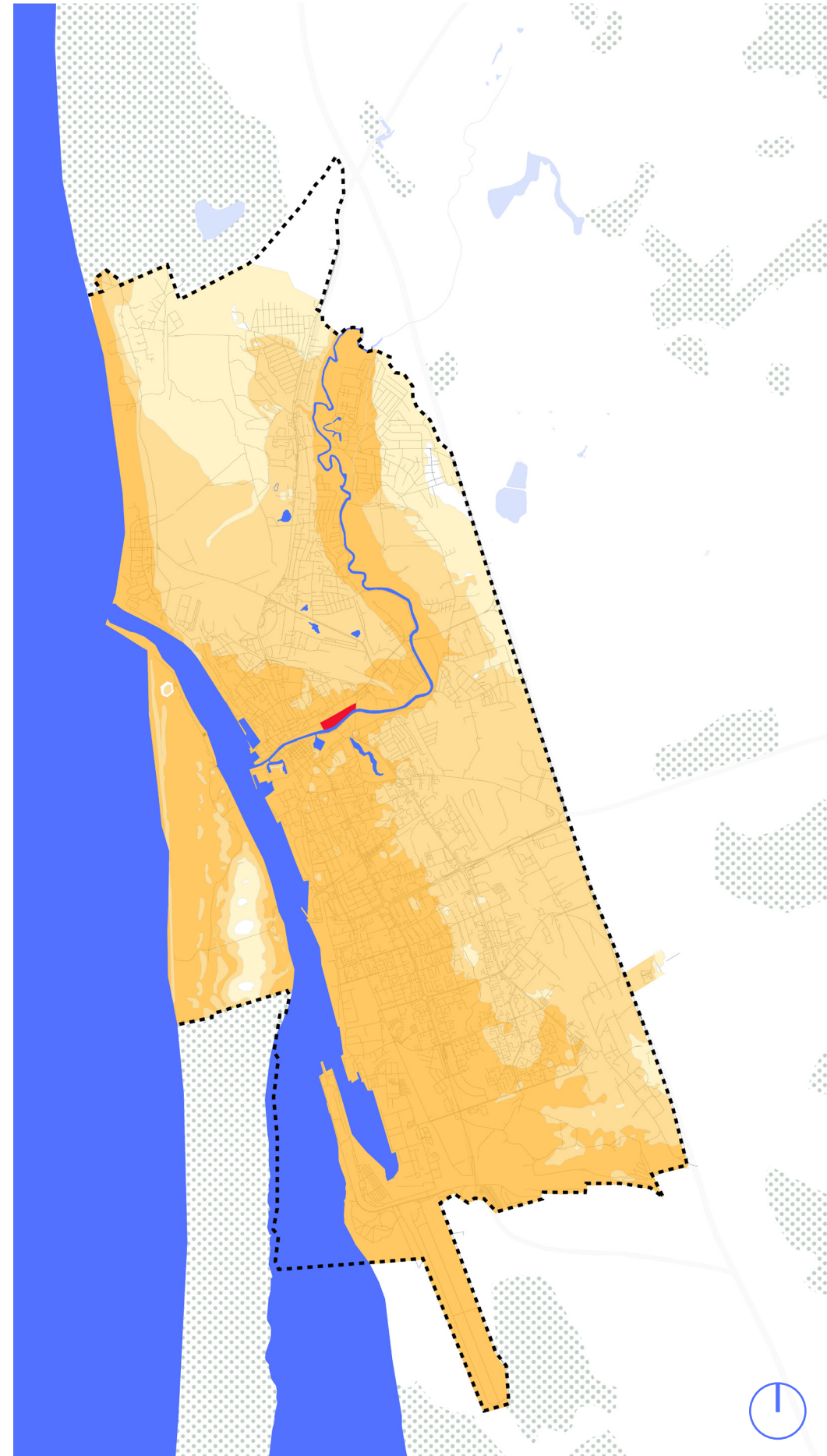
Nagrinėjama teritorija atsirado prie Danės upės krantinės dėl istoriškai susiformavusių uosto teritorijų. Taip pat elektrinė turėjo aptarnauti pastatų apšiltinimą tam tikrame atstume, tad tai irgi turėjo įtakos teritorijos lokacijai.

1975 m.



2024 m.

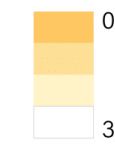




GAMTINĖS SĄLYGOS 03

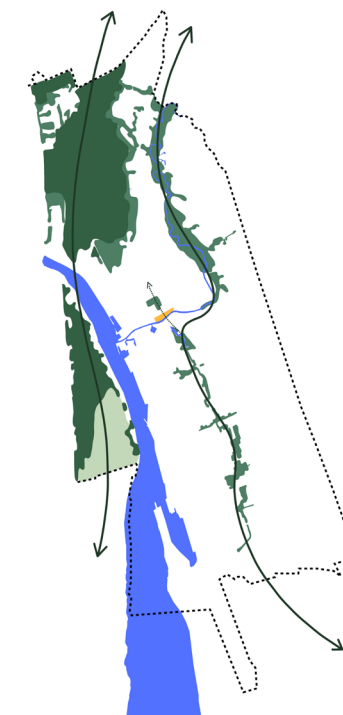
Sutartiniai žymėjimai:

Reljefas:



Gamtinė padėtis:

- Rekreacinių miškų zonos
- Intensyviai naudojami želdynai
- Ekstensyviai naudojami želdynai
- Ekosistemų apsaugos miškų zonos
- Želdynai už ribos
- Valstybinės reikšmės miškai
- Viešosios urbanistinės erdvės
- Parkas
- Skverai
- Kapinės
 1. Joniškės kapinės



GAMTINĖS SĄLYGOS 03

Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

- Nagrinėjamos teritorijos riba
- Geležinkelis
- Gatvės
- Pastatai
- Analizuojamos teritorijos pastatai

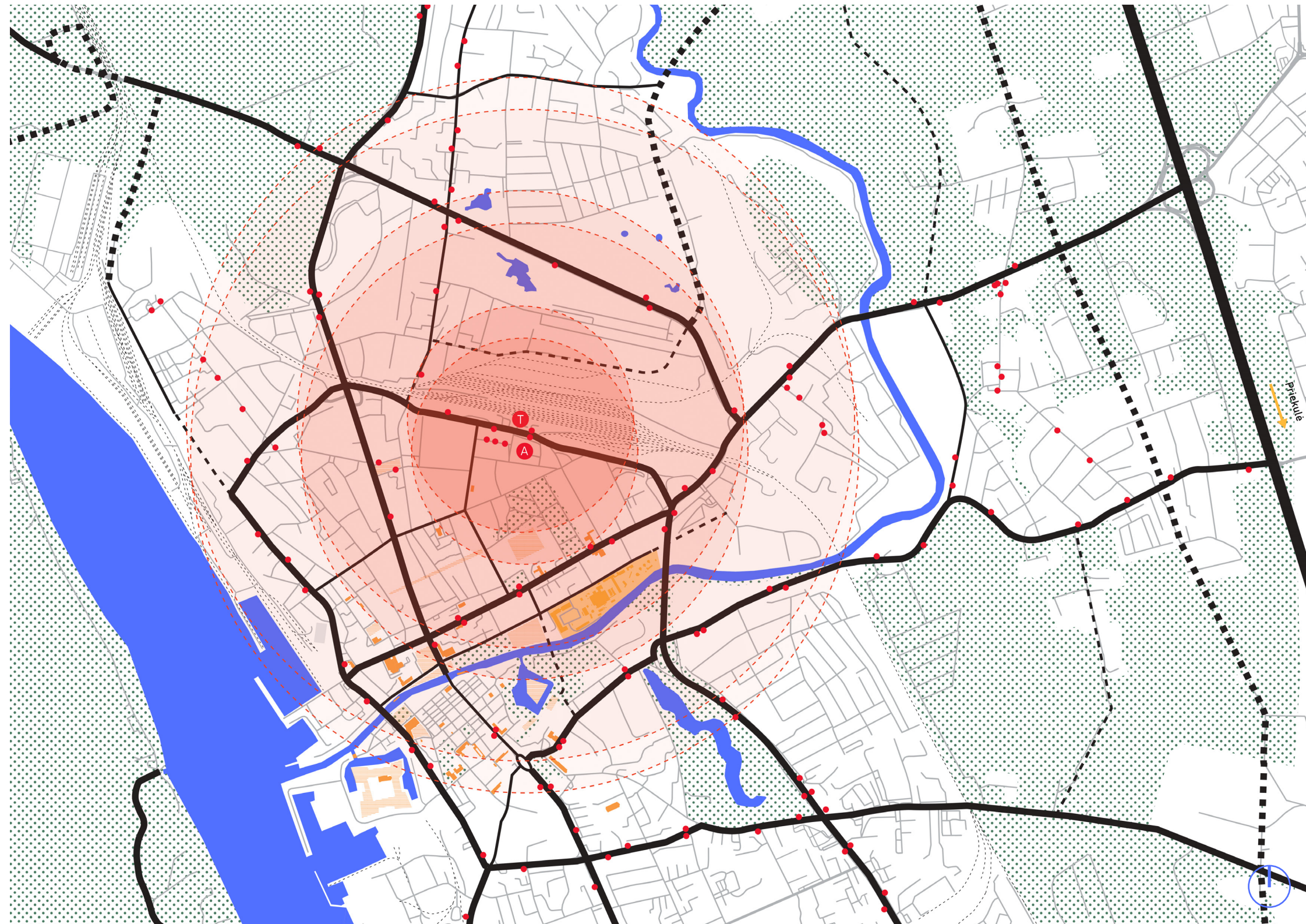
Vandens telkiniai, želdynai:

- Jūra, ežerai, upė
- Želdynai

Gamtinė sąlygos:

- Parkas
 1. Skulptūrų parkas
 2. Malūno parkas
 3. Jono kalnelio parkas
- Skveras
 4. Danės skveras
 5. Vydušo skveras
 6. Ferdinando skveras
 7. Kulių vartų skveras
 8. Klaipėdos pilis
 9. Dienovidžio skveras
- Aikštės
 10. Kristijono Donelaičio aikštė
 11. Atgimimo aikštė
 12. Karlskronos aikštė
 13. Teatro aikštė
- Kitos paskirties želdynai
- Vykdomos naujo projekto statybos
- Medžių alėjos
- Bastioninių įtvirtinimų ribos
- Planuojamas Bastionų tiltas

Teritorija ribojasi su pagrindinėmis miesto gamtinėmis zonomis: Skulptūrų parku, Malūno parku ir Danės skveru, tačiau jas tuo pačiu ir atskiria. Tiek analizuojamoje teritorijoje, tiek visame miesto centre yra mažai didesnių želdynų, labiau dominuoja kietosios dangos. Norint stiprinti žaliąsias jungtis būtinas Danės krantinės vystymas.



GATVIŲ INTENSYVUMAS 04

Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

- Geležinkelis
- Gatvės
- Pastatai
- Analizuojama teritorija
- Analizuojamos teritorijos pastatai

Vandens telkiniai, želdynai:

- Jūra, ežerai, upė
- Želdynai

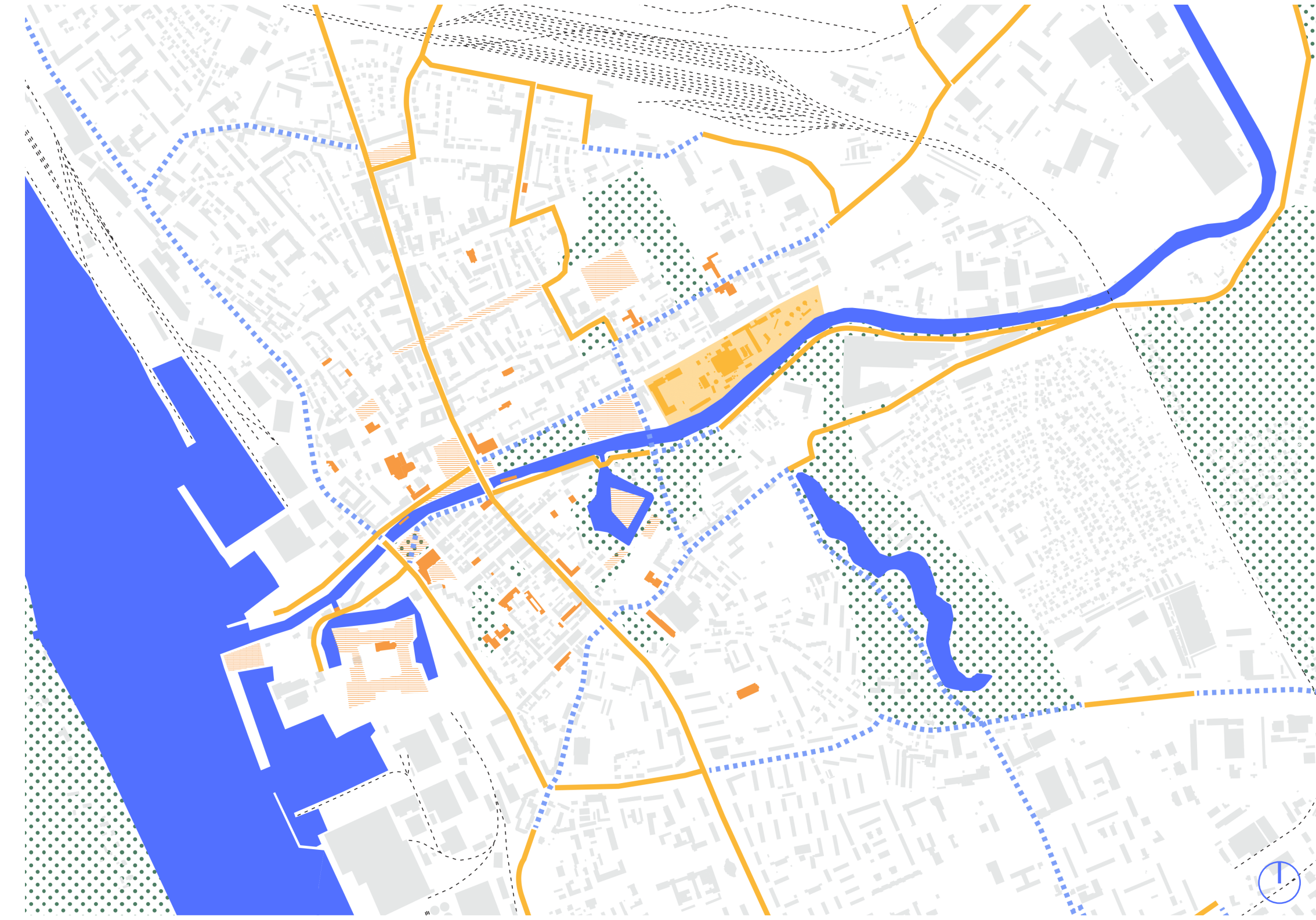
Gatvės intensyvumas:

- Mažo intensyvumo
- Vidutinio intensyvumo
- Stipraus intensyvumo
- Planuojama mažo intensyvumo gatvė
- Planuojama vidutinio intensyvumo gatvė
- Planuojama stipraus intensyvumo gatvė

KITI:

- Traukos objektai
- Traukos erdvės
- Autobusų stotelės
- Autobusų stotis
- Traukinių stotis
- Stočių pasiekiamumas 500m, 1000m, 1500m atstumu

Teritorija yra patogioje pasiekiamumo zonoje, netoliese yra autobusų ir traukinių stotis. Pagal bendrąjį planą rengiamas naujas Bastionų tiltas dėl to Danės g. taps intensyvesnė tiek viešuoju tiek privačiu transportu. Danės gatvėje kyla poreikis įrengti viešojo transporto stoteles ir pritaikyti gatvę intensyvesniam eismui.



DVIRAČIŲ INFRASTRUKTŪRA 04

Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

- Geležinkelis
- Gatvės
- Pastatai
- Analizuojama teritorija
- Analizuojamos teritorijos pastatai

Vandens telkiniai, želdynai:

- Jūra, ežerai, upė
- Želdynai

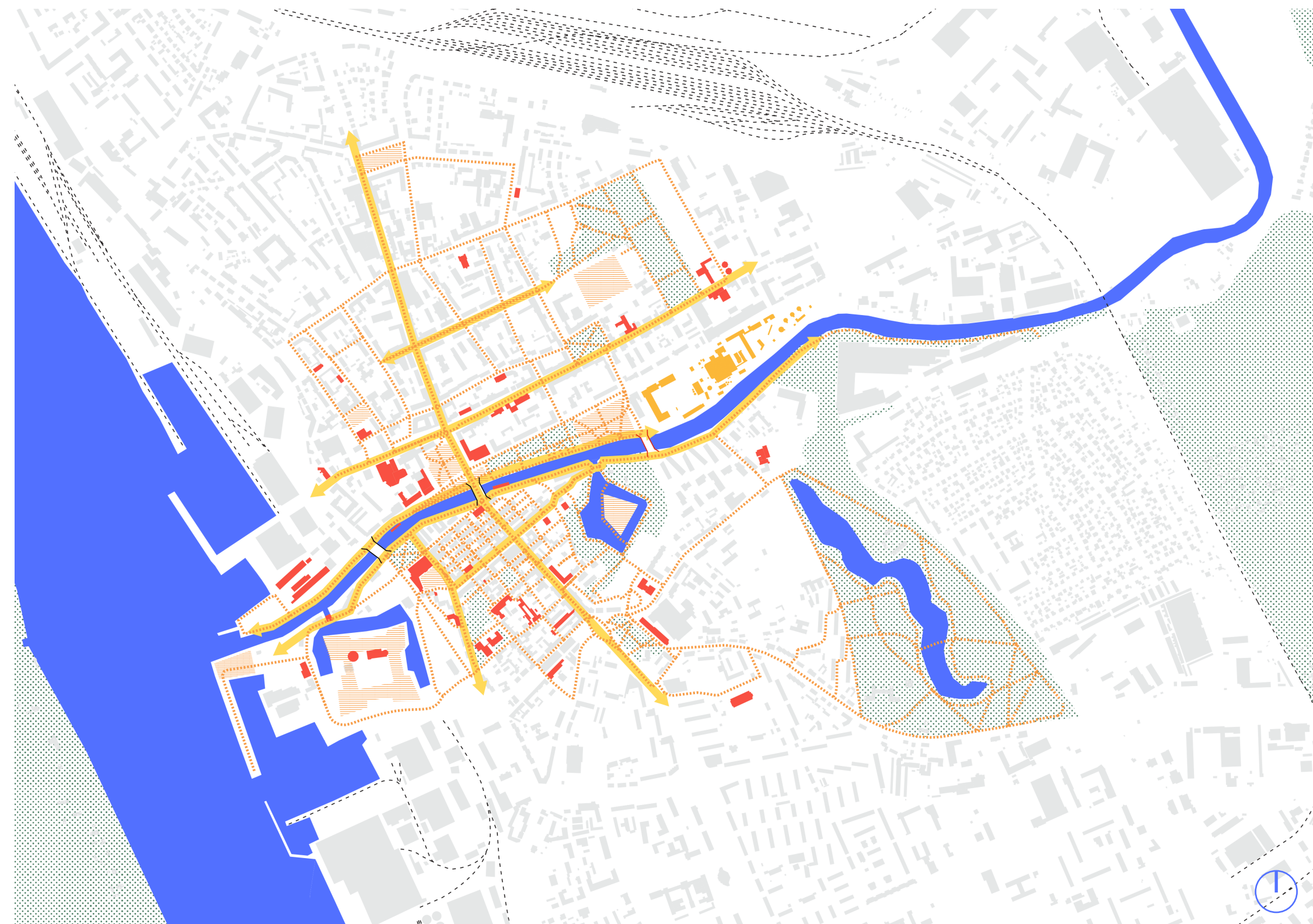
Dviračių takai:

- Esami
- Planuojami

Kiti:

- Traukos objektai
- Traukos erdvės

Pagal bendrąjį planą dviračių takai yra planuojami Danės g. arčiau planuojamo Bastionų tilto, tačiau dviračių takus reikėtų pratęsti per visą Danės gatvę ir teritorijos krantinę.



PĒSČIŅŪ INFRASTRUKTŪRA 04

Sutartinieši zīmējimai:

Bendri:

- Geležiņķelis
- Gatvės
- Pastatai
- Analizojamos teritorijas pastatai

Vandens telkiniai, želdynai:

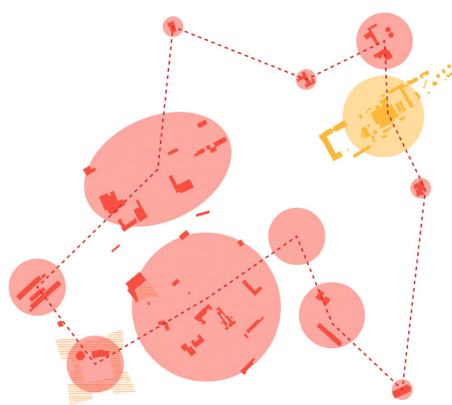
- Jūra, ežeri, upē
- Želdynai

Pēščiū srautai:

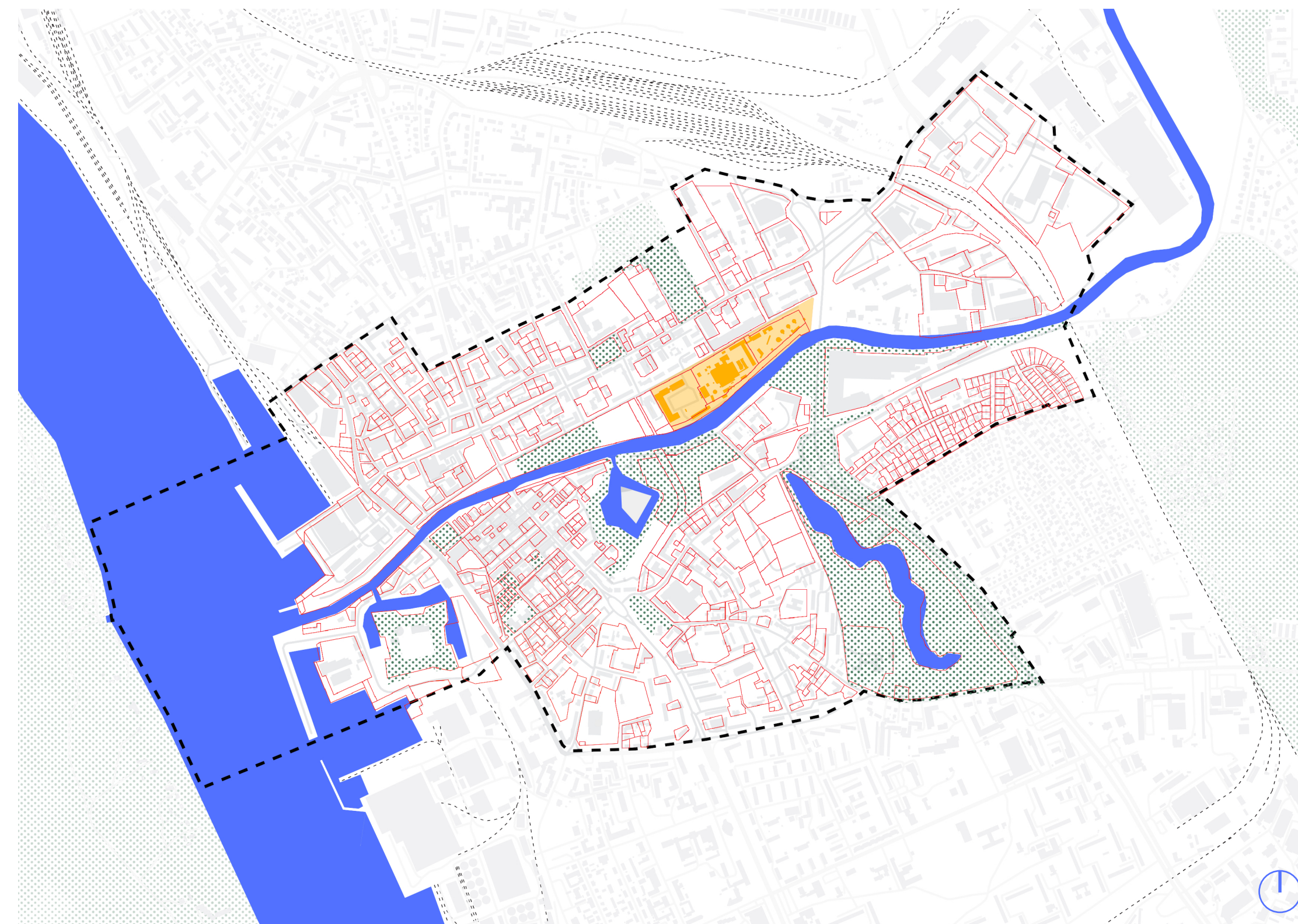
- ➔ Intensiviasi pēščiū srautai
- ⋯ Pagrindiniai pēščiū srautai

Kiti:

- Traukos objektai
- ▨ Traukos erdvēs
-)) Tiltas
-)) Planuojamas tiltas



Pagrindiniai ir intensiviasi pēščiū srautai parodo, kad žmonēs dažnai vaikšto prie projektuojamos teritorijas, tačiau neturi galimybės pro ja praeiti, iš to darome išvada, kad esama teritorija gali tapti nauju traukos centru ir sutvarkyta teritorija, kuri įsipintų į pagrindinį pēščiū tinklą.



SKLYPŪ STRUKTŪRA 05

Sutartinieši zīmējimai:

Bendri:

- Geležiņķelis
- Gatvės
- Pastatai
- Analizojama teritorija
- Analizojamos teritorijas pastatai

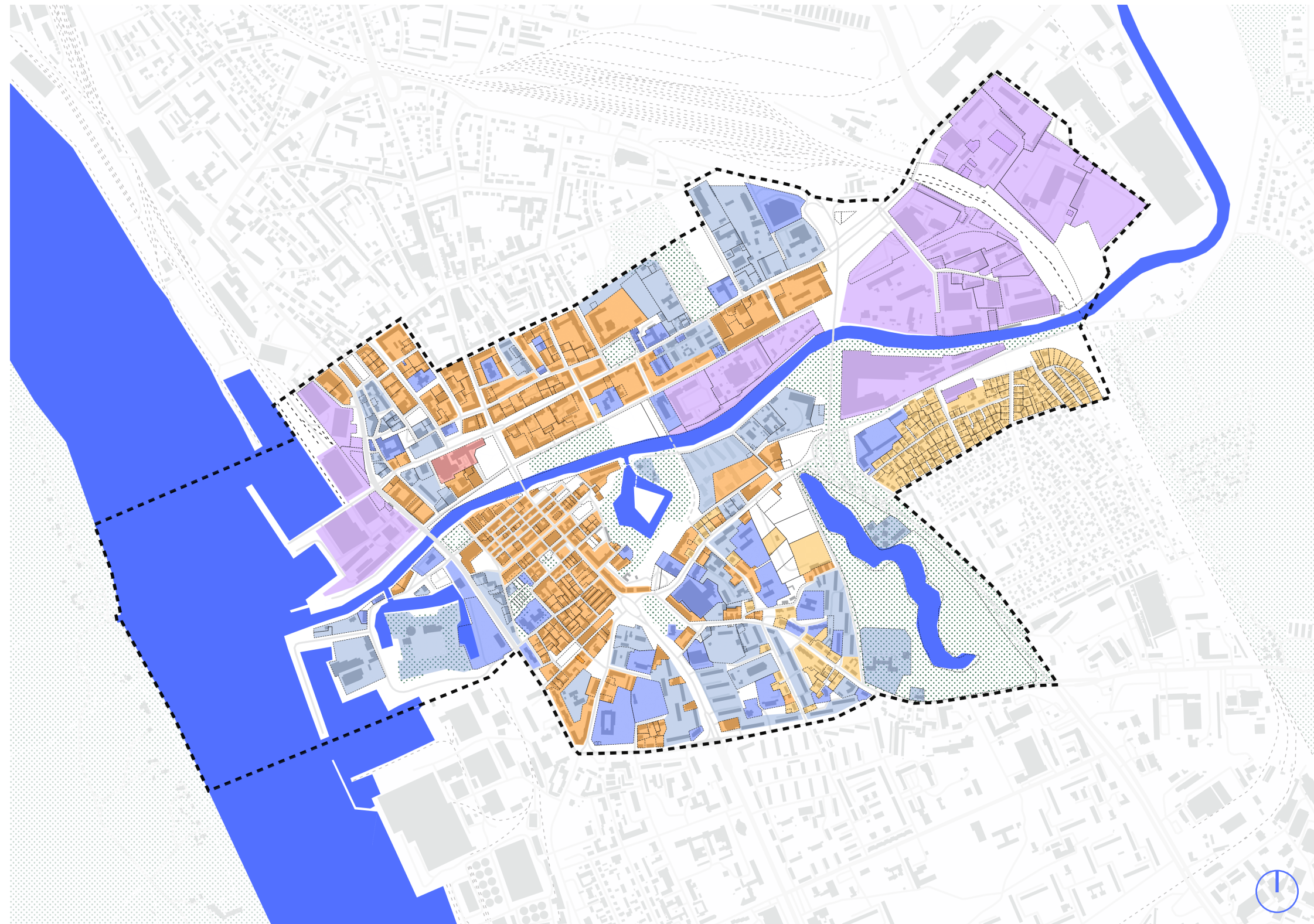
Vandens telkiniai, želdynai:

- Jūra, ežeri, upē
- Želdynai

Sklypai:

- Sklypų ribos

Klaipėdos Senamiestyje labiau dominuoja smulkesni sklypai, Naujamiestyje vidutinio dydžio, o pramonės teritorijose dideli sklypai. Kadangi mūsų teritorija randasi pačiame miesto centre, tai lēmė, kad teritorija buvo sudalinta į mažesnius sklypus, kurie leidžia lengviau suvaldyti didelę, pramoninę teritoriją.



DOMINUOJANTIS MORFOTIPAS

Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

----- Geležinkelis

— Gatvės

■ Pastatai

Vandens telkiniai, želdynai:

■ Jūra, ežerai, upė

■ Želdynai

Užstatymo tipas:

■ Sodybinis

■ Perimetrinis

■ Laisvo planavimo

■ Atskirai stovintis

■ Pramoninis

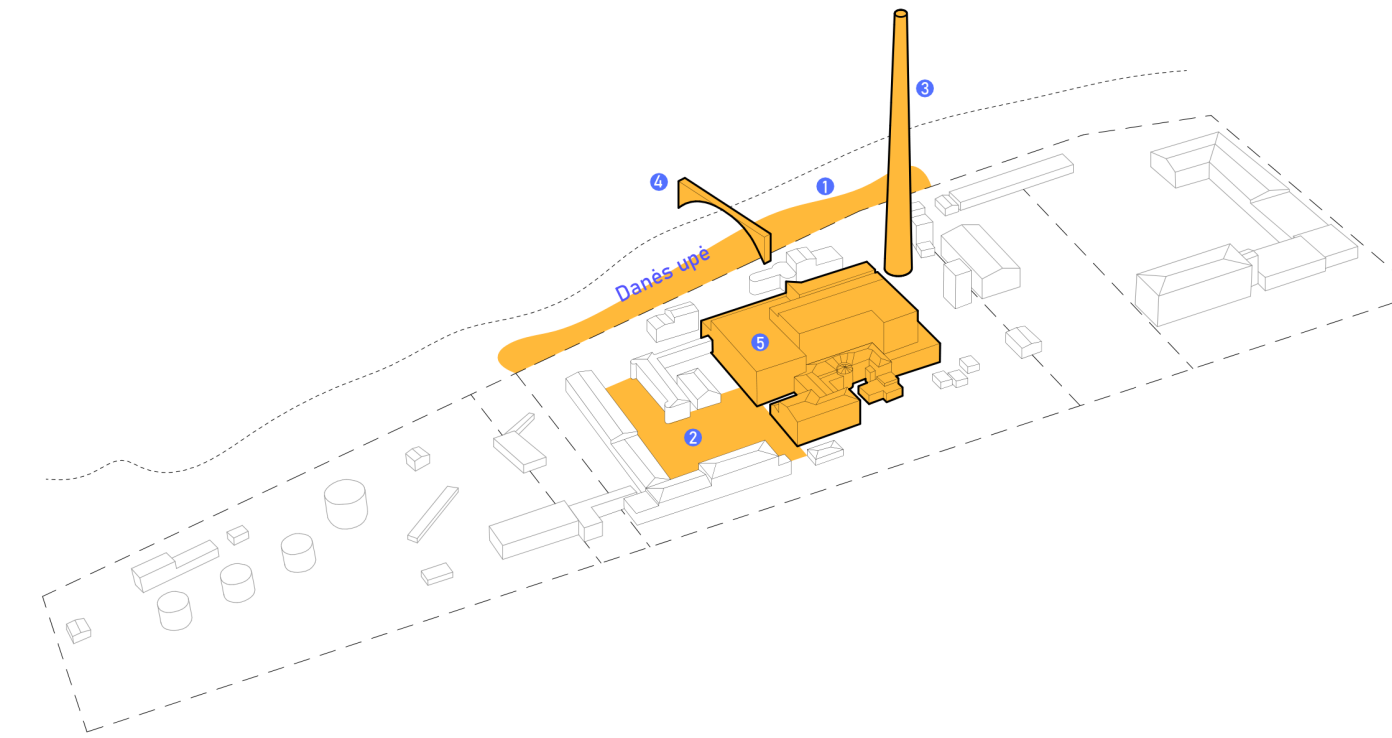
■ Aukštybinis

Sklypai:

--- Suformuoti sklypai

06

Senamiesčio centro dalyje daugiausiai dominuoja perimetrinio, laisvo planavimo arba atskirai stovinčio objekto užstatymas. Šie užstatymo tipai turėtų būti analogiškai panaudojami projektuojamoje teritorijoje, sėkmingam įsiliejimui į miesto audinį.



3 Stiprios dominantės

+ Lengvai pastebimos iš bet kurios miesto vietos.
+ Gali tapti vietos simboliu.

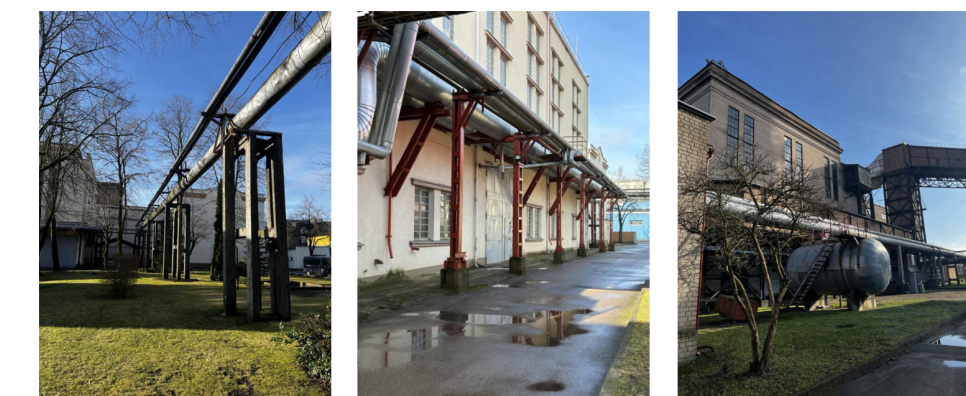
- Gali sukelti vietinio charakterio ir istorinio paveldo praradimą.



4 Išskirtiniai inžineriniai objektai

+ Vaizduoja vietos identitetą ir istoriją.
+ Padeda išsaugoti ir puoselėti vietos pramoninį paveldą.

- Neatlieka jokios funkcijos. Nekuria jokios pridėtinės vertės.



5 Ypatingi architektūros elementai

+ Vaizduoja vietos identitetą ir istoriją.
+ Padeda išsaugoti ir puoselėti vietos pramoninį paveldą.

- Reikalauja reguliarios priežiūros ar net keitimo.

TERITORIJOS VERTINIMAS 07



1 Stiprus ryšys su Danės upe

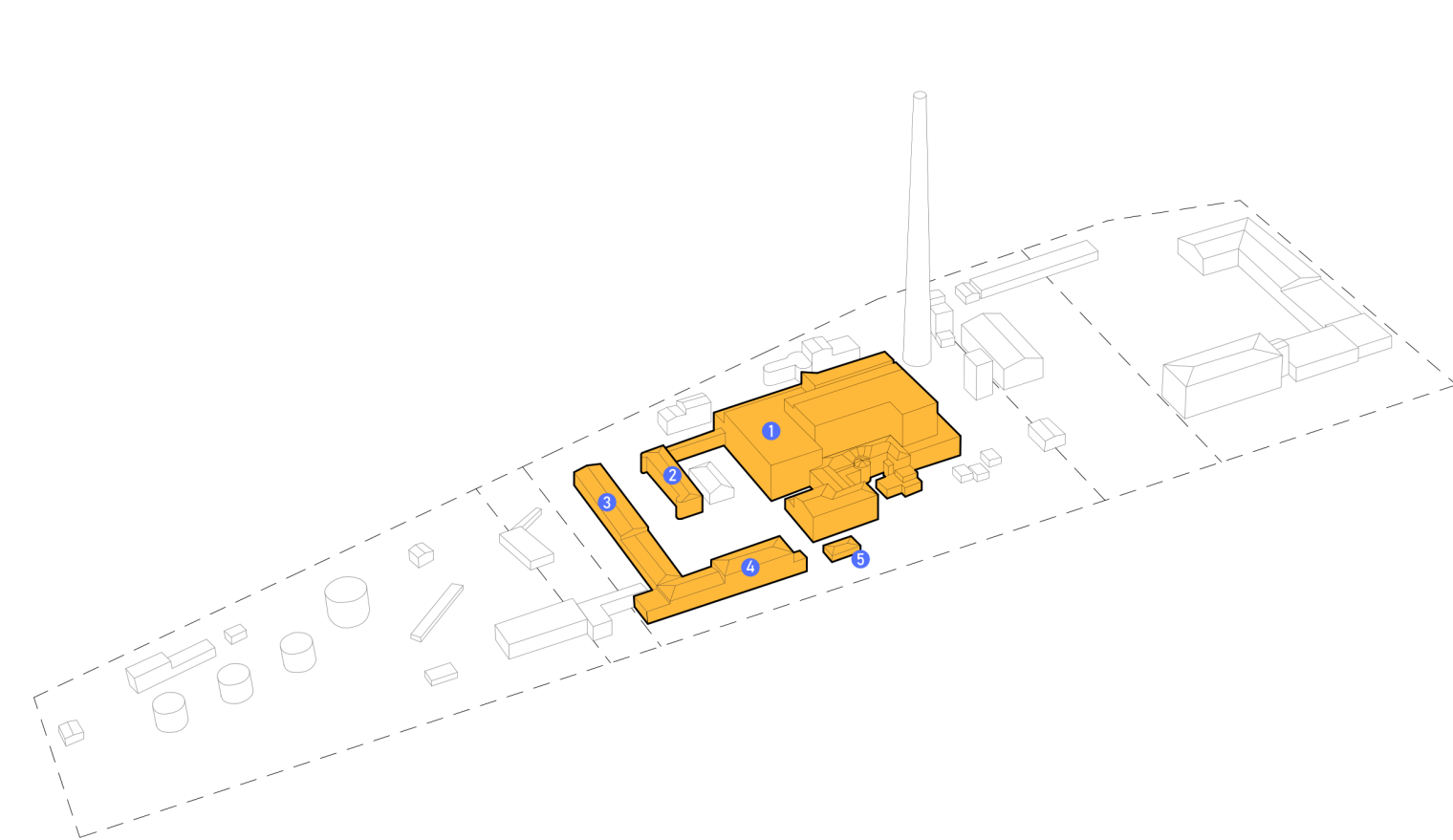
+ Lengvas priėjimas prie upės kranto.
+ Galimybė vykdyti vandens veiklas.

- Tikimybė pakrantės užliejimui.
- Ribotas statybų plotas.



2 Malonūs vidiniai kiemeliai

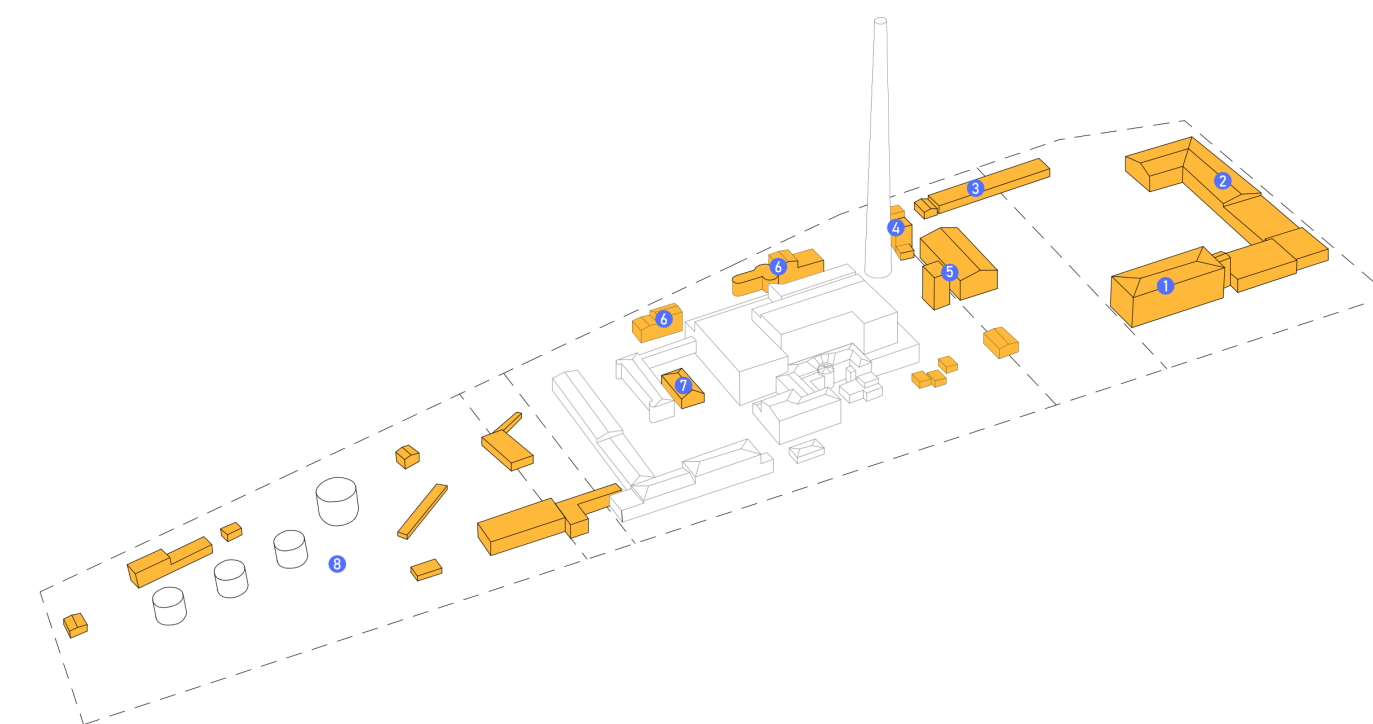
+ Teritorija gali būti išnaudojama įvairioms veikloms.



1 Šiluminė elektrinė

Pastatas nėra kritinės būsenos. Gausu istorinių ir modernių inžinerinių prietaisų, kurie yra tiek objekto viduje, tiek išorėje. Įrenginiai naudojami arba buvo naudojami šilumos energijos gamybai.

Daug įvairių uždarytų ir atvirų erdvių. Interjere dominuoja industrinės spalvos: raudona, mėlyna, žalia, juoda ir kt.



1 Energijos valgykla

Energijos valgykla veikianti, joje lankosi nemažai žmonių pietų metu. Pastato antrame aukšte yra sporto salė, kurioje kartais vyksta krepšinio varžybos. Kitos patalpos yra nuomojamos. Projektui nebus paliekamas.



2 Garažai

Garažai taip pat yra nuomojami, naudojami įvairiomis reikmėm. Projekte nebus naudojami.



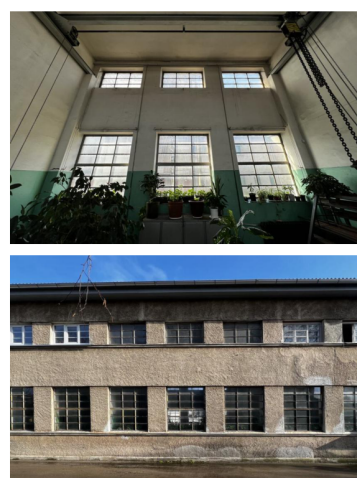
2 Skirstykla

Bauhaus stiliaus objektas. Nėra kritinės padėties. Viduje dominuoja nedidelės (4kv.m) patalpos. Fasadų architektūros tūrinės detalės – du pusapskričiai laiptinių rizalitai fasado galuose ir 25m galerija susijungianti su pagrindiniu elektrinės gamybinio pastatu.



3 Mechaninės dirbtuvės

Tūris – sudėtinis, sudarytas iš trijų, 1 a. ir 2 a. stačiakampio plano sublokuotų korpusų. Viduje esančios patalpos labai erdvios, aukštomis lubomis, daug išlikusių, nenaudojamų mechaninių įrenginių.



4 Administracijos pastatas

Tūris – sudėtinis, sudarytas iš stačiakampio plano dviejų ir trijų aukštų tūrių. Pastate įsikūrusi visa "Klaipėdos energijos" administracija. Pastatas atrenovuotas, nėra kritinės būklės, vidaus patalpos taip pat buvo perplanuotos.



5 Ūkinis pastatas

Objektas atrenovuotas. Šiuo metu naudojamas ūkinėms reikmėm.



3 Sandėlis

Pastato būklė yra šiek tiek prastesnė, yra nebeužduojamas. Planuojama griauti.



4 Kuro užpildymo punktas

Išskirtinio tūrio, nebeužduojamas pastatas. Projekte taip pat bus griauamas.



5 Telefonų stotis ir valymo įrenginių obj.

Abu objektai yra geros būklės, naudojami ūkinėms reikmėm. Telefonų stotis projekte bus išsaugoma, šalia esantis objektas bus griauamas.



6 Sandėlis

Pastatai yra nebeužduojami "Klaipėdos energijos". Viena iš objektų planuojama išsaugoti, dėl vietos šalia krantinės.



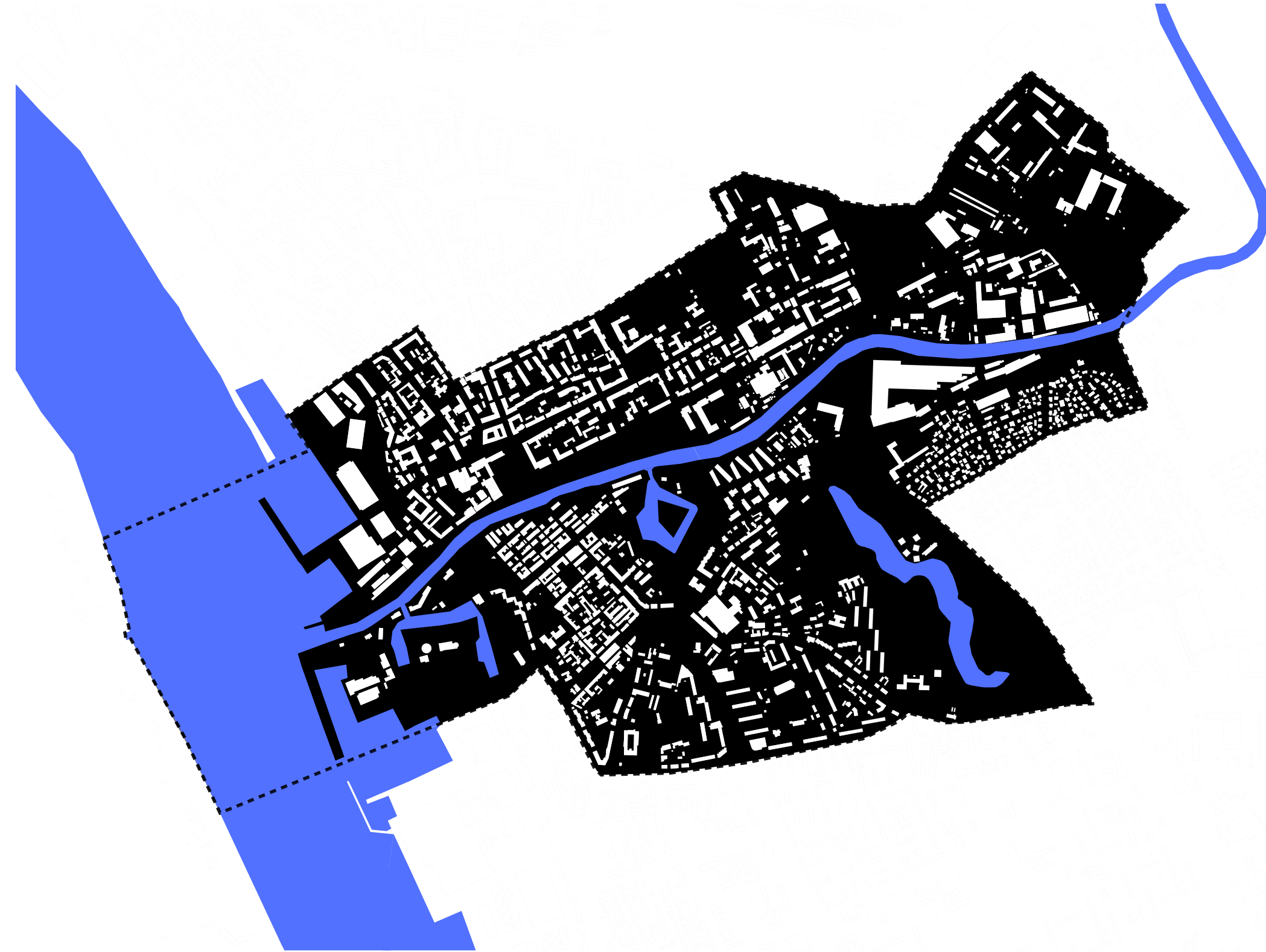
7 Sandėlis

Būklė yra gera, viena dalis pastato atrenovuota, tačiau projekte taip pat bus griauamas.



8 Kiti objektai

Už pagrindinių kultūros paveldo objektų yra nemažai ūkinių pastatų, kurie yra nebeužduojami, prastos kokybės, todėl ir projekte jie visi bus naikinami.



ERDVIŲ SISTEMOS 08

Sutartiniai žymėjimai:

- Nagrinėjamos teritorijos riba
- Pastatai
- Erdvė
- Jūra, ežerai, upė



ERDVIŲ RŪŠYS 08

Sutartiniai žymėjimai:

Bendri:

- Geležinkelis
- Gatvės
- Pastatai

Vandens telkiniai, želdynai:

- Jūra, ežerai, upė
- Želdynai

Ribos:

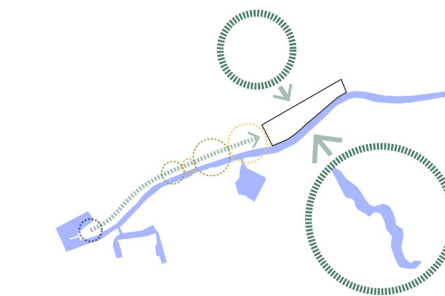
- Suformuota
- Dalinai suformuota
- Nesuformuota

Erdvių rūšys:

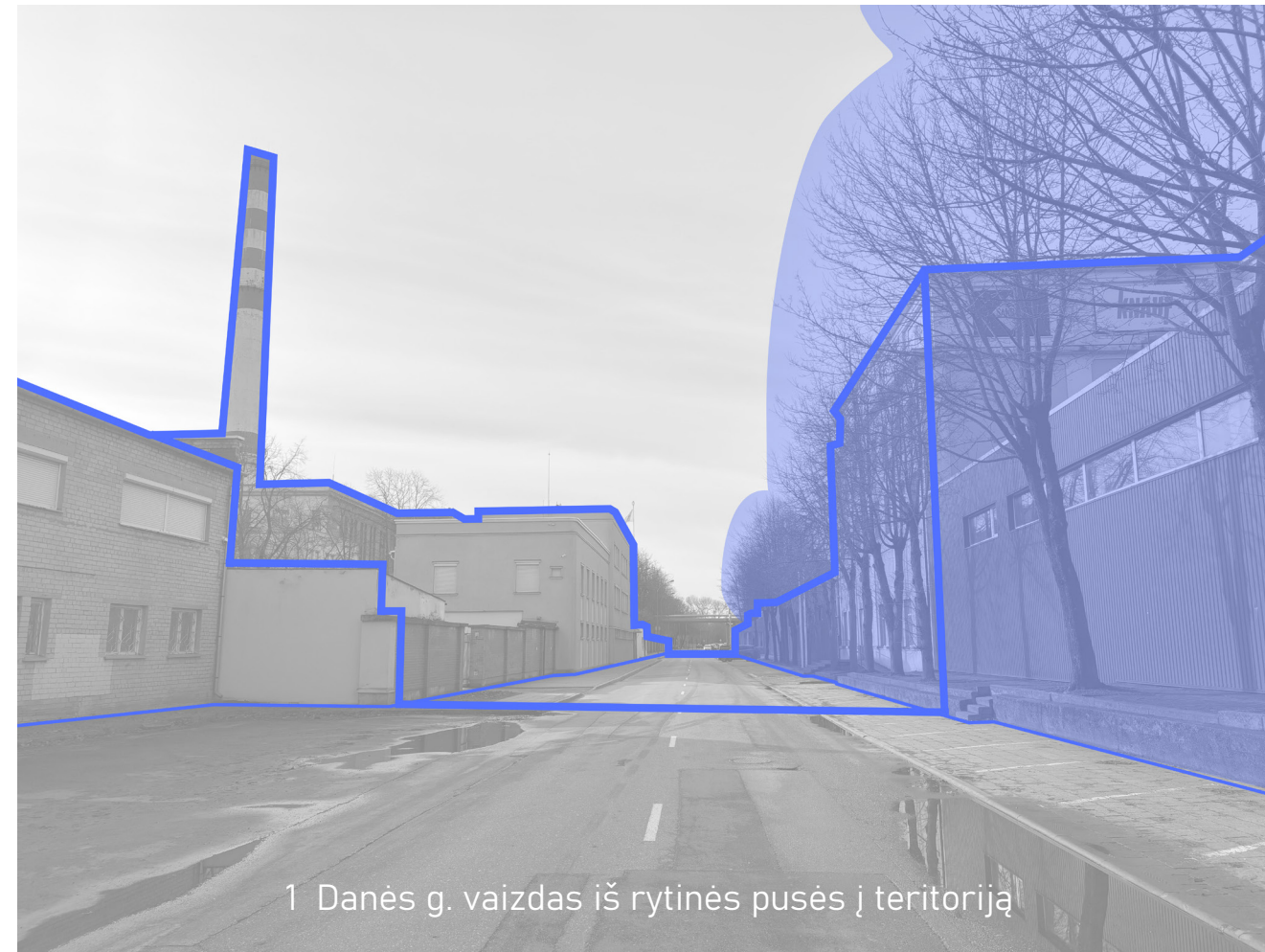
- Aikštė
- Turgaus aikštė
- Skveras
- Parkas
- Piliavietė
- Žaidimų aikštelė
- Parkavimo aikštelė
- Nesuformuota vieša erdvė

Kiti:

- Apžvalgos taškai
- Traukos objektai

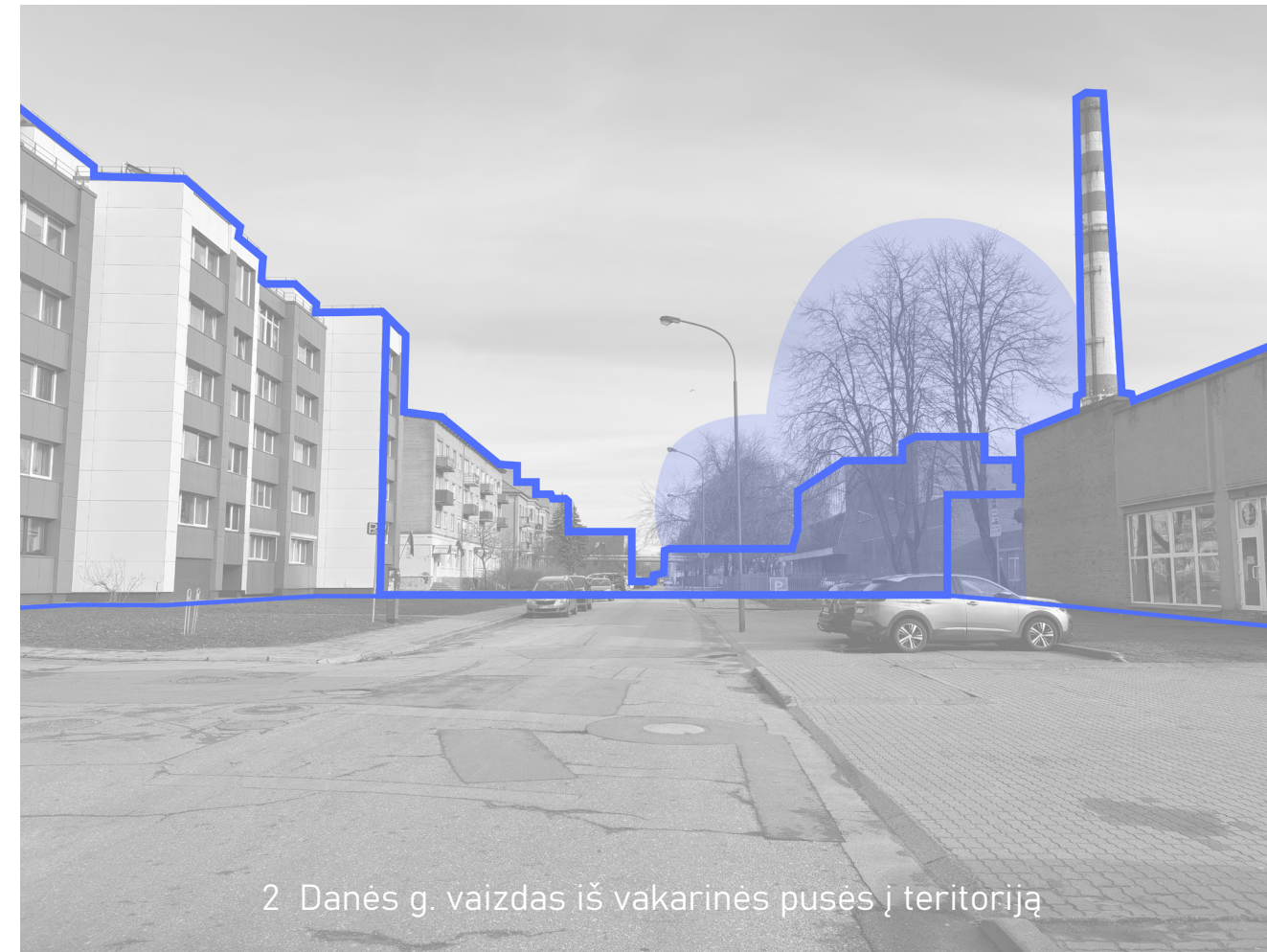


Analizuojamoje teritorijoje nemažai viešųjų erdvių sudaro skverai ir aikštės, mažesnę dalį sudaro žaidimų aikštelių ir piliaviečių erdvių. Projektuojama teritorija yra prie Danės upės, siekiant padidinti visuomenės prieinamumą prie vandens, teritorijos krantinė turi būti sutvarkoma ir atveriama pėstiesiems, dviratininkams, įvedamos naujos viešosios erdvės.



1 Danės g. vaizdas iš rytinės pusės į teritoriją

- Kairėje gatvės erdvę formuoja žemesni pramonės pastatai.
- Dešinėje gatvės erdvę formuoja aukštesni mišrios paskirties pastatai ir medžių eilė.

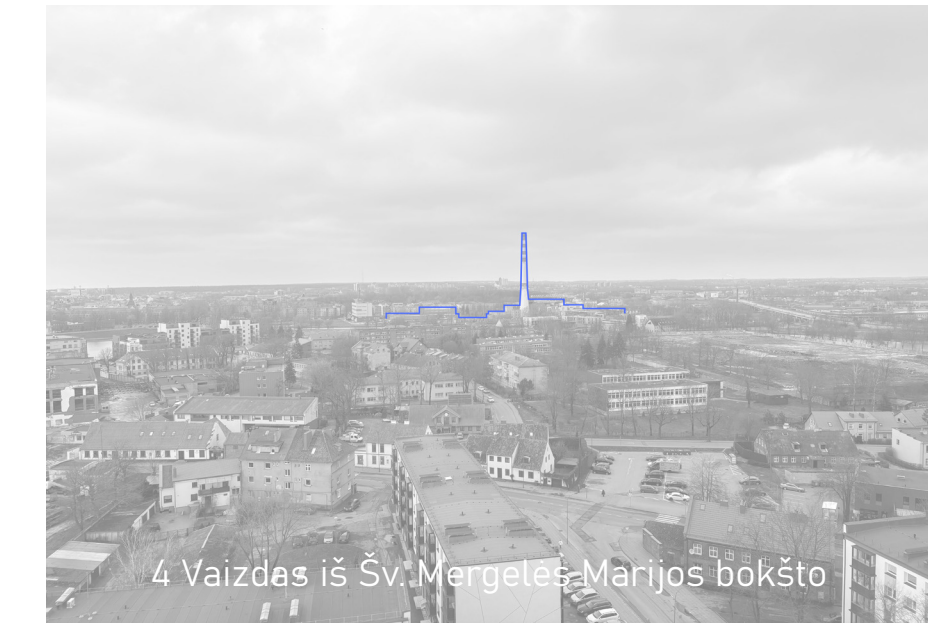


2 Danės g. vaizdas iš vakarinės pusės į teritoriją

- Kairėje gatvės erdvę formuoja aukštesni gyvenamieji pastatai.
- Dešinėje gatvės erdvę formuoja žemesni pramonės pastatai ir medžių eilė.



3 Vaizdas nuo Mokyklos tilto



4 Vaizdas iš Šv. Mergelės Marijos bokšto



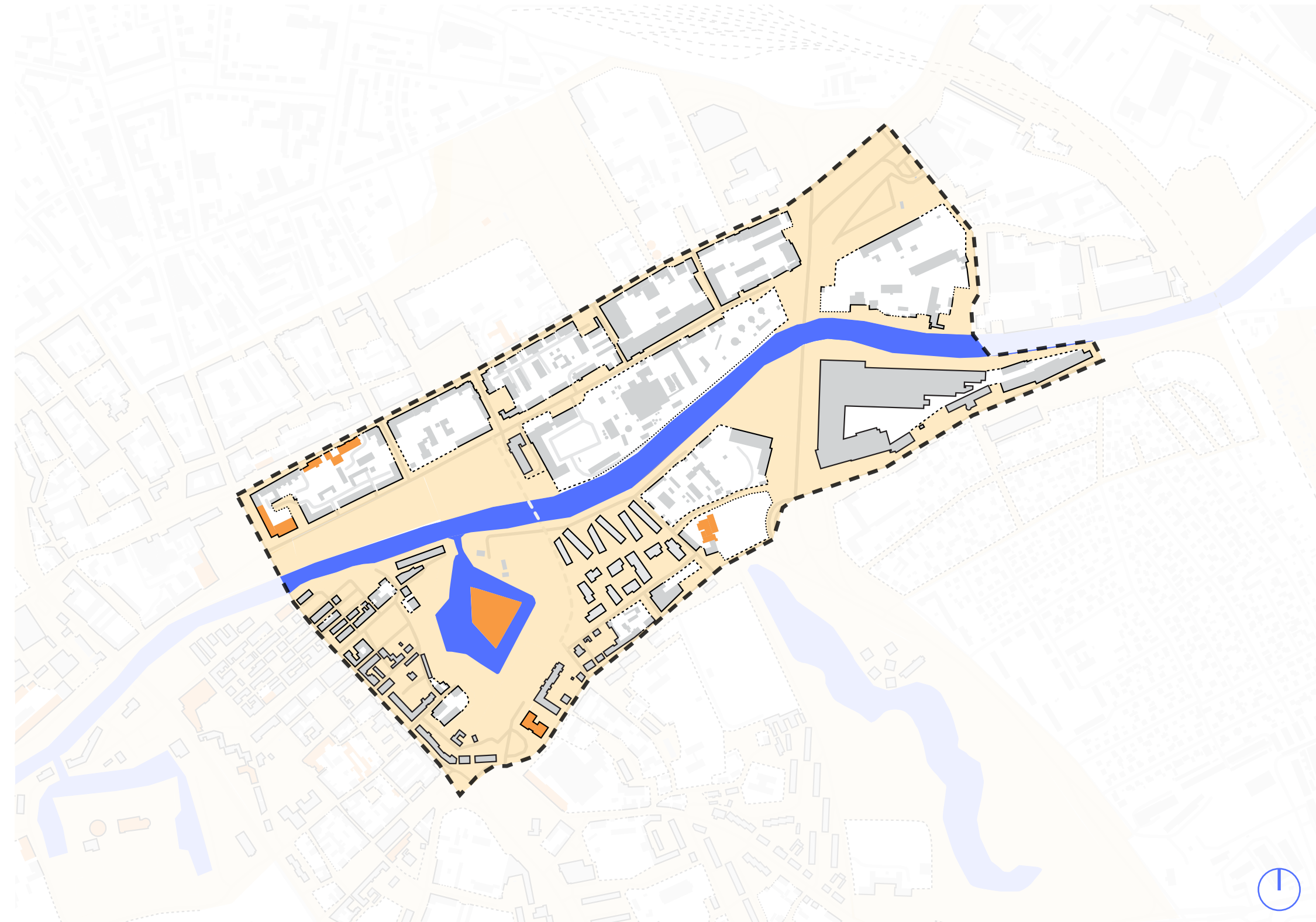
5 Vaizdas nuo Jono kalnelio



6 Vaizdas nuo Biržos tilto



7 Vaizdas iš Amberton viešbučio



ERDVIŲ RIBOS 08

- Sutartiniai žymėjimai:
- Bendri:
- Geležinkelis
 - Gatvės
 - Pastatai
- Vandens telkiniai, želdynai:
- Jūra, ežerai, upė
- Ribos:
- Suformuota
 - Dalinai suformuota
 - Nesuformuota
- Kiti:
- Urbanistinė vieša erdvė
 - Traukos objektai

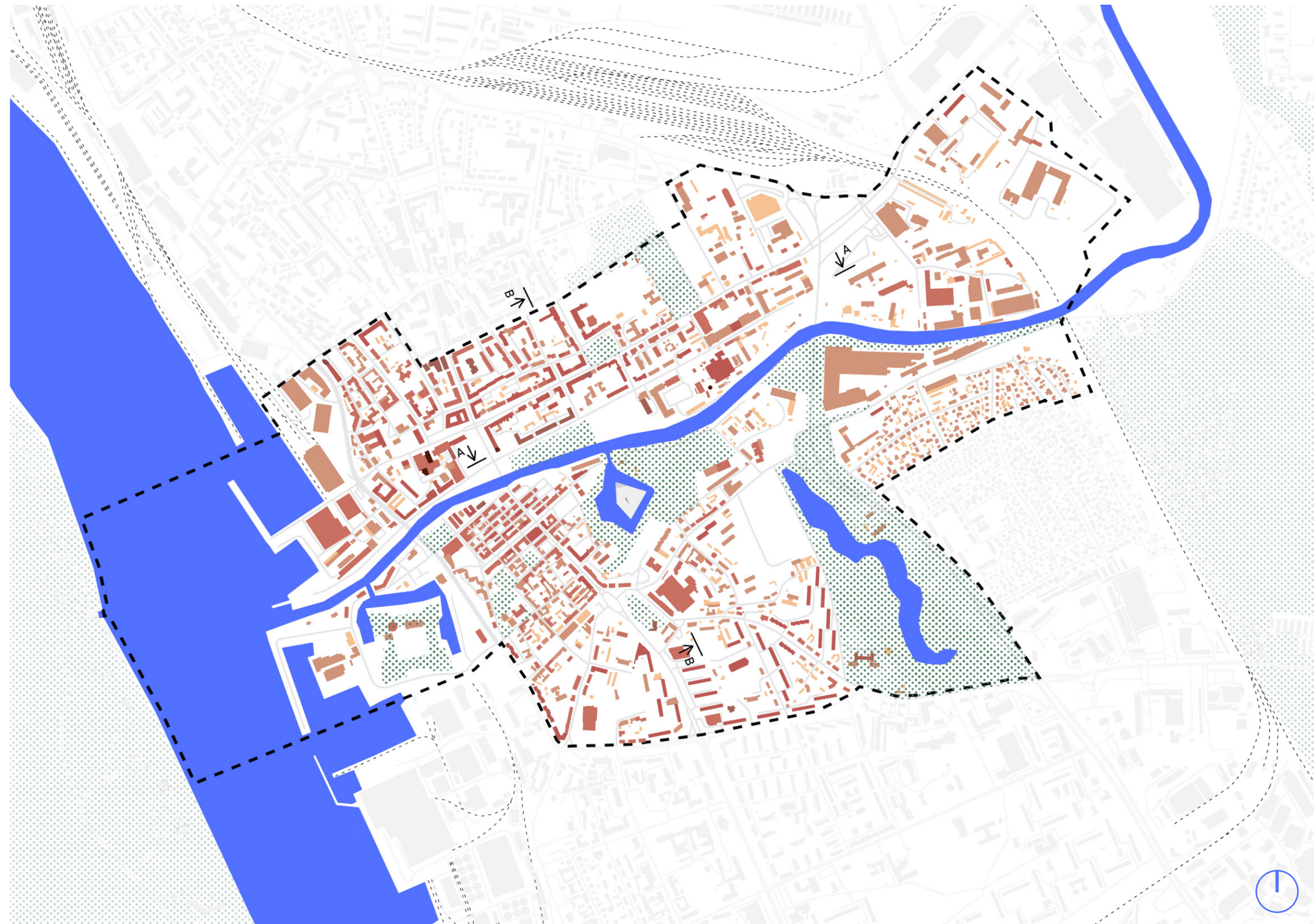
Projektuojamos teritorijos erdvinės ribos pagal Danės g. yra pilnai arba dalinai suformuotos, o pagal Danės upės krantinę nesuformuota.



KOMPOZICINIAI YPATUMAI 09

- Sutartiniai žymėjimai:
- Bendri:
- Geležinkelis
 - Gatvės
 - Pastatai
 - Analizuojama teritorija
 - Analizuojamos teritorijos pastatai
- Vandens telkiniai, želdynai:
- Jūra, ežerai, upė
 - Želdynai
- Kompoziciniai ypatumai:
- Dominantės
 - Aikštės, skverai
 - > Kompozicinės ašys
 - > Vizualinės ašys
 - Kompoziciniai centrai
- Apžvalgos taškai:
- 1 Švč. Mergelės Marijos, Taikos Karalienės bažnyčia
 - 2 Jono kalnelis
 - 3 Amberton hotel Klaipėda
 - 4 Mokyklos gatvės tiltas
- Erdvių rūšys:
- Aikštė
 - Turgaus aikštė
 - Skveras
 - Parkas
 - Piliavietė
 - Žaidimų aikštelė
 - Parkavimo aikštelė
 - Nesuformuota vieša erdvė

Norint pamatyti visos teritorijos visumą, tai galima padaryti tik iš keturių apžvalgos taškų, dėl tolygaus reljefo ir teritorijos padėties. Taip pat teritorija atsiveria ir keturiose kompozicinėse ašyse: nuo Teatro aikštės, iš Liepų g., Fabriko skersgatvio ir Gluosnių skersgatvio. Ašys suformuodamos kompozicinius centrus, parodo, kuri teritorijos dalis yra išraiškingiausia.

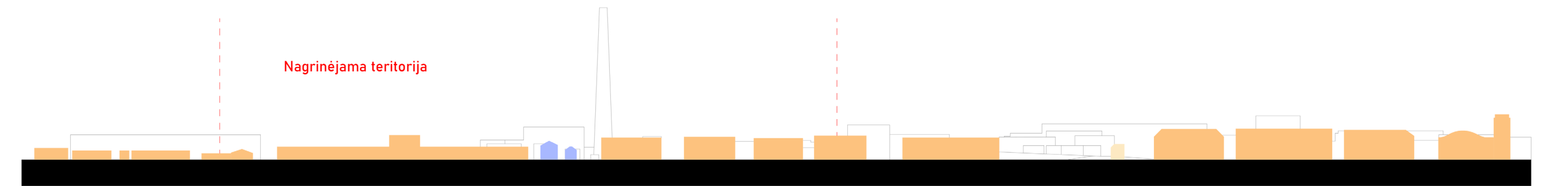


PASTATŲ AUKŠTINGUMAS 09

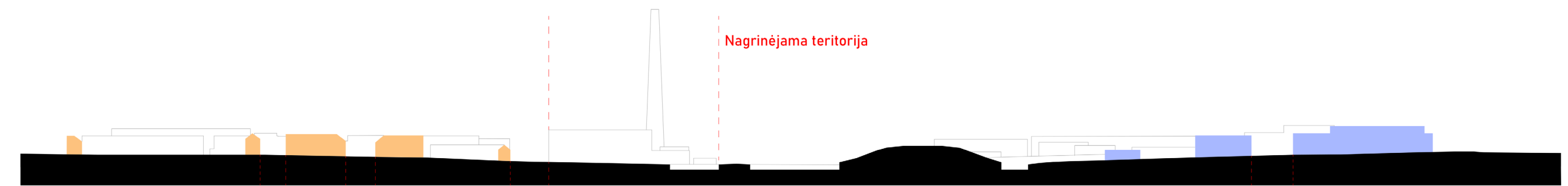
- Sutartiniai žymėjimai:
- Bendri:
- Geležinkelis
 - Gatvės
 - Pastatai
- Vandens telkiniai, želdynai:
- Jūra, ežerai, upė
- Pastatų aukštingumas (metrais):
- iki 5m
 - 5-10m
 - 10-15m
 - 15-20m
 - 20-25m
 - 25-30m
 - 35-105m

Mieste dominuoja nuo 5 iki 10 metrų pastatai. Nemaža dalis jų yra pramonės objektai. Daugiabučiai, visuomeniniai ir komerciniai pastatai dažniausiai svyruoja tarp 10-15m ar net tarp 15-20m. Pagrindinę pastatų aukščių įvairovę galima pamatyti miesto centre, kuriame atsiranda ir labai aukštų pastatų, kurie siekia net 35-105 metrus. Nagrinėjamoje teritorijoje aukščiausias pastatas siekia 25 metrus.

PJŪVIAI 09

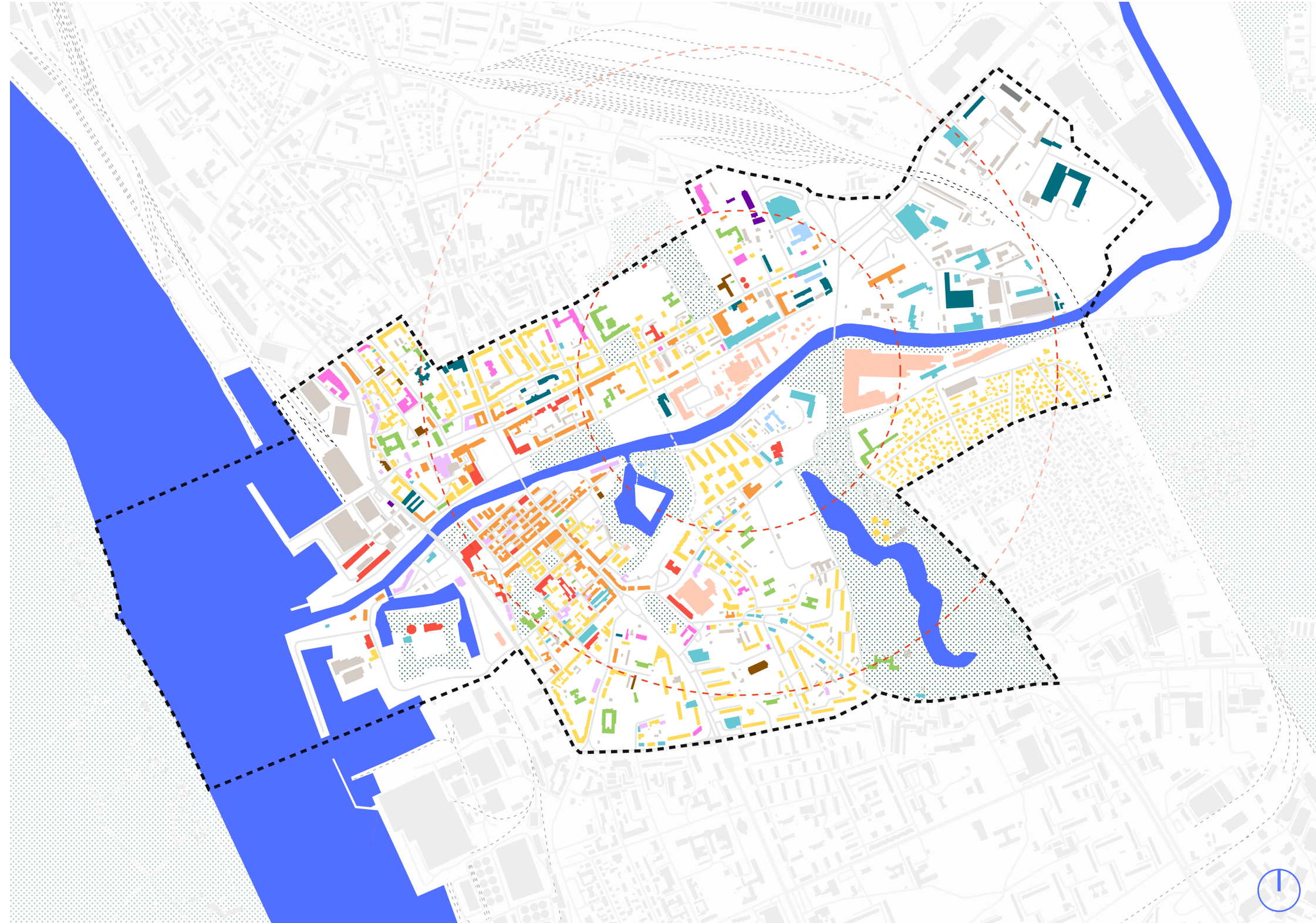


Pjūvis A-A



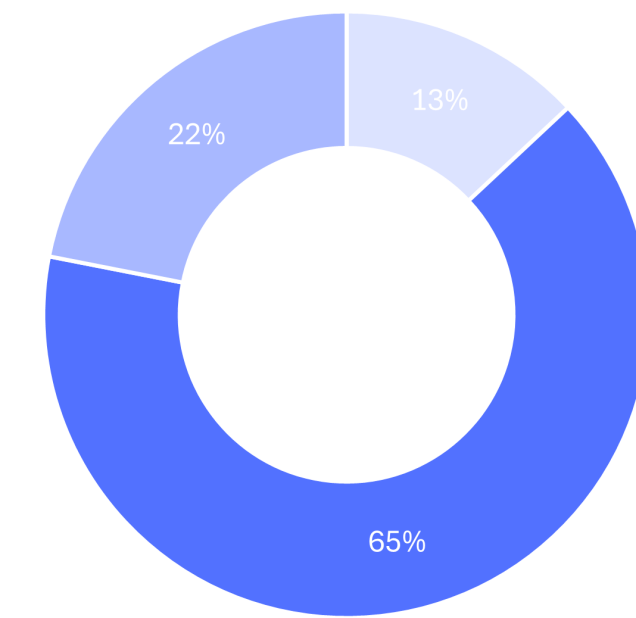
Pjūvis B-B

Vytauto g. Liepų g. Danės g. Bangų g.



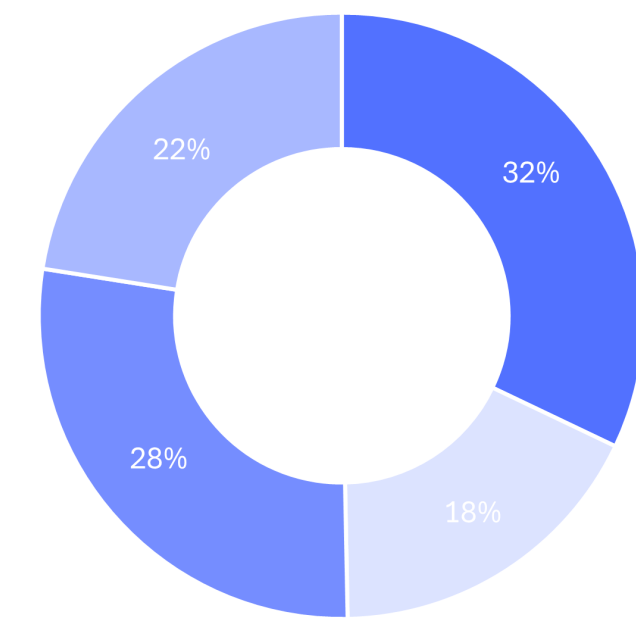
- SOCIALINĖ INFRASTRUKTŪRA** 10
- Sutartiniai žymėjimai:
- Bendri:
- Geležinkelis
 - Gatvės
 - Pastatai
- Vandens telkiniai, želdynai:
- Jūra, ežerai, upė
- Pastatų paskirtis:
- Gyvenamieji
 - Švietimo
 - Kultūriniai
 - Sveikatos priežiūros
 - Sporto
 - Apgyvandinimo
 - Administraciniai
 - Komerčiniai
 - Dvasiniai
 - Pramonės
 - Garažai, sandėliai
 - Inžineriniai
 - Mišrios
- KITI:
- Projektuojamos teritorijos pasiekiamumas 500m, 1000m

Analizuojamoje teritorijoje dominuoja gyvenamosios, švietimo, kultūros ir mišrios paskirties pastatai. Pramonės ir administracinės paskirties objektai daugiau dominuoja arčiau geležinkelio.



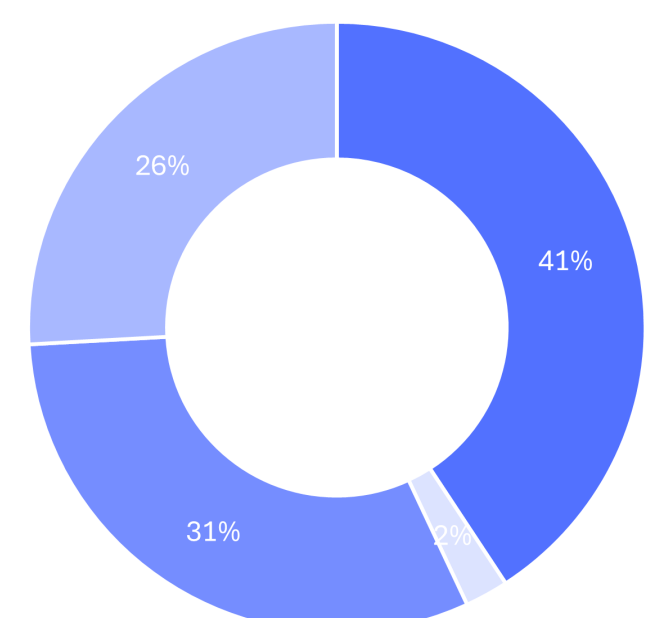
AMŽIUS

- 0-14
- 16-64
- 65 ir vyresni



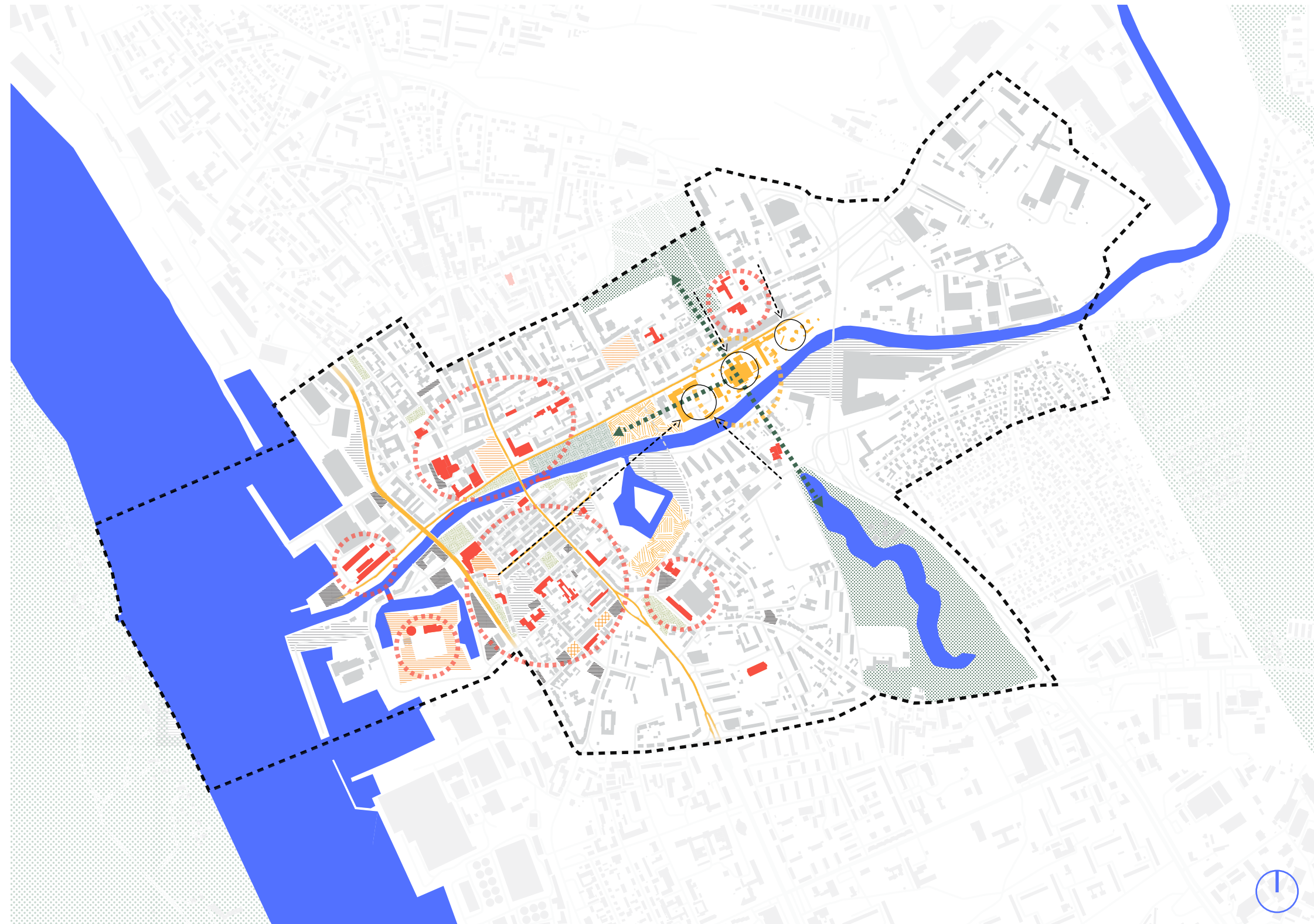
IŠSILAVINIMAS

- Aukštasis
- Aukštesnysis ir spec. vidurinis
- Vidurinis
- Pagrindinis ir vidurinis



GYVENTOJAI PAGAL PAGRINDINĮ PRAGYVENIMO ŠALTINĮ

- Darbo užmokestis
- pajamos iš savo ar šeimos verslo, žemės ūkio veiklos, nuosavybės ar investicijų
- Pensija, pašalpa, stipendija, valstybės išlaikomas
- Šeimos ir (ar) kitų asmenų išlaikomas, kitas pragyvenimo šaltinis

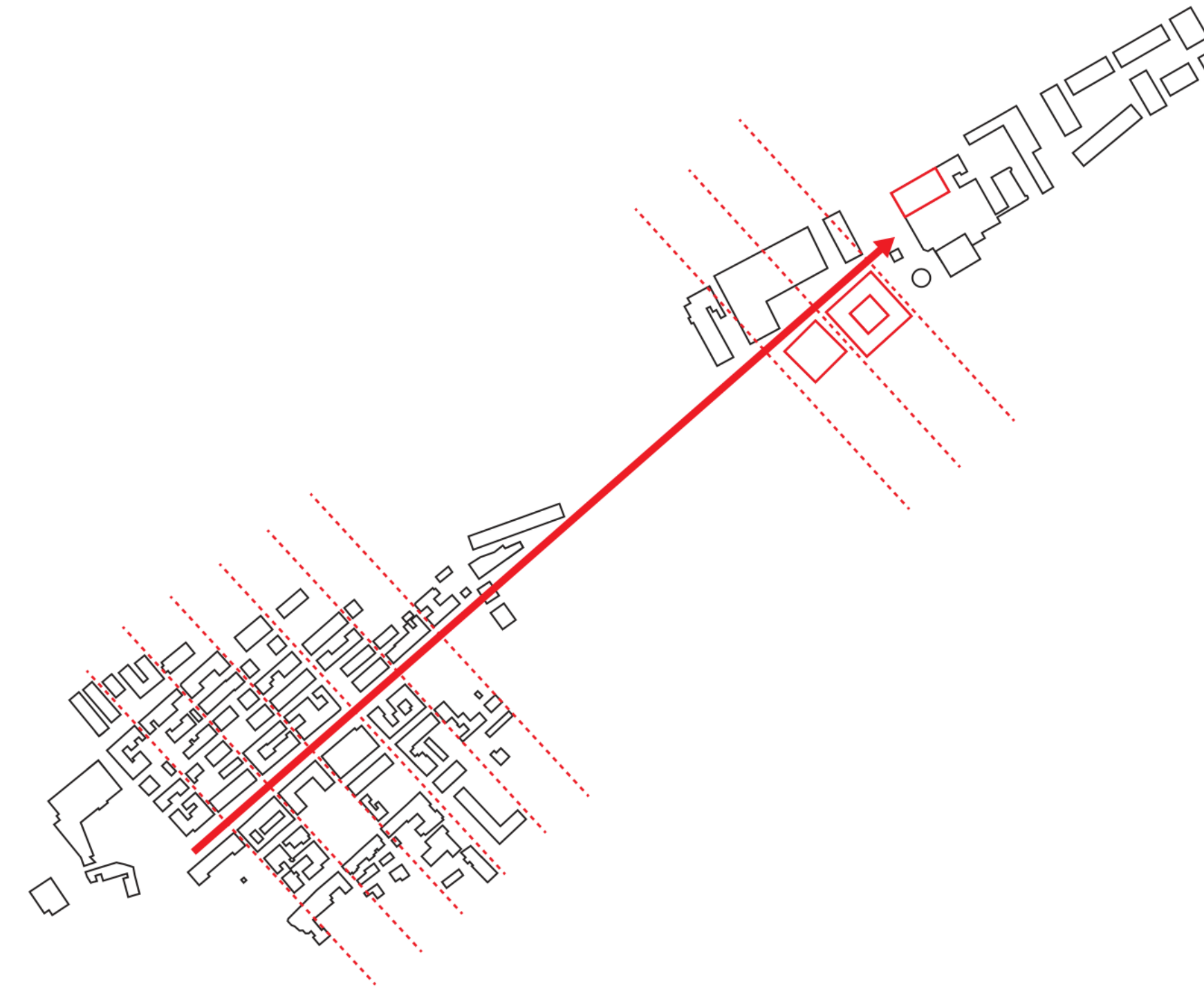


IŠVADINIS BRĖŽINYS 11

- Sutartiniai žymėjimai:
- Bendri:
- Geležinkelis
 - Gatvės
 - Pastatai
 - Analizuojamos teritorijos pastatai
- Vandens telkiniai, želdynai:
- Jūra, ežerai, upė
 - Želdynai
- Erdvių rūšys:
- Aikštė
 - Turgaus aikštė
 - Skveras
 - Parkas
 - Piliavietė
 - Žaidimų aikštelė
 - Parkavimo aikštelė
 - Nesuformuota vieša erdvė
- Kiti:
- Dominantės
 - > Kompozicinės ašys

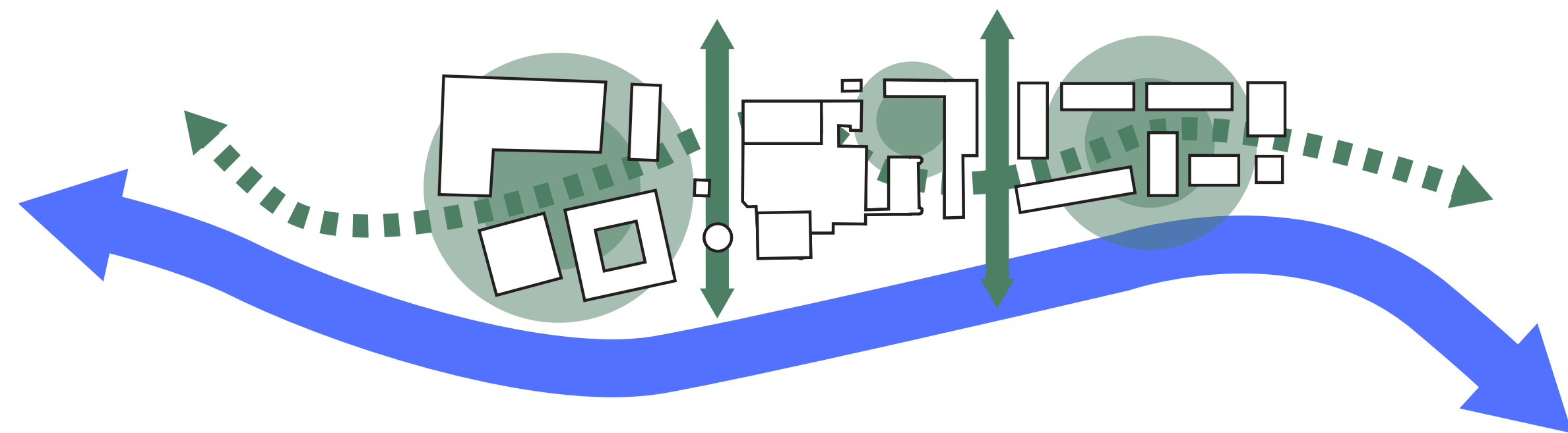
Keturi aspektai formuojantys koncepciją: trijų svarbiausių miesto gamtinių zonų sujungimas, kultūriniai traukos objektai nulemiantys, kad mūsų teritorijoje taip pat turėtų atsirasti kultūrinės paskirties veikla, miesto viešųjų erdvių įvairovė skatina nagrinėjamoje teritorijoje formuoti skirtingos paskirties erdves ir kompozicinės ašys įtakojančios naująjį užstatymą ir naujų tūrių atsiradimą.

KOMPOZICIJA IR RITMAS 12



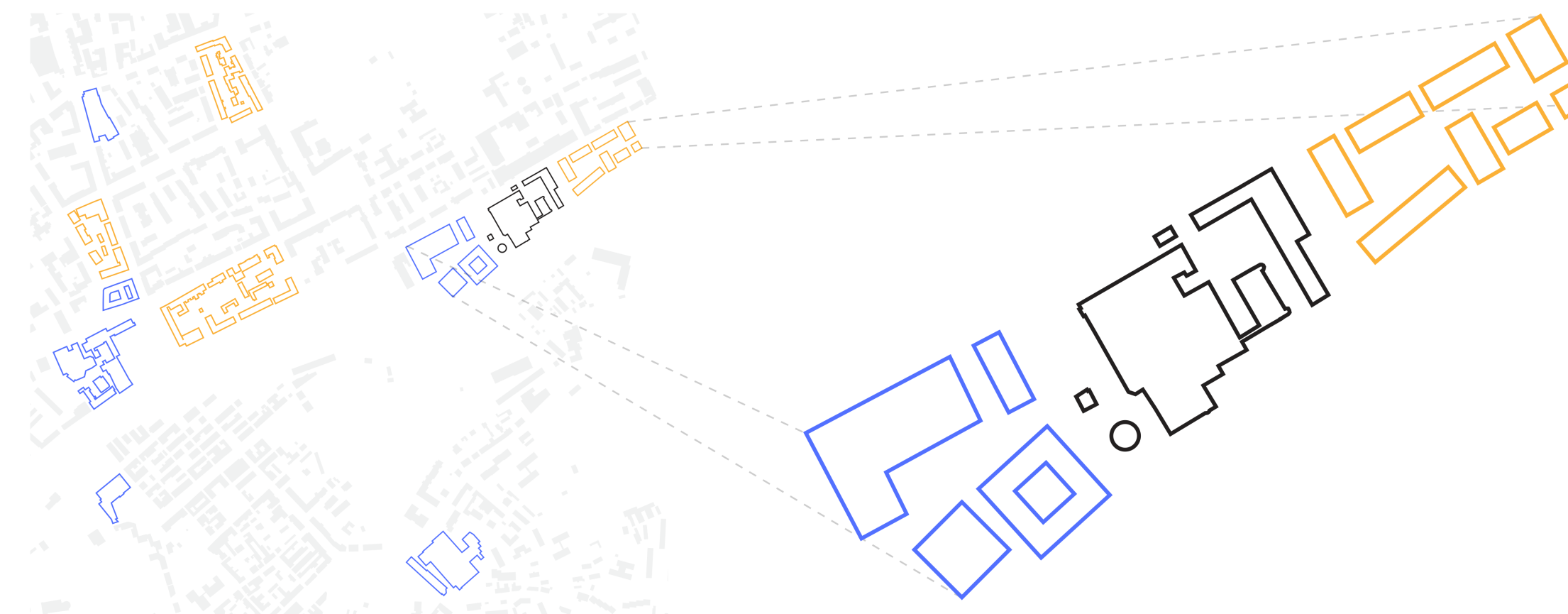
Senamiesčio centro užstatymas, aiški grido struktūra, ritmas bei iš Teatro aikštės einanti kompozicinė ašis, statmena senamiesčio gridui, suteikia gaires projektuojant teritoriją.

Kompozicinė ašis bei senamiesčio grido struktūra suformuoja intriguojantį praėjimą į teritoriją ir sutelkia vaizdą į elektrinės pagrindinį įėjimą.



Dabartinė teritorija sudaro plyšį tarp esamų gamtinių viešųjų erdvių. Siekiant suformuoti vientisą viešųjų erdvių jungtį, teritorija įgauna naujus horizontalius ir vertikalius gamtinius ryšius.

Teritorija yra pilnai atveriamą visuomenei, formuojamos naujos žalios viešosios erdvės ir sutvarkoma Danės krantinė.



Miesto centro audinyje aptinkami pasikartojantys užstatymo tipai, struktūra ir mastelis pritaikomas projektuojamai teritorijai.

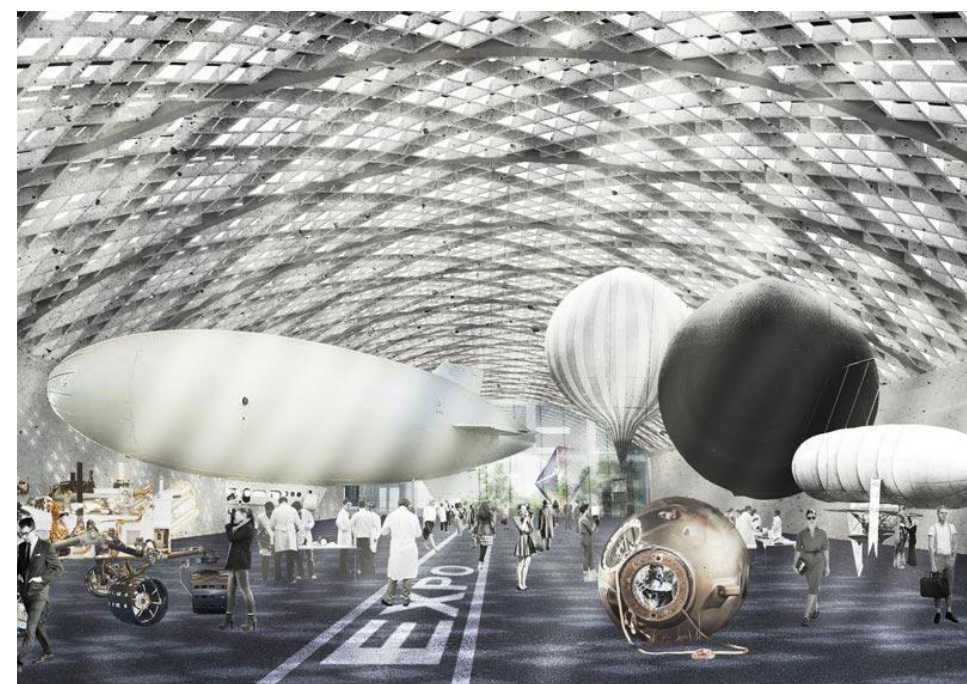
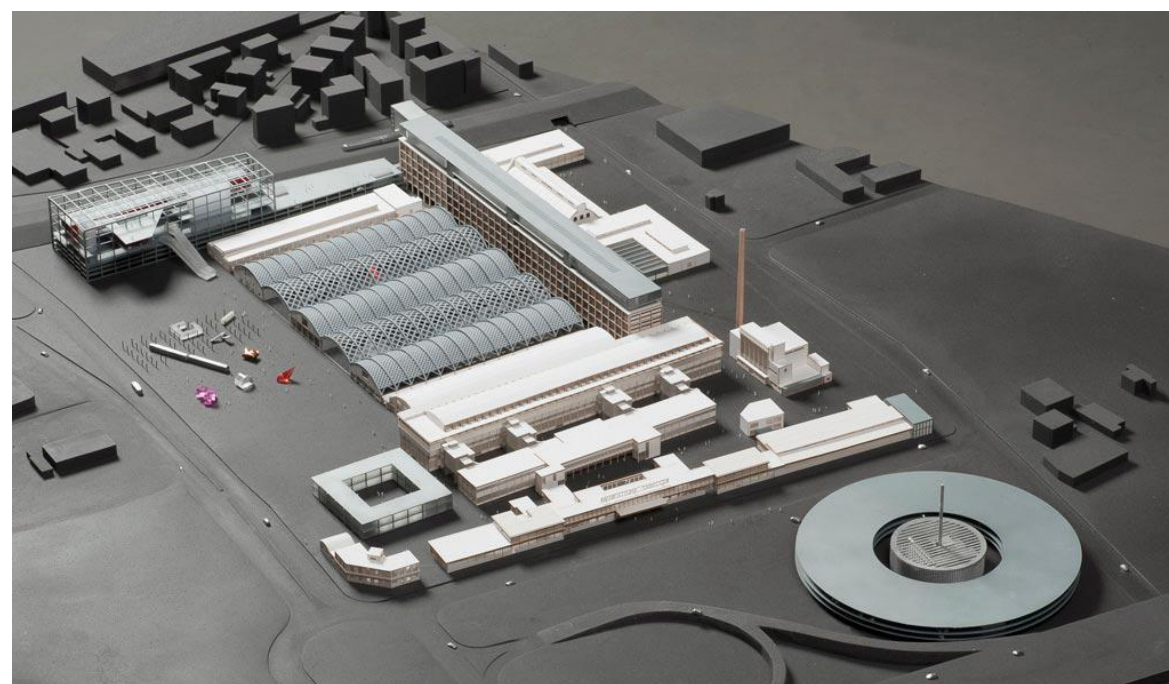
Mišrios paskirties (mėlyna) teritorija įgauna laisvo planavimo struktūrą ir didesnį mastelį, o gyvenamoji zona (geltona) paveldi perimetrinio užstatymo ir smulkesnio mastelio struktūrą.

ARCHITEKTŪRINĒ ANALIZĒ

BOLOGNA TECNPOLO
AUTORIUS: OMA architektai
METAİ: 2012
ŠALIS: Italija

Buvusio Pierluigi Nervi tabako fabriko pavertimas tyrimų ir ekspozicijų patalpomis. Vietoj griovimo ir naujo statymo, OMA projektas maksimaliai rekonstruoja ir iš naujo panaudoja tai kas jau yra.

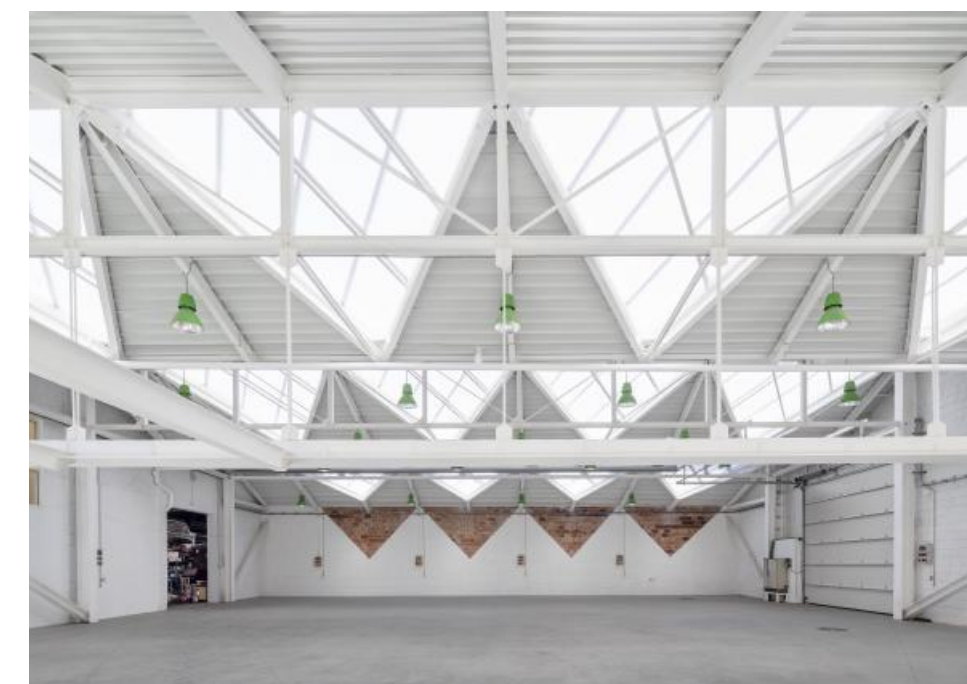
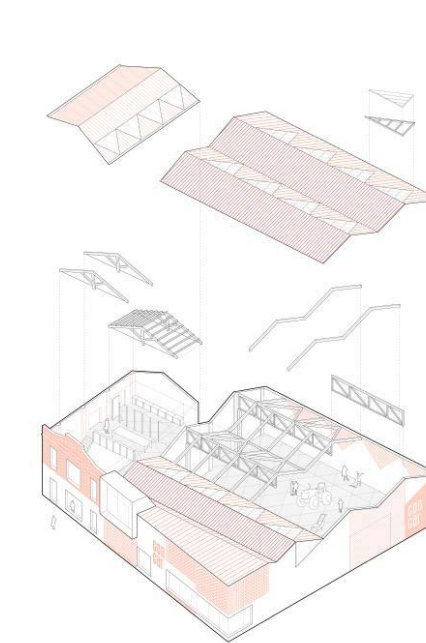
Originalias, monumentalias struktūras užima mokslinės laboratorijos. Dirbtuvės, biurai, technika ir patalpos eksperimentams užima sandėlius, kuriuose anksčiau buvo apdorojamas ir fasuojamas tabakas.



GON-GAR WORKSHOPS
AUTORIUS: NUA architektai
METAİ: 2017
ŠALIS: Ispanija

Gon-Gar dirbtuvių išplėtimo ir atnaujinimo projektas apima ekologiškai augantį pramonės klasterį, kurį sudaro du pramoniniai pastatai ir savininkų namai, kurie sudaro žemės ūkio technikos remonto įmonę.

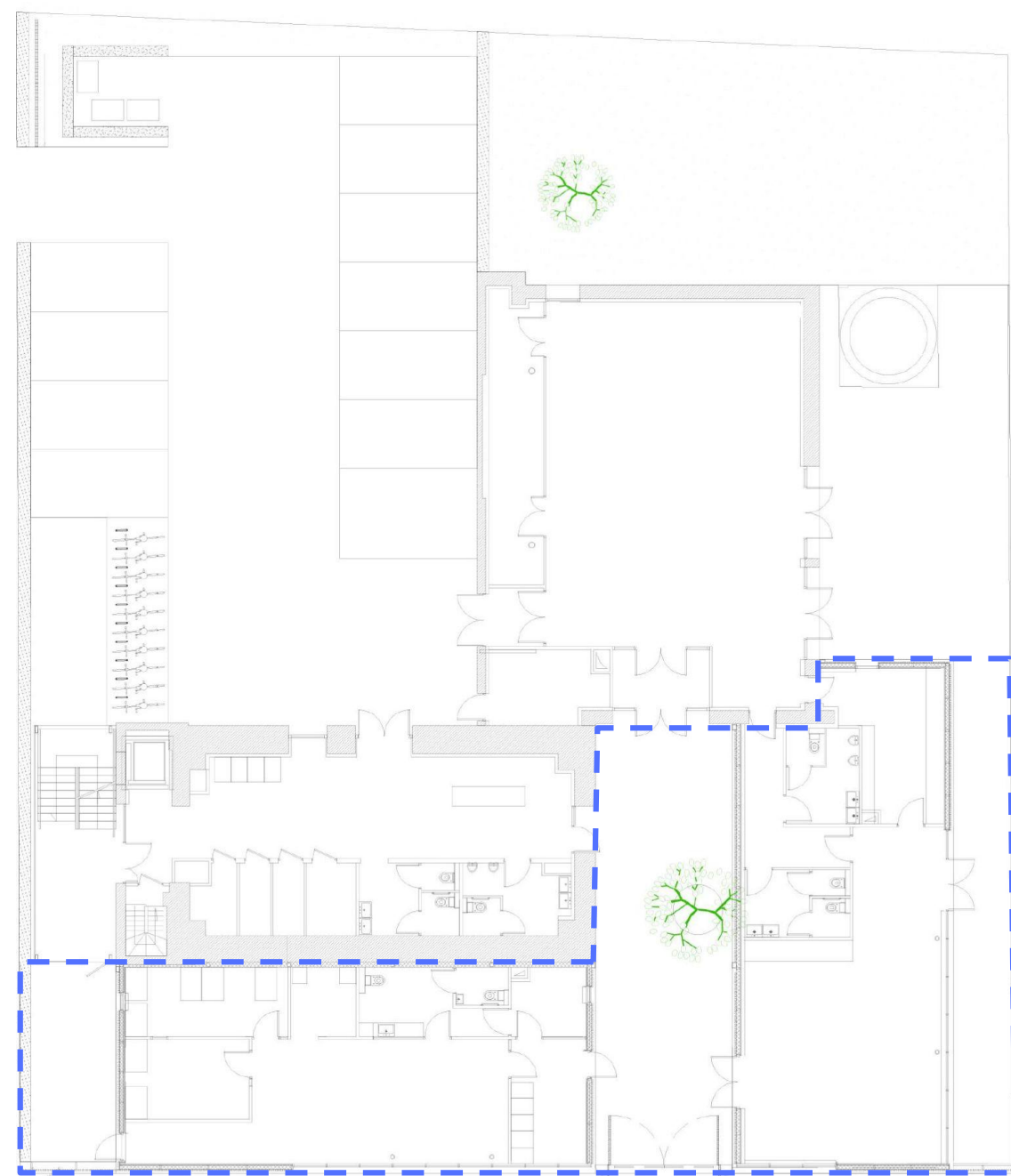
Projektą sudaro apleistų sandėlių pertvarkymas į biurus ir naujo atviro išplanavimo pramoninio pastato statyba, kuris bus naudojamas kaip mechaninių dirbtuvių ir parodų zona.



THE OLD MIL RIGOT
AUTORIUS: COLDEFY
METAİ: 2011
ŠALIS: Prancūzija

Projektas yra sename pramonės parke palei geležinkelio bėgius prie jėgimo į Diunkerko miestą. Daugelį metų apleistas ir tuščias medvilnės fabrikas buvo atnaujintas į šiuolaikišką bendradarbiystės aplinką, kurioje yra darbo kambariai, konferencijų erdvė, mikrodarželis ir kavinė.

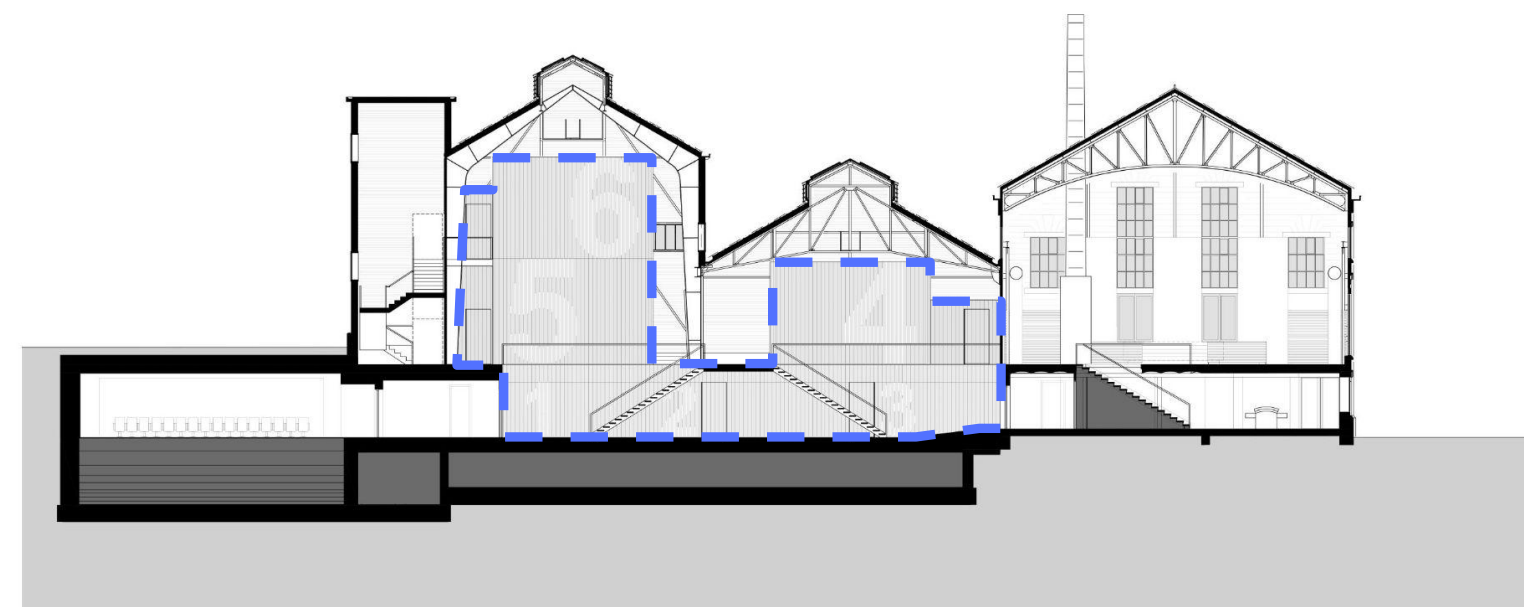
Pagrindinis projekto tikslas buvo išsaugoti puikias pastato architektūrinės savybes ir pertvarkyti erdves, kad jos atliktų naujas funkcijas.



LUMIERE CINEMA
AUTORIUS: JHK
METAİ: 2016
ŠALIS: Nyderlandai

Po išsamaus restauravimo ir atnaujinimo buvusi elektrinė tapo nauju Maastrichto kino teatro Lumière būstu. Šio komplekso pertvarkymas yra miesto plėtros projekto „Belvédère Binnensingel“ dalis, pagal kurį kultūros klasteris bus postūmis būsimam šios buvusios pramoninės zonos pertvarkymui.

Kompleksą sudaro keturi pastatai: saugoma mašinų salė, dvi katilinės ir stalių dirbtuvės. Šiose erdvėse dabar yra kino teatras, kavinė, restoranas ir kitos aptarnaujančios patalpos.



BETONO FABRIKAS

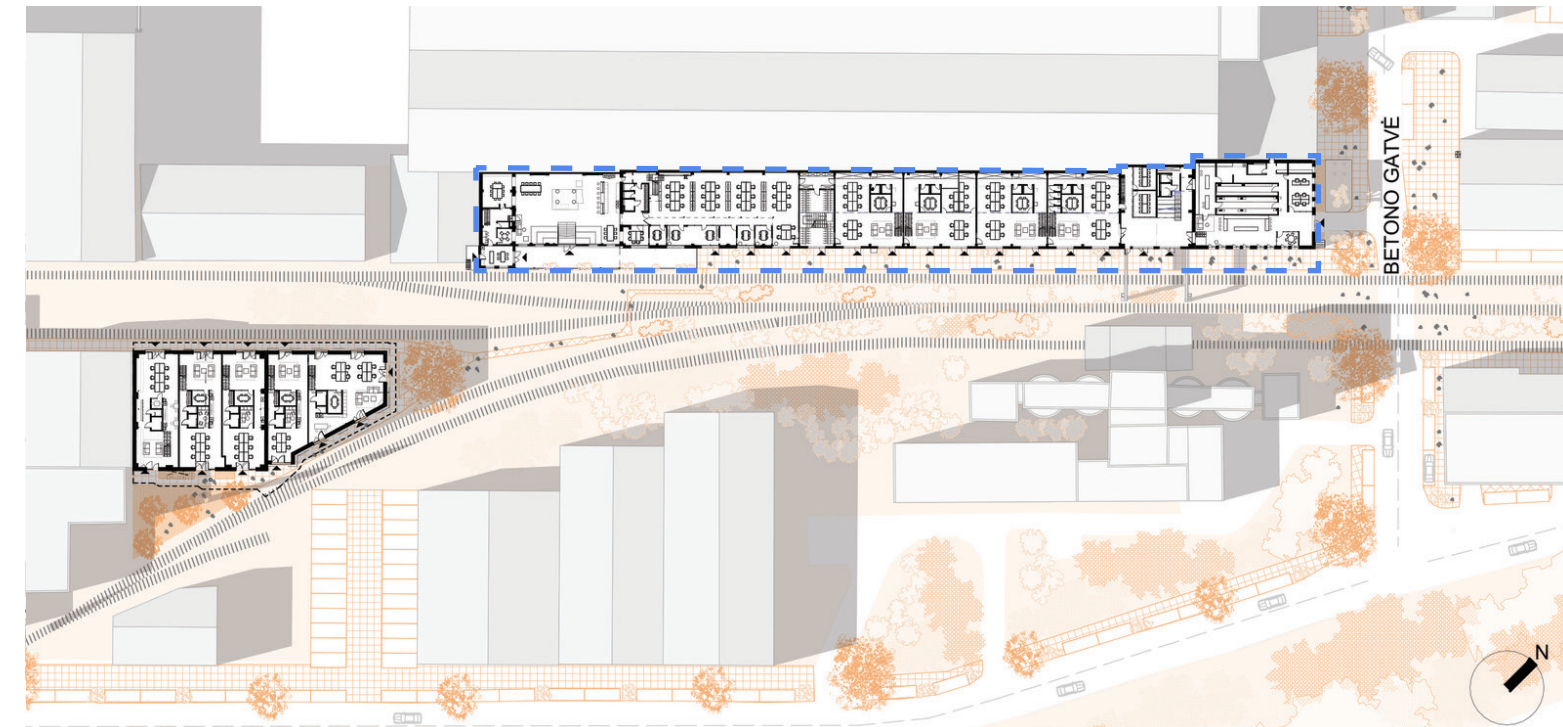
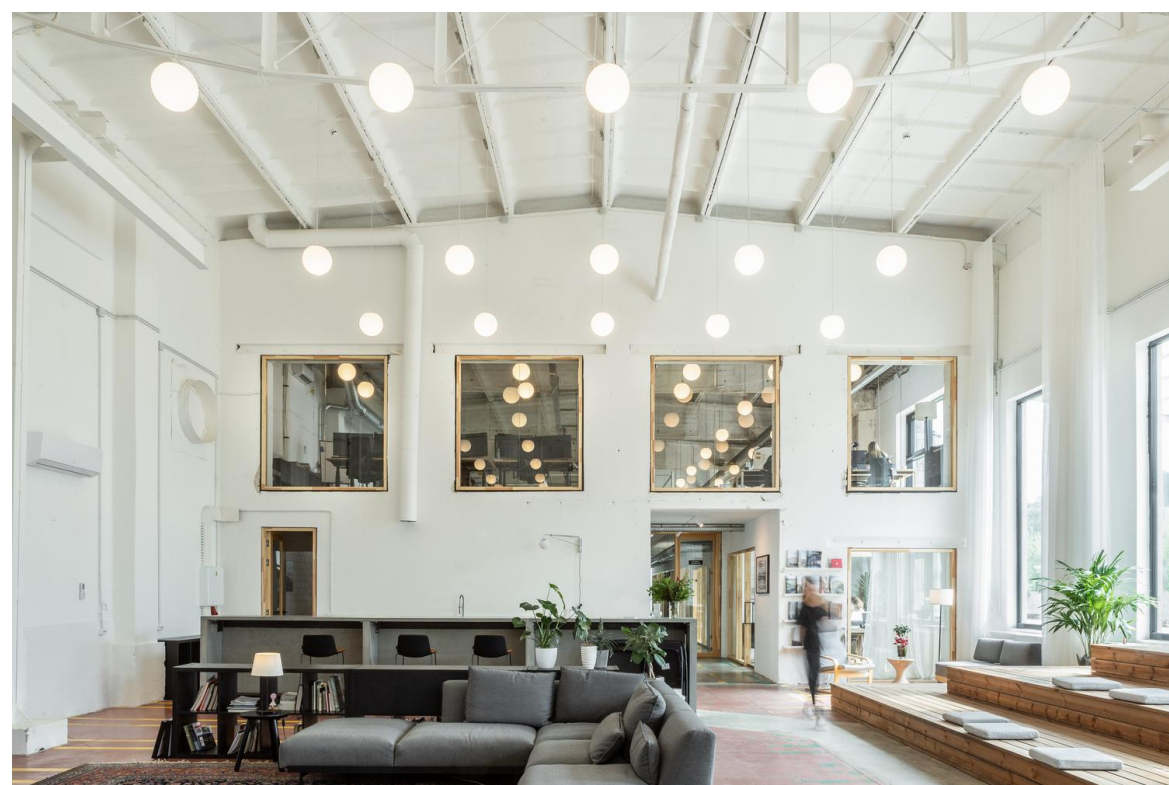
AUTORIUS: DO architects

METAİ: 2022

ŠALIS: Lietuva

„Betono fabrikas“ – pirmoji pastato rekonstrukcija, skirta visos teritorijos pervaizdavimui pastūmėti. Tikslas perprojektuojant šį pastatą buvo atkurti tai, kas ten buvo, naudojant šiuolaikinę erdvę, funkcijas ir tvarumo supratimą. Siekis buvo sukurti sinergiją tarp industrinės aplinkos ir žmogaus architektūros kasdieniame gyvenime.

Pastatas yra padalintas į segmentus biurų nuomininkams taip, kad būtų išsaugotas ir pabrėžiamas ilgas pastato fasadas.



COAL DROP YARD

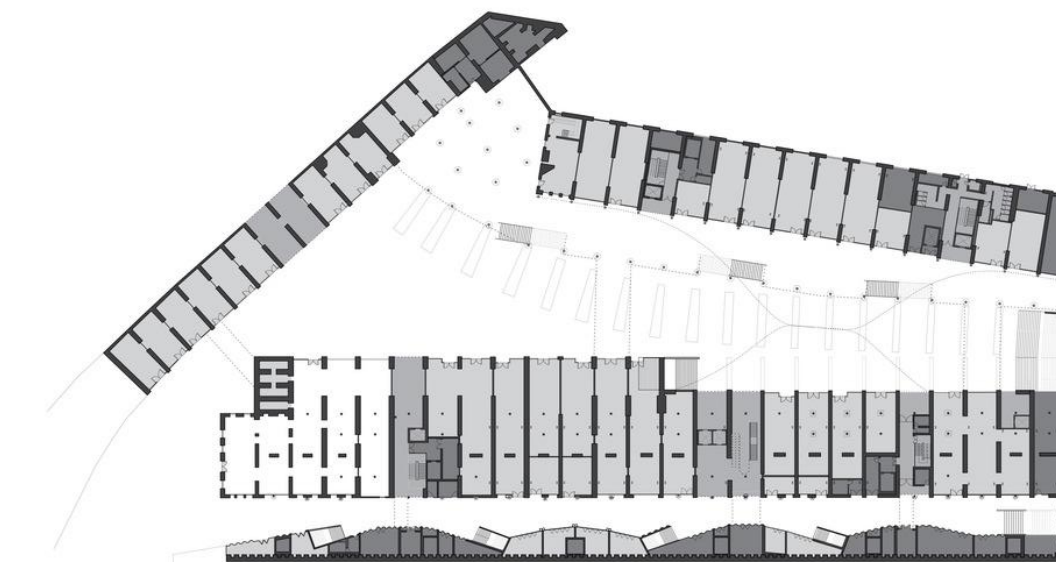
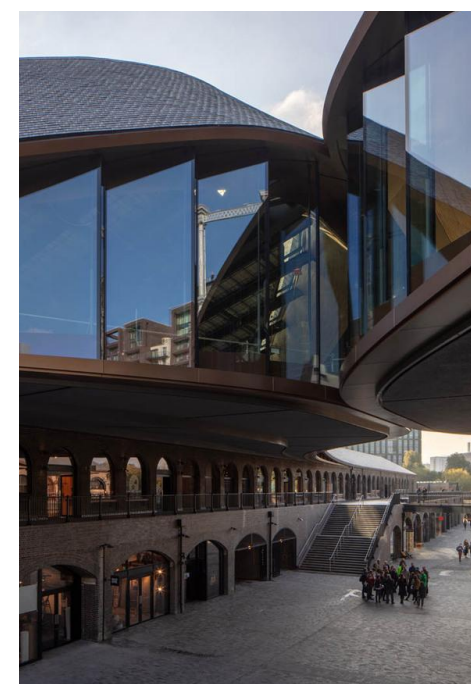
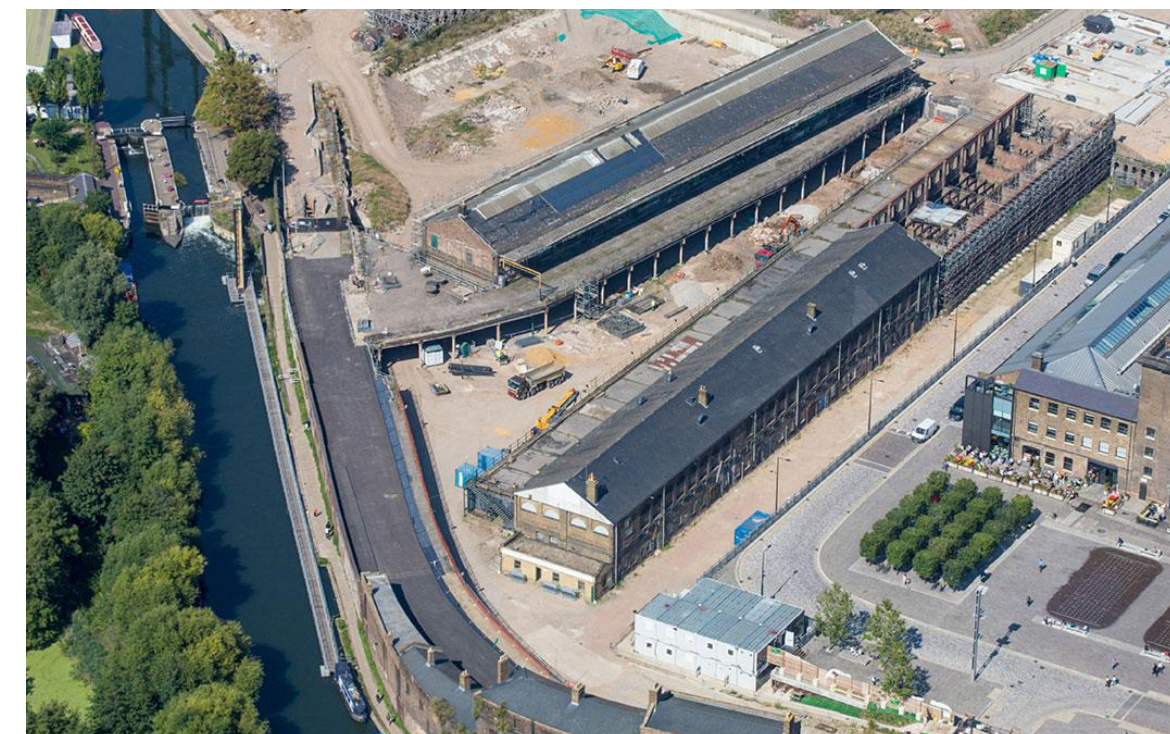
AUTORIUS: Heatherwick Studio

METAİ: 2018

ŠALIS: Anglija

Du pailgi Viktorijos laikų anglies sandėliai buvo pastatyti norint gauti anglis iš Šiaurės Anglijos, kuri būtų paskirstyta po Londoną baržomis ir vežimais. Tačiau bėgant metams puošnios ketaus ir plytų konstrukcijos tapo iš dalies apleistos ir tarnavo lengvajai pramonei, sandėliams ir naktiniams klubams, kol 1990-aisiais buvo iš dalies apleistos.

Studija atnaujino geležinkelio pastatus į naują prekybos ir verslo rajoną. Projekto metu buvo kiek įmanoma daugiau bandoma išsaugoti ir restauruoti Viktorijos laikų likusias konstrukcijas bei erdves, pritaikant jas naujoms funkcijoms, o įmantrūs stogai formuoja naują teritorijos dėmesio centrą, bei jungtį tarp dviejų pastatų.

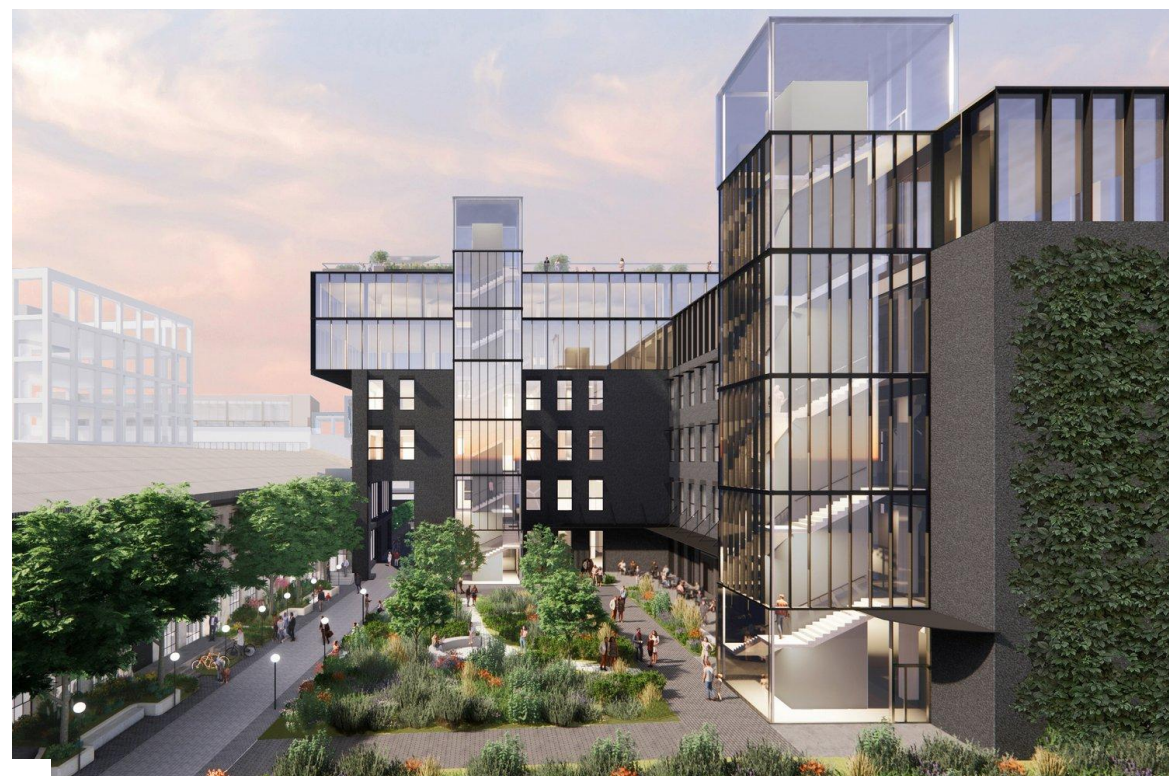


LELIJOS FABRIKAS

AUTORIUS: DO Architects, Audrius Ambrasas architects, A2SM
METAİ: 2023
ŠALIS: Lietuva

Siuvimo fabrikas „Lelija“ Vilniuje buvo įkurtas po Antrojo pasaulinio karo, 1947 m., tuometiniame pramonės rajone. Po daugiau nei 70 metų gamyba gamykloje buvo nutraukta. 5 pastatai pripažinti vertingais, todėl yra išsaugomi įvairiais rekonstrukcijos būdais. Nauji pastatai integruoti į teritoriją sukuriant šiuolaikišką funkcinę programą, bendras erdves ir viešąjį prieinamumą.

Siuvyklakeičiamaj multifunkcinį kompleksą, kuriame įsikurs tiek biurai, komercija, visuomeninės paslaugos ir kita. Išsaugomos ir demonstruojamos esamos ir naujos konstrukcijos, išlaikomas patalpų erdvumas ir tūris, pritaikant jas naujoms funkcijoms. Neapdorotos medžiagos, tokios kaip natūrali mediena, nerūdijantis plienas ir betonai, dominuoja apdailoje ir suteikia erdvei pramoninio pobūdžio. Rekonstrukcijos projekto metu stengiamasi pabrėžti pastato industrinį pobūdį.

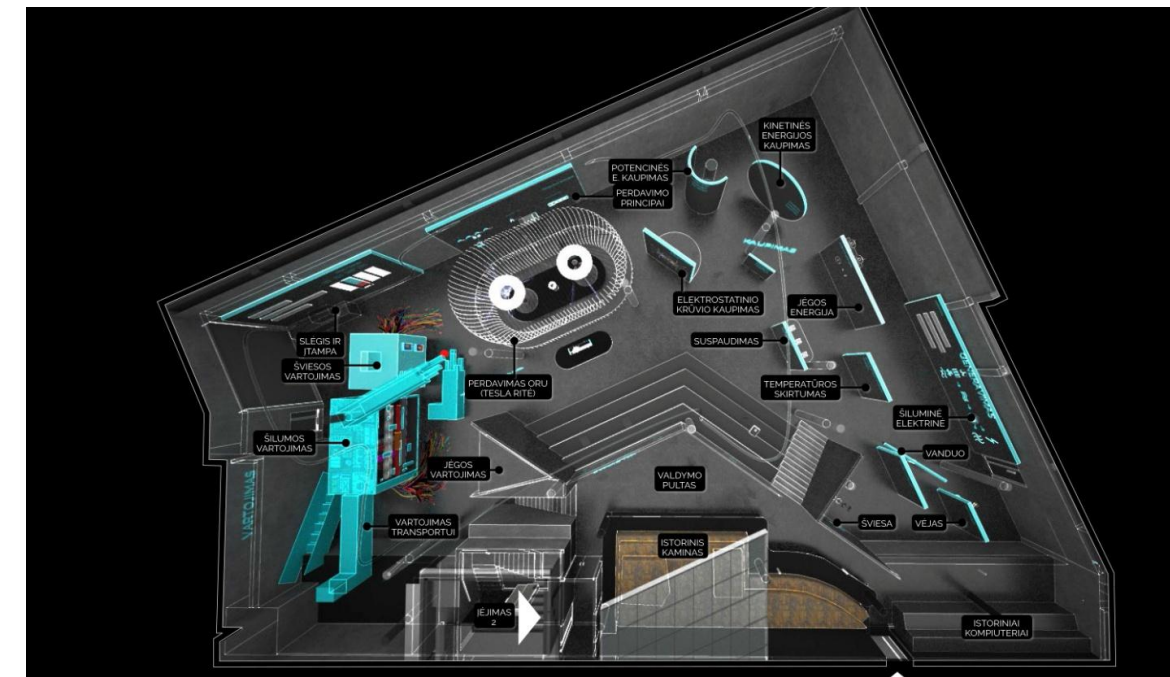
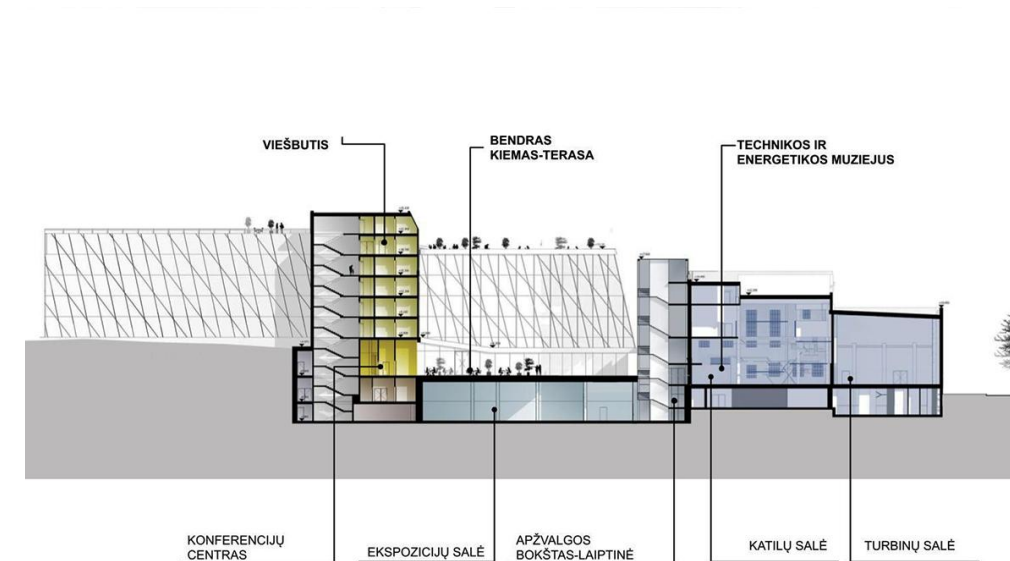


ENERGETIKOS IR TECHNIKOS MUZIEJUS

AUTORIUS: JP architektūra, metro architektūra
METAİ: 2003
ŠALIS: Lietuva

Vilniaus miesto elektrinė, paleista 1903 m. vasario 14 d., davė pradžią ne tik Piuromonto priemiesčio, bet ir viso Vilniaus modernizacijai. 1944 m. liepos viduryje besitraukianti Vokietijos kariuomenė elektrinę susprogdina. Lieka stovėti tik administracijos pastatas. Iki savo darbo pabaigos 1998 m., elektrinė kelis kartus buvo modernizuota. 2003 m., švenčiant Vilniaus miesto elektrinės šimtmetį, istorinėse jos patalpose įsikuria Viešoji įstaiga Lietuvos energetikos muziejus.

Elektrinės patalpose kuriasi energetikos ir technikos istorija, gausu naujų edukacinių erdvių kūrybai, šiuolaikiniam mokslui. Būsimose požeminėse ekspozicijose architektai į projektą sumaniai įtraukė svarbią pastato istorijos detalę: muziejaus rekonstrukcijos metu atkastą senojo elektrinės kamino pamatus, kurie tapo savotišku tiltu tarp istorinio ir moderniojo muziejaus identitetų.

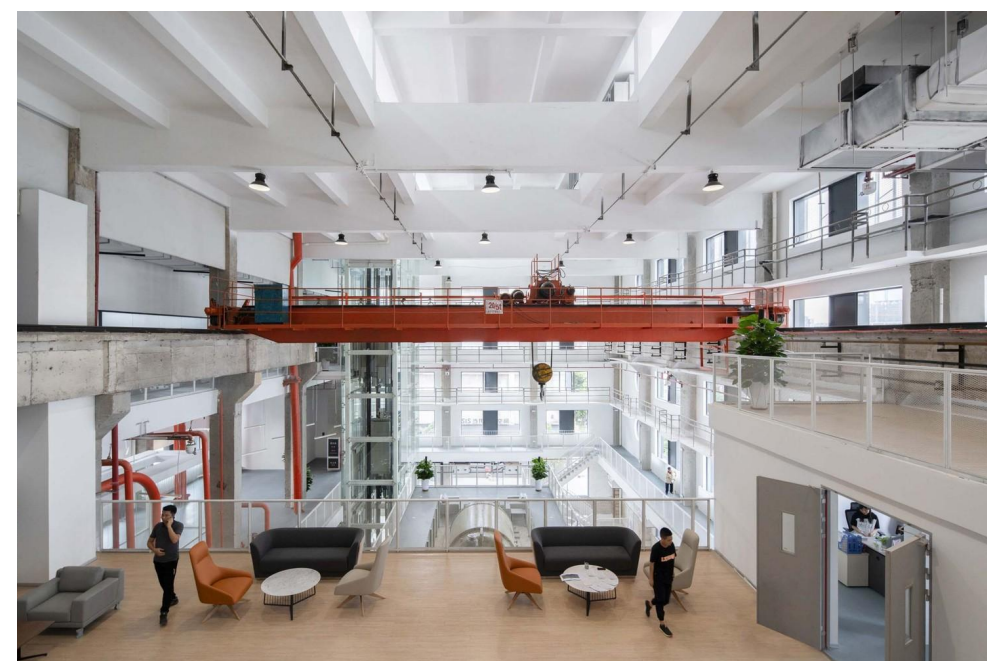


PEARL RIVER BREWERY

AUTORIUS: Atelier cns
METAİ: 2021
ŠALIS: Kinija

Perkėlus buvusią alaus gamyklą, objektas tapo neberekalingas ir nebenaudojamas. Architektų tikslas – išsaugoti pramoninį palikimą, kartu pritaikant jį kaip biuro pastatą Zhujiang alaus daryklos grupei. Svarbiausia užduotis buvo subalansuoti tarp pramonės išsaugojimo ir šiuolaikinio gyvenimo būdo formavimo.

Kiekvienai gamybos patalpai buvo atlikti tyrimai ir vertinimai, kurie leido suformuoti inžinerinių objektų panaudojimo planą. Atidus įrangos išsaugojimas leidžia pramoniniam palikimui ir šiuolaikinei biuro erdvei egzistuoti kartu. Atnaujinant gamyklos fasadus, darbas buvo suskaidytas į tris dalis: pirmieji aukštai buvo labiau pritaikyti žmogiškajam masteliui, o kylant į viršų buvo bandoma išlaikyti seną pramoninę išvaizdą. Fasaduose įvedami stiklo elementai, simbolizuojantys vizualinį kontrastą tarp seno ir naujo.

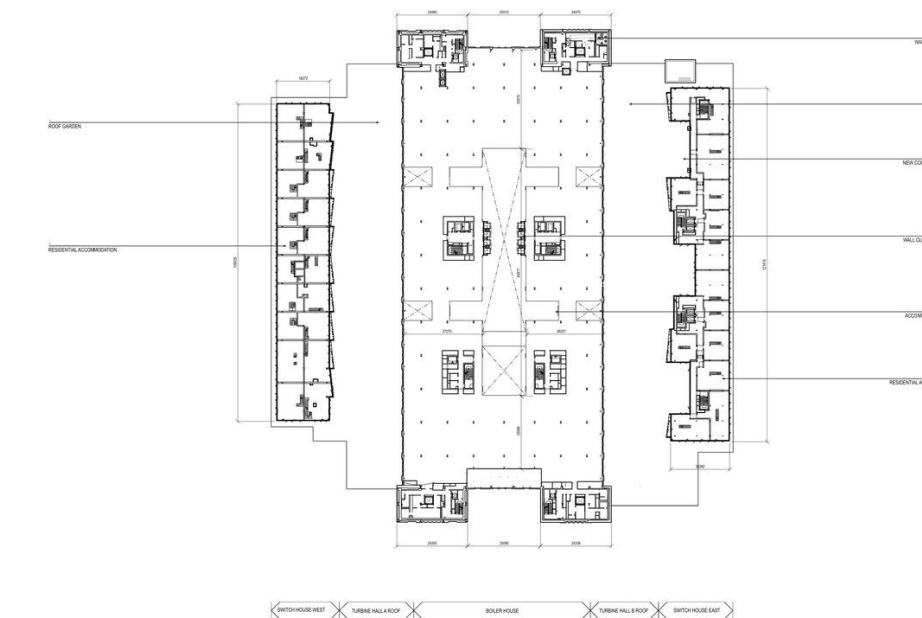
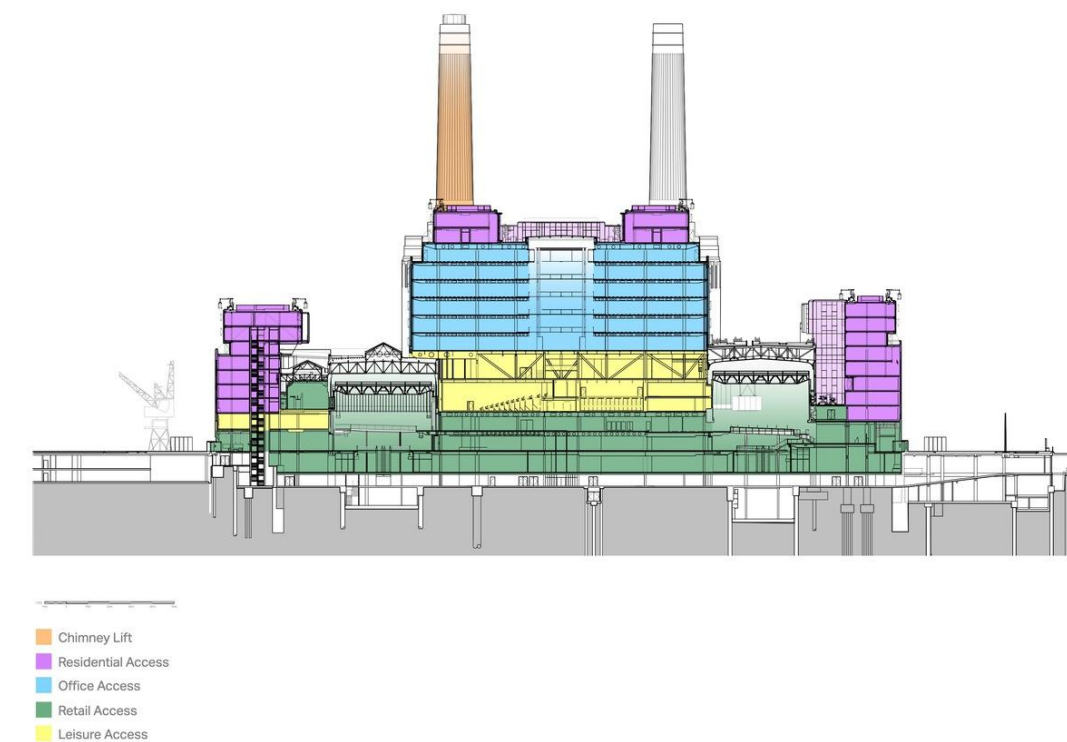
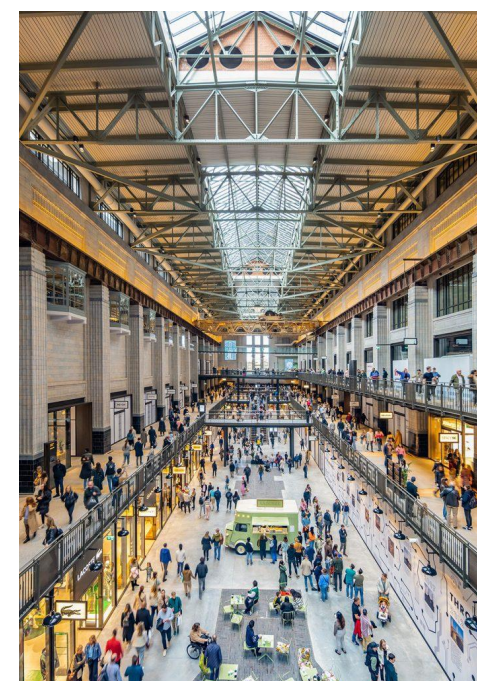


BATTERSEA POWER STATION

AUTORIUS: WilkinsonEyre
METAİ: 2021
ŠALIS: Anglija

XX a. ketvirtajame dešimtmetyje suprojektuota garsaus JK architekto sero Gileso Gilberto Scotta, Batersio elektrinė istoriškai tiekė penktadalį Londono elektros energijos, tačiau 1983 m. elektros tiekimas buvo nutrauktas. Elektrinės paskirtį pakeitė multifunkcinis kompleksas, kuriame susiduria tiek biurai, komercija, visuomeninės paslaugos ir net gyvenamosios erdvės.

Pirmus tris aukštus sudaro komercinės paslaugos. Centrinėje elektrinės dalyje per du aukštus galima rasti laisvalaikio pramogas (kino salė, renginių erdvės), ir taip pat per 6 aukštus įsikūrusias biurų patalpas. Dalį elektrinės šoninių priestatų sudaro gyvenamosios patalpos, o vieną iš elektrinės kaminų pritaikė, kaip apžvalgos bokštą, nuo kurio atsiveria Londono panorama.



BETONO FABRIKAS

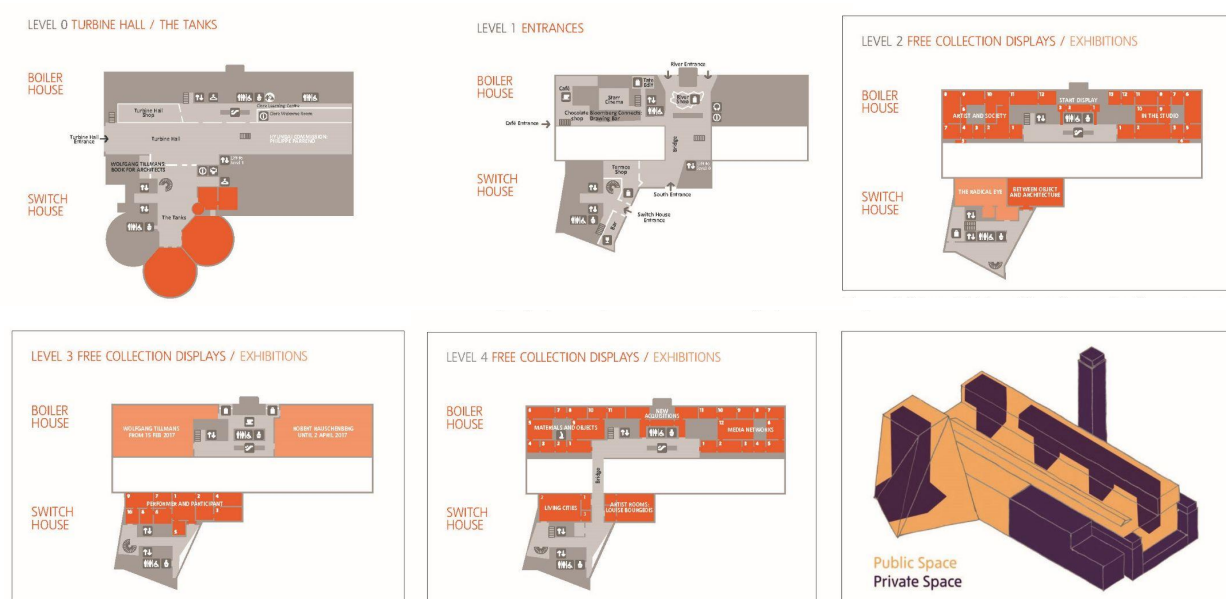
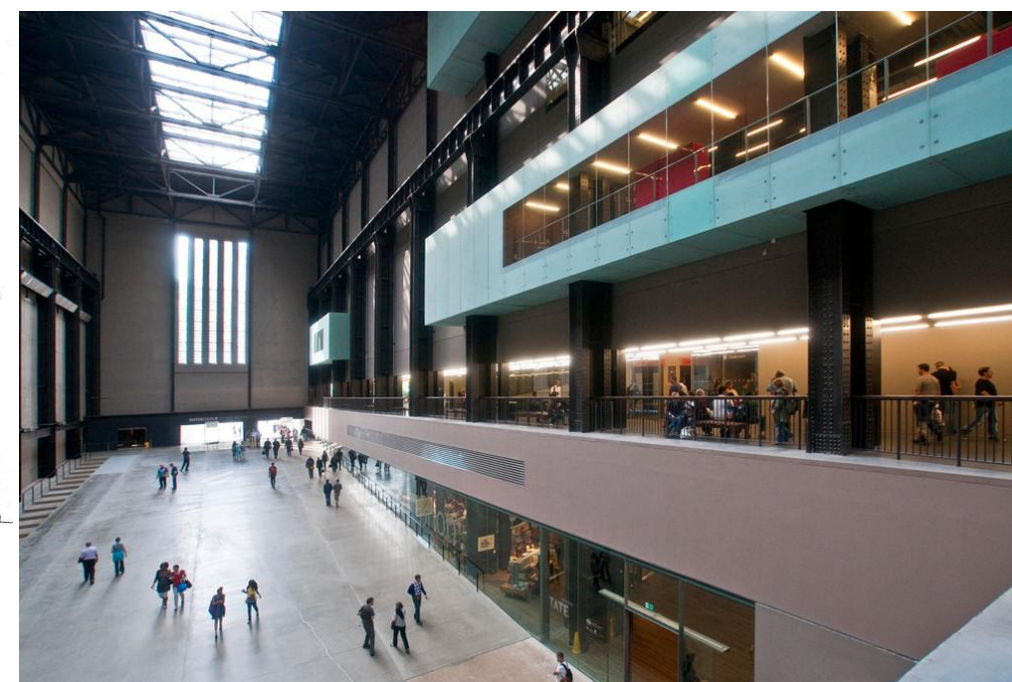
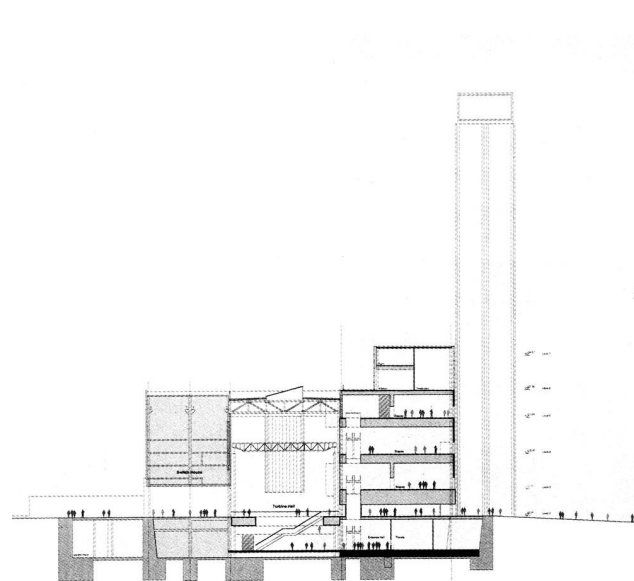
AUTORIUS: DO architects

METAİ: 2022

ŠALIS: Lietuva

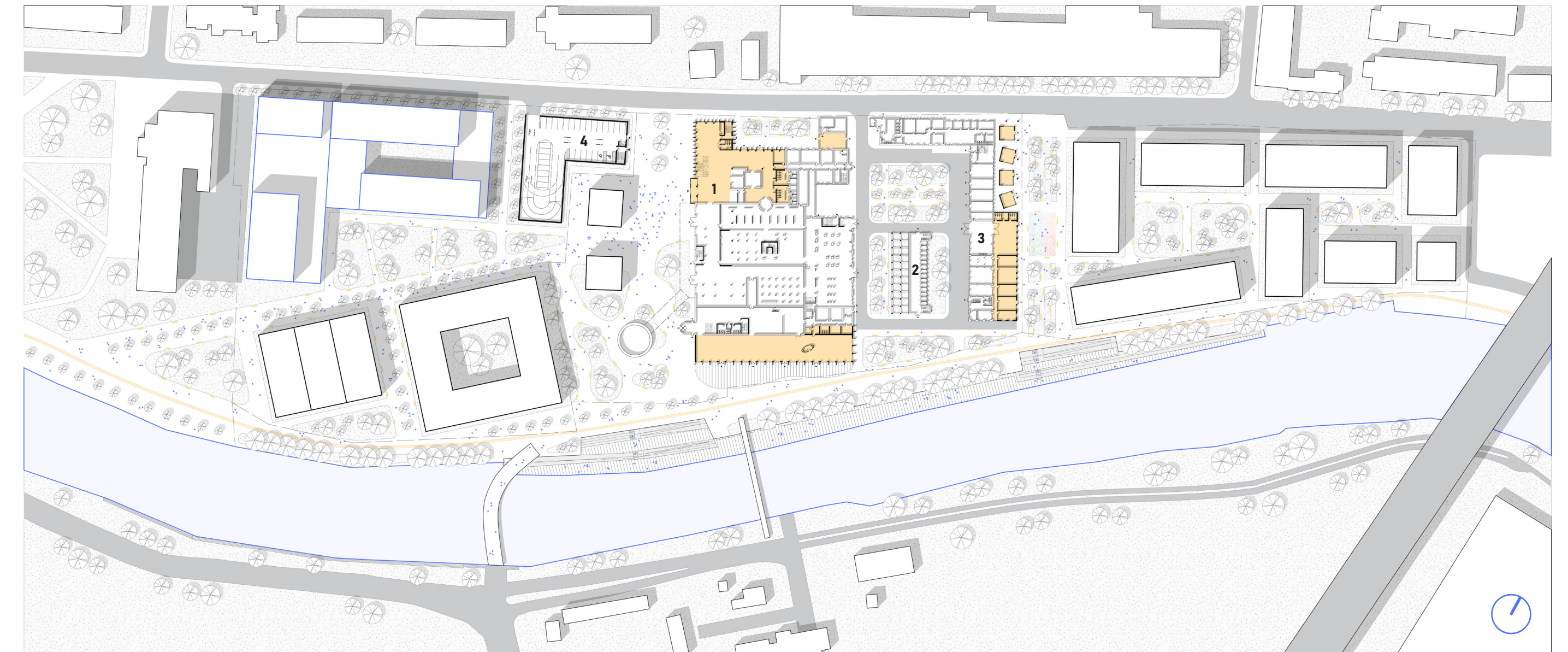
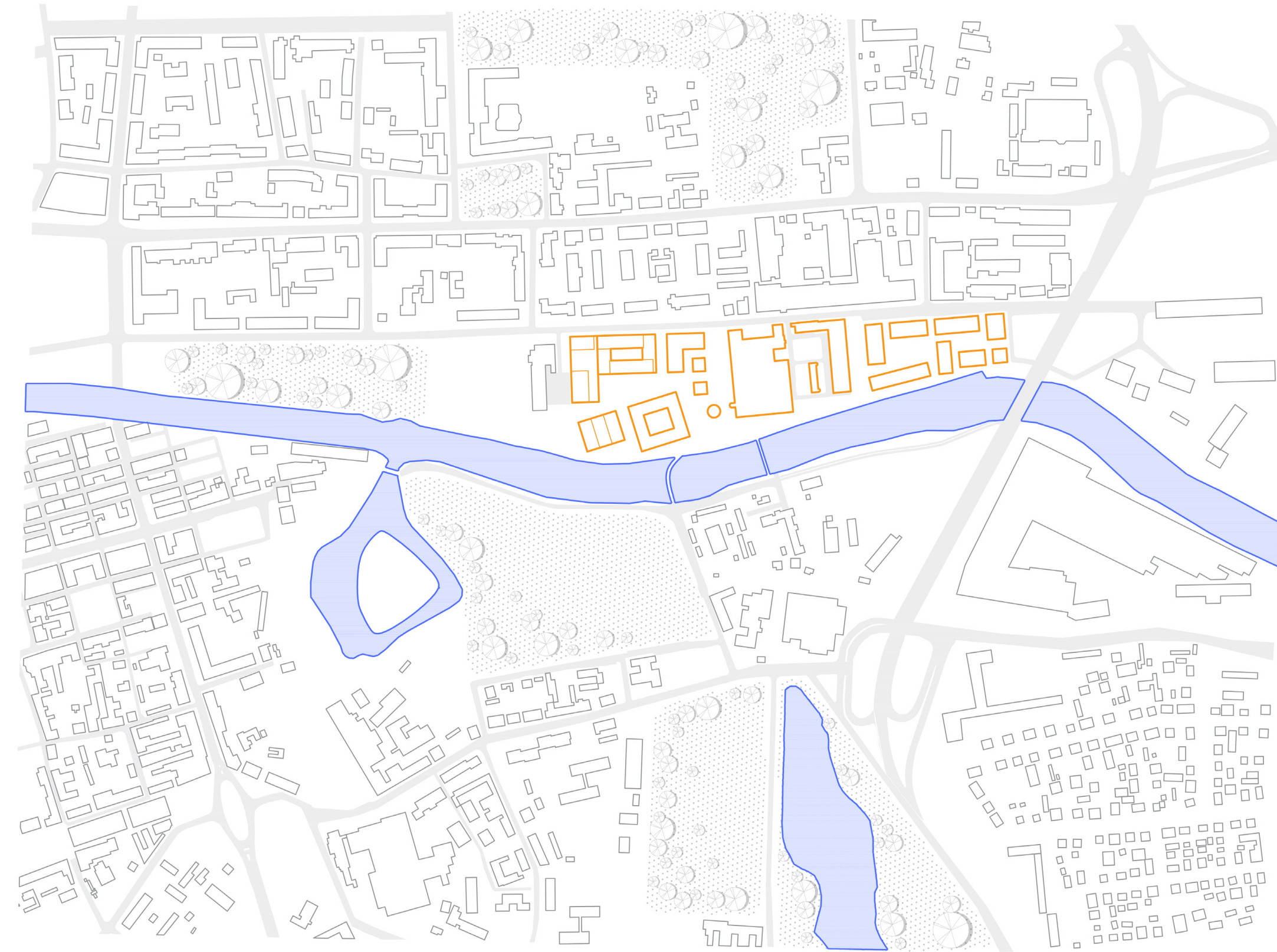
„Betono fabrikas“ – pirmoji pastato rekonstrukcija, skirta visos teritorijos pervaizdavimui pastūmėti. Tikslas perprojektuojant šį pastatą buvo atkurti tai, kas ten buvo, naudojant šiuolaikinį erdvės, funkcijos ir tvarumo supratimą. Siekis buvo sukurti sinergiją tarp industrinės aplinkos ir žmogaus architektūros kasdieniame gyvenime.

Pastatas yra padalintas į segmentus biurų nuomininkams taip, kad būtų išsaugotas ir pabrėžiamas ilgas pastato fasadas.



OBJEKTAS											
STATYBOS METAİ	1949 ir 2012	1967 ir 2017	1928 ir 2011	1910 ir 2016	1958 ir 2022	1850 ir 2018	1947 ir 2023	1903 ir 2003	1985 ir 2021	1929 ir 2021	1947 ir 2000
ARCHITEKTAI IR ŠALIS	OMA, Italija	NUA architects, Ispanija	COLDEFY, Prancūzija	JHK architecten, Nyderlandai	DO architects, Lietuva	Heatherwick Studio, Anglija	DO architects, A2SM, Audrius Ambrasas architects, Lietuva	JP Architektūra, Metro architektūra, Centras ir institutas, Lietuva	Atelier cnS, Kinija	WilkinsonEyre, Anglija	Herzog & de Meuron, Anglija
PRADINĖ PASKIRTIS	Tabako fabrikas	Žemės ūkio technikos remontavimas	Medvilnės malūnas	Elektrinis stotis ir katilinė	Betono fabrikas	Anglies saugyklos su traikinių viadukais	Siuvimo fabrikas	Elektrinė	Alaus gamykla	Elektrinė	Elektrinė
NAUJOJI PASKIRTIS	Tyrimų ir parodų patalpos	Biurai, mechaninės dirbtuvės ir parodų erdvės	Biurai, mikrodarželis ir kavinė	Kino teatro erdvės, kavinė/restoranas	Biurai	Biurai, komercija ir kavinės	Biurų erdvės, komercija, kitos atviros erdvės, gyvenamosios erdvės	Energetikos ir technikos muziejus	Biurų ir komercijos kompleksas	Biurai, komercija, gyvenamosios erdvės	Modernaus ir šiuolaikinio meno galerija
KONVERSIJOS METODAS	Harmonizavimas	Harmonizavimas	Harmonizavimas	Neutralumo	Neutralumo	Harmonizavimas	Kontrastas	Neutralumo	Harmonizavimas	Harmonizavimas	Harmonizavimas
KONVERSIJOS BŪDAS	Nauji pastatai, esami pastatai modernizuojami	Vidaus perplanavimas, fasadų modernizavimas	Naujas priestatas	Fasadų modernizavimas, vidaus perplanavimas	Vidaus perplanavimas	Naujas pastatas ant esamos pastato dalies	Vidaus perplanavimas, fasadų modernizavimas	Vidaus perplanavimas	Vidaus perplanavimas, fasadų modernizavimas	Vidaus perplanavimas, nauji tūriai	Vidaus perplanavimas, nauji tūriai
KAS DOMINUOJA - SENA AR NAUJA?	Nauja	Nauja	Sena	Sena	Sena	Sena	Nauja	Sena	Sena	Sena	Sena
MEDŽIAGŲ TENDENCIJOS	Betonas, plytos	Tinkas, plytos	Plytos, mediena	Plytos, tinkas	Betonas	Plytos, plienas	Stiklas, tinkas	Stiklas, tinkas	Betonas, plytos, stiklas	Plytos	Plytos

PROJEKTO
DETALIZACIJA



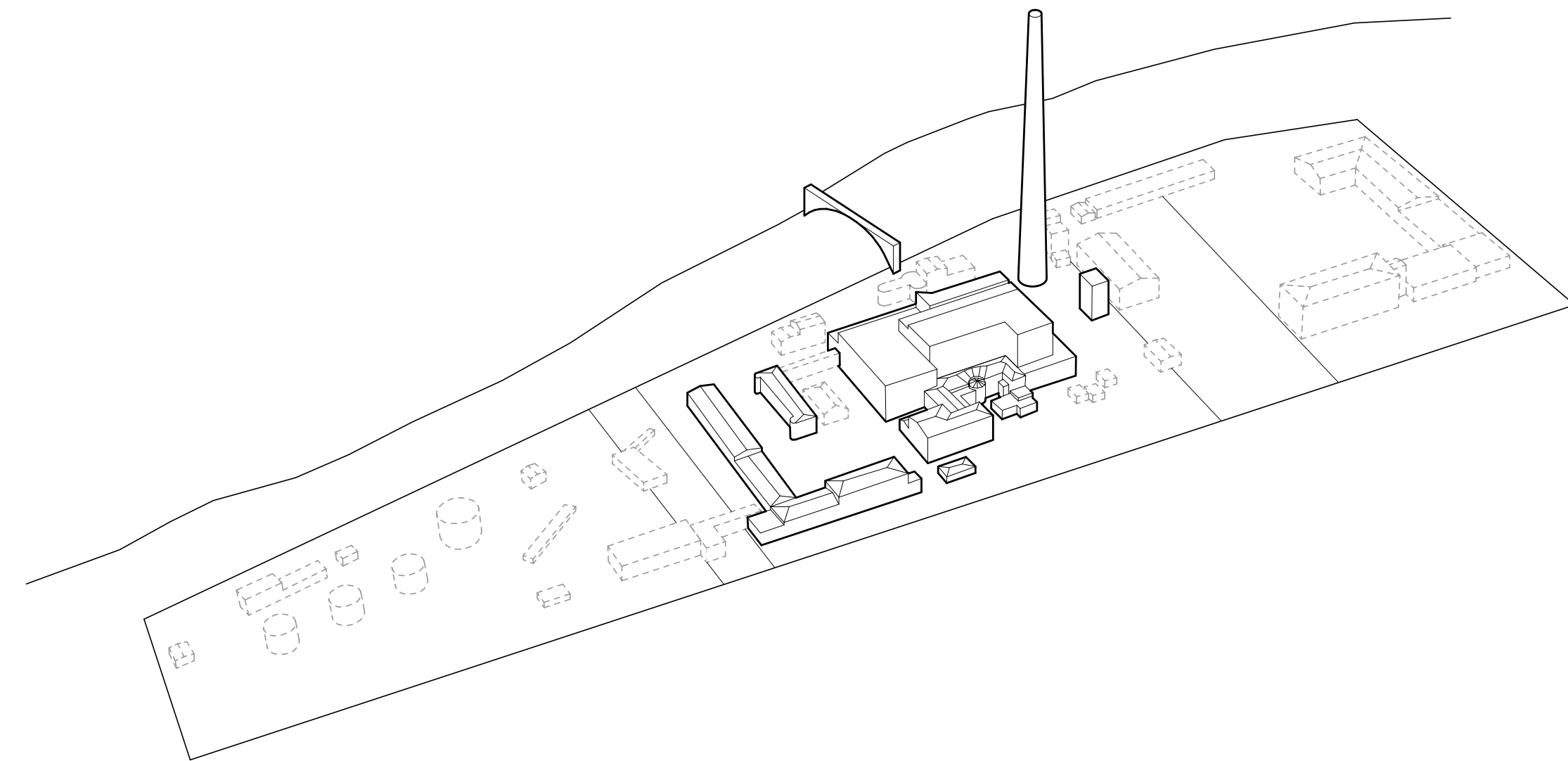
- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 Muziejus | Medžiai |
| 2 Co-working studija | Suoliukai |
| 3 Kūrybinės dirbtuvės / Co-working studijos | Įėjimai |
| 4 Automobilių saugykla | Sklypo riba |
| Vanduo | Dviračių takas |
| Asfaltas | Terasinės lentos |
| Žolė | Betonas |
| Guminė danga | Naujos sienos |
| Pėsčiųjų takai | Esamos sienos |
| | Nauji priestatai |
| | Potenciali savivaldybės vieta |

Atsižvelgiant į detalų planą, formuojamos naujos zonos: mišri, kultūrinė ir gyvenamoji.

- Aplink kultūrinę zoną (muziejus) turime dvi žaliasias juostas, kuriose atsiranda aikštės, žaidimų aikštelės ir poilsio zonos su žaluma.

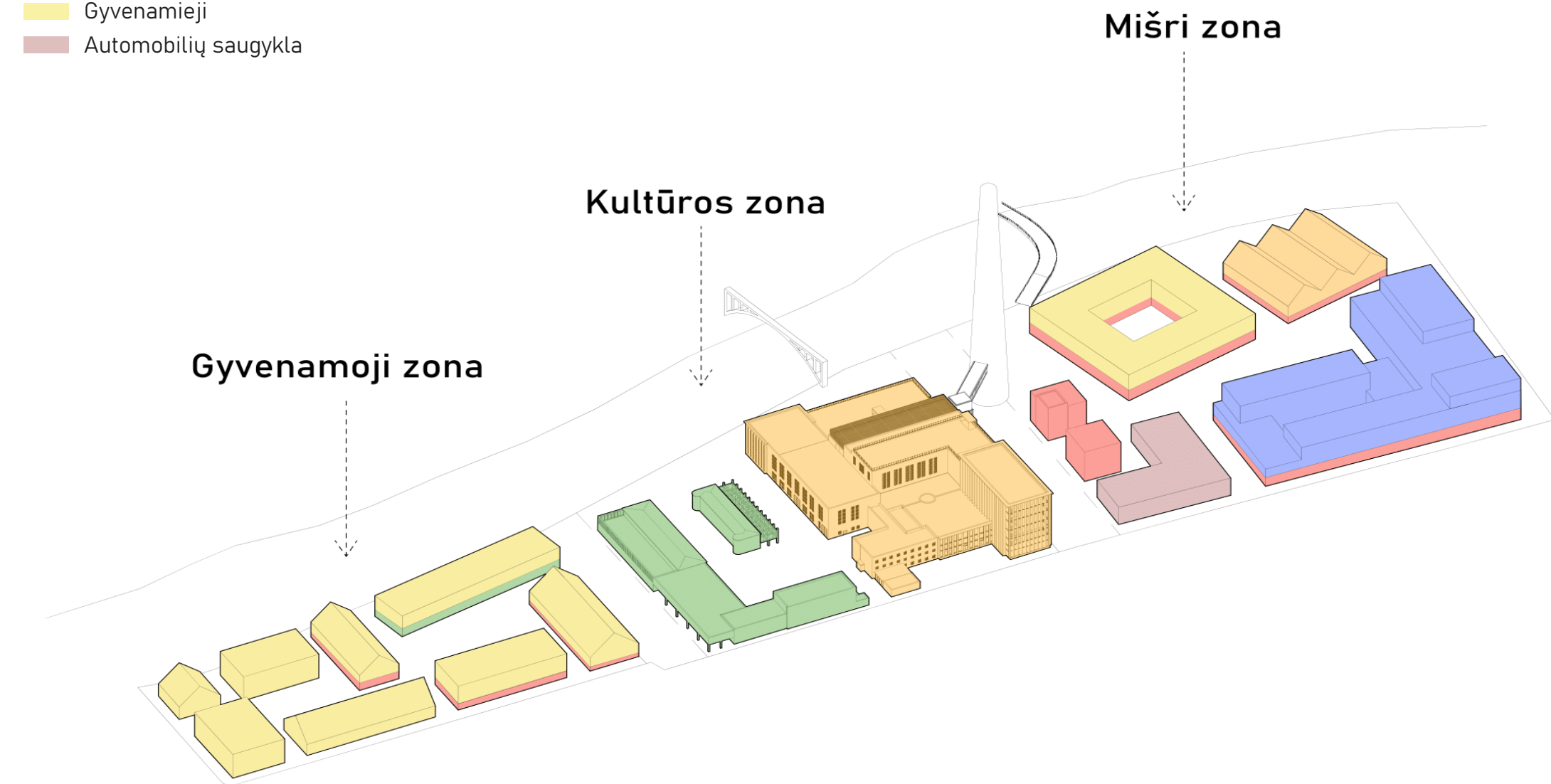
- Mišrioje ir gyvenamojoje zonoje suformuojamos žaliųjų viešųjų erdvių kišenės.

- Danės krantinė atveria visuomenei, suformuojamas naujas priėjimas prie vandens ir tuo pačiu suformuojamas naujas dviračių takas.

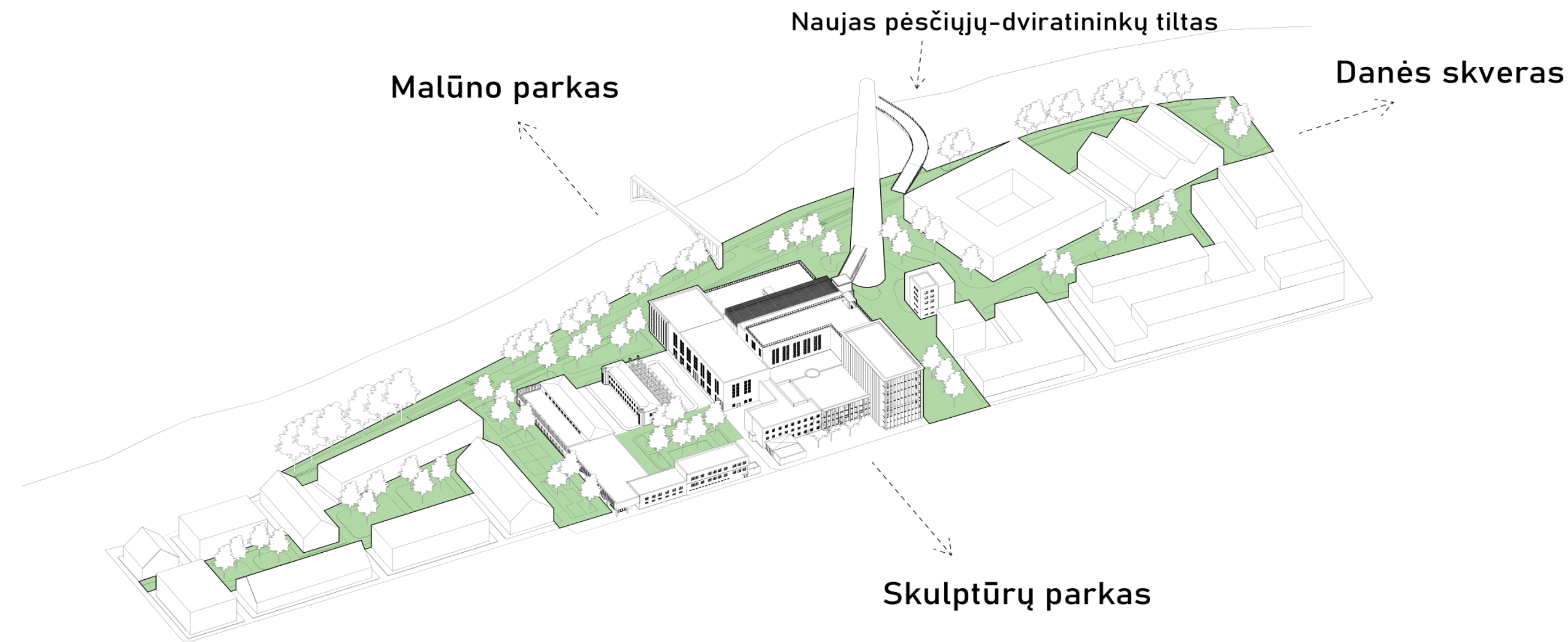


Teritorijoje punktyrine linija yra pažymėti objektai, kurie būtų griaunami. Šiuos objektus sudaro garažai, sandėliai. Juoda vientisa linija parodoma kas bus išsaugoma ir panaudojama naujai funkcijai. Visi kultūros paveldo objektai yra išsaugomi, tuo pačiu išsaugomas elektrinės jėgainės kaminas, inžinerinis tiltas ir telekomunikacijų statinys.

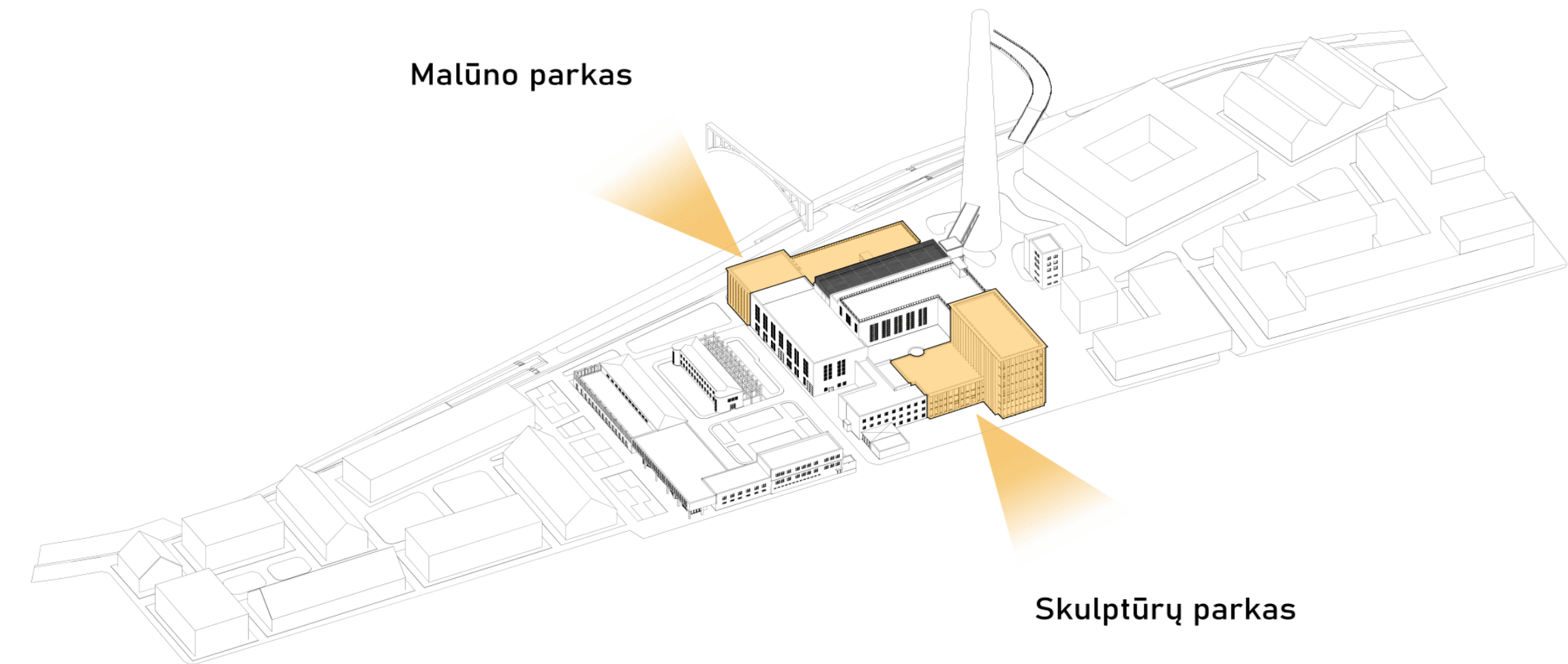
- Komercija
- Kultūra
- Administracija
- Edukacija
- Gyvenamieji
- Automobilių saugykla



Teritorija suskaidoma į tris zonas: mišrią, kultūrinę ir gyvenamąją. Mišrioje zonoje turime visuomeninės, kultūrinės ir gyvenamosios paskirties objektų, kurių pirmieji aukštai yra skirti komercinėms patalpoms, taip pat turime automobilių saugyklą ir kitus komercinius objektus. Kultūrinėje zonoje turime muziejų su restoranu, co-working studijas bei kūrybines dirbtuves. Gyvenamojoje zonoje turime gyvenamuosius daugiabučius su edukacinėmis ir komercinėmis patalpomis pirmuosiuose aukštuose.

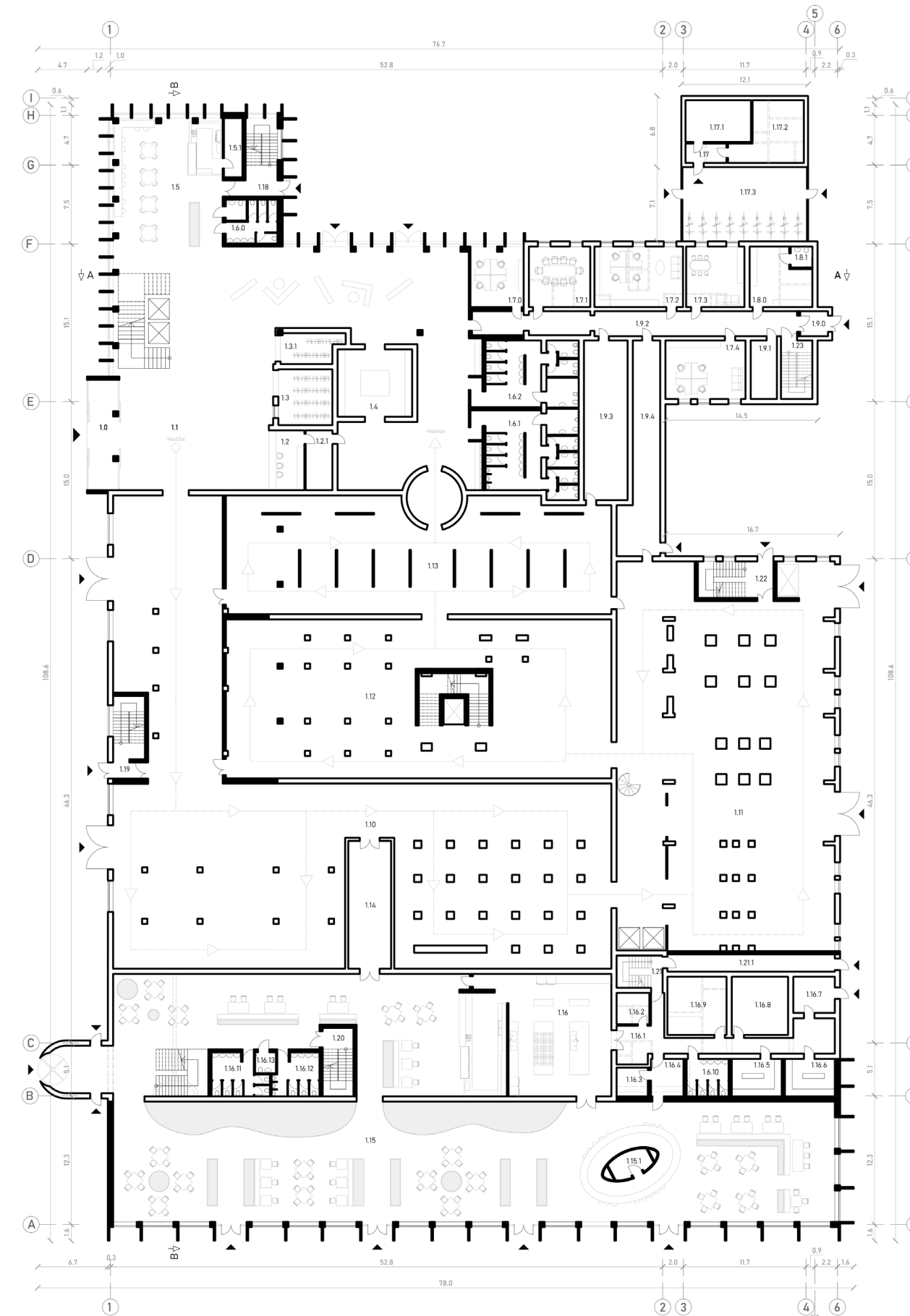


Teritoriją riboja įvairūs gamtiniai elementai, tokie kaip Malūno ir Skulptūrų parkas, Danės skveras ir Jono kalnelis. Projektuojamoje teritorijoje siekiama sukurti žaliąją jungtį tarp šių elementų, o tam pasiekti įvedamas papildomas teritorijos apželdinimas ir maksimaliai įmanomas esamų medžių išsaugojimas. Formuojamas naujas dviračių ir pėsčiųjų tiltas, kuris palengvina judėjimą nuo vieno parko iki kito ir skatina žmones, ypač naujus gyventojus Bastionų rajone, praeiti ir likti teritorijos viešosiose erdvėse.



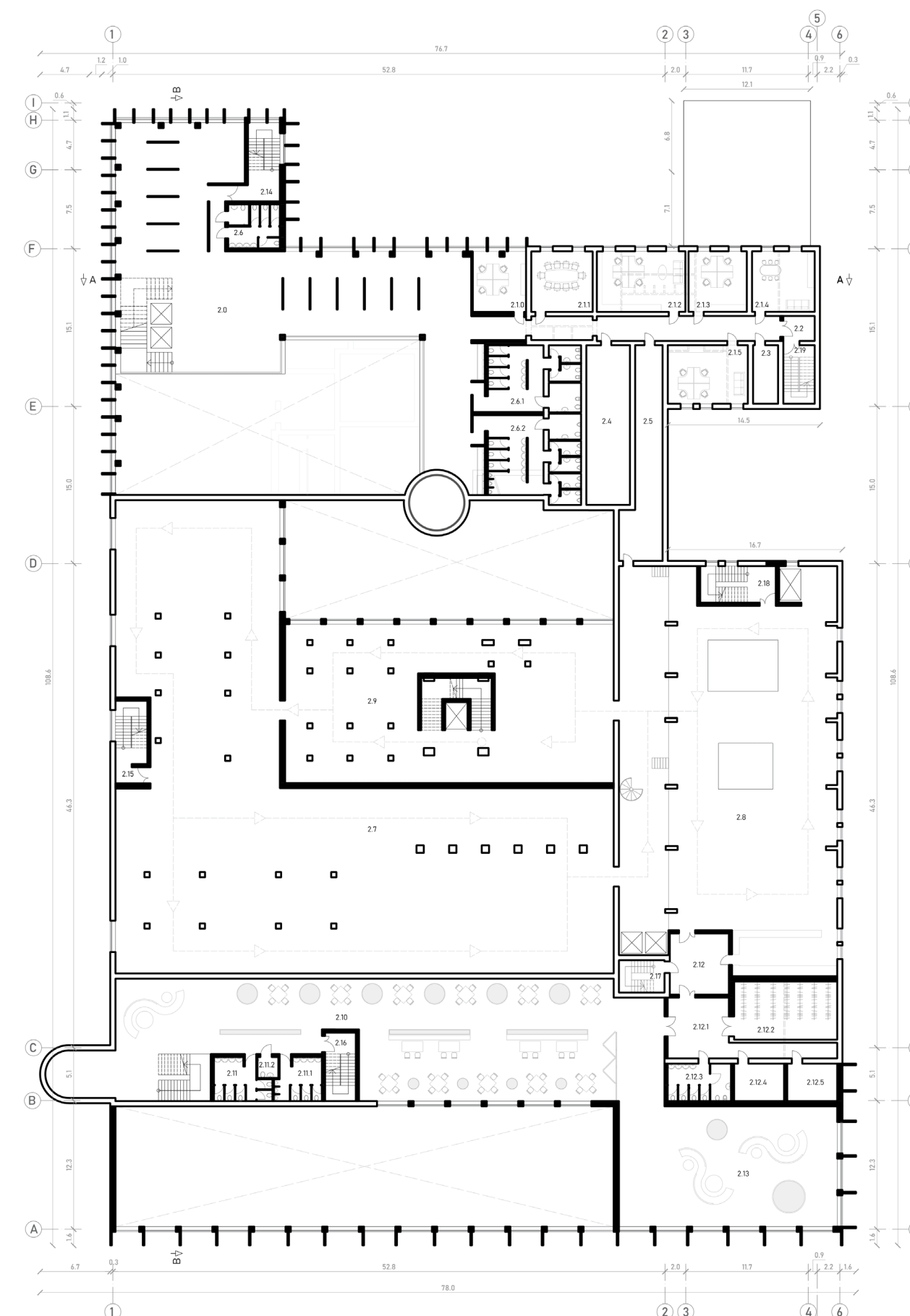
Muziejus tampa teritorijos centru, kultūra ir įvairiomis veiklomis klestintis darinys. Nauji priestatai suformuoja naujus miesto orientyrus ir atveria vaizdus į esamus parkus. Šalia Danės upės krantinės naujasis restoranas/orandžerija atsiveria į Malūno parką, o kitoje pusėje esantis muziejaus vestibulius, biblioteka ir muziejaus administracijos priestatas atsiveria į Skulptūrų parką. Šie du nauji priestatai tampa naujais miesto akcentais, leidžiančiais žmonėms lengviau orientotis esamoje aplinkoje.

1 AUKŠTO PLANAS



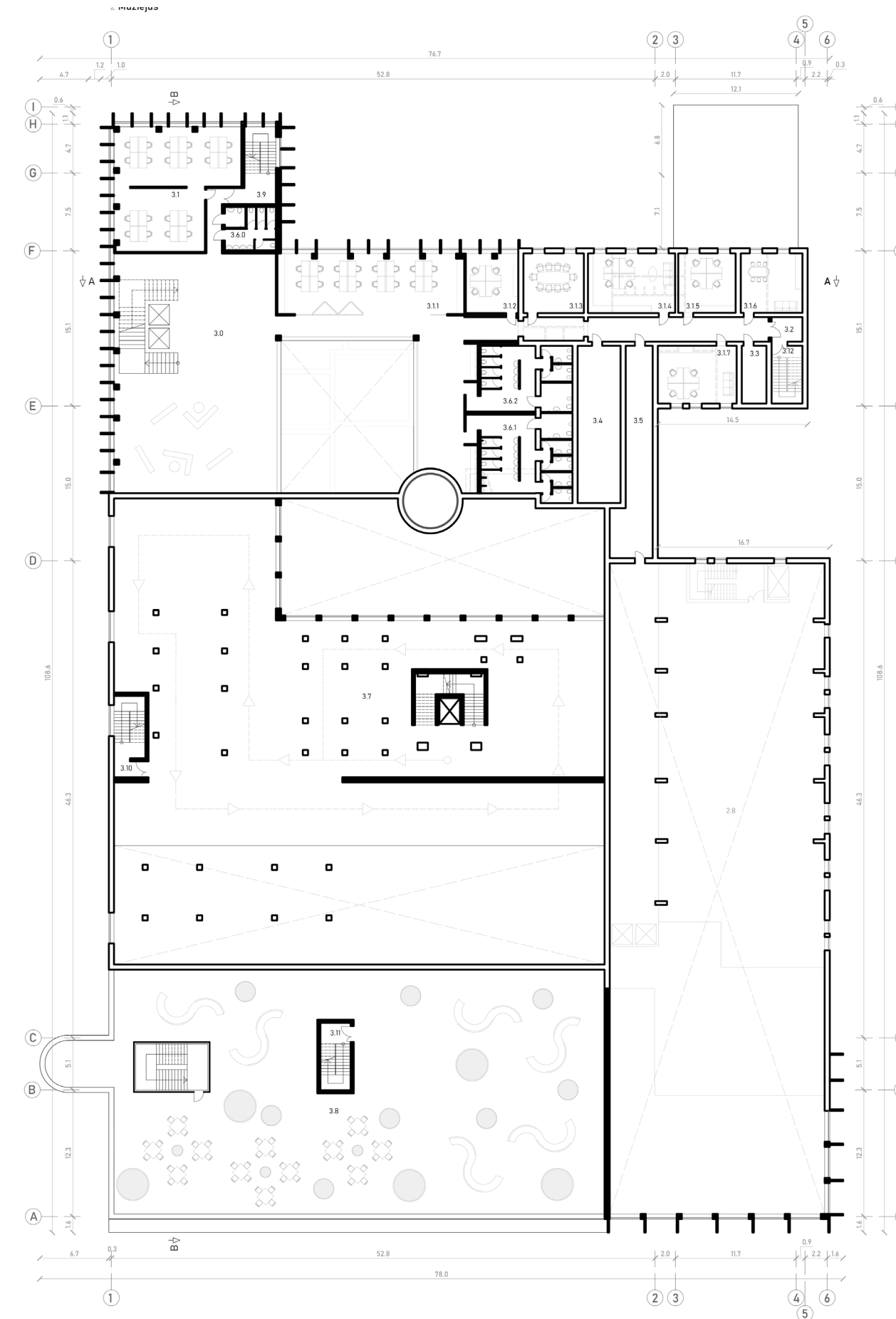
1A			
1.0 Tambūras	30 m ²	1.15 Restoranas	1144.8 m ²
1.1 Vestibūlis	628 m ²	1.15.1 Baro sandēlys	8.5 m ²
1.2 Registratūra	19.5 m ²	1.16 Virtuvē	121 m ²
1.2.1 Virtuvēlē	14.6 m ²	1.16.1 Holas	51 m ²
1.3 Rūbinē	27.5 m ²	1.16.2 Sausų produktų sandēlis	9 m ²
1.3.1 Rūbinē	15.90 m ²	1.16.3 Sandēlys	8 m ²
1.4 Siuvenyrų parduotuvē	45.9 m ²	1.16.4 Tambūras	11 m ²
1.5 Kavinē	127 m ²	1.16.5 Persirengimo kambarys	17 m ²
1.5.1 Sandēlys	10 m ²	1.16.6 Persirengimo kambarys	17 m ²
1.6.0 San. Mazgas	19 m ²	1.16.7 Tambūras	13 m ²
1.6.1 San. Mazgas	70 m ²	1.16.8 Daržovių sandēlys	30 m ²
1.6.2 San. Mazgas	57 m ²	1.16.9 Mēsos sandēlys	31 m ²
1.7.0 Kabinetas	29 m ²	1.16.10 San. Mazgas	14 m ²
1.7.1 Kabinetas	34 m ²	1.16.11 San. Mazgas	18 m ²
1.7.2 Kabinetas	49 m ²	1.16.12 San. Mazgas	17 m ²
1.7.3 Kabinetas	32 m ²	1.16.13 San. Mazgas	4 m ²
1.7.4 Kabinetas	43 m ²	1.17 Holas	14.5 m ²
1.8 Persirengimo kabina	30 m ²	1.17.1 El. skidinē	25 m ²
1.8.1 San. Mazgas	4 m ²	1.17.2 Katlinē	34 m ²
1.9.0 Tambūras	6 m ²	1.17.3 Dviraičių saugykla	84.6 m ²
1.9.1 Pagalbinē patalpa	14 m ²	1.18 Evakuacinē laiptinē	26 m ²
1.9.2 Holas	72 m ²	1.19 Evakuacinē laiptinē	24 m ²
1.9.3 Vent. Kameros	63.6 m ²	1.20 Evakuacinē laiptinē	19 m ²
1.9.4 Holas	61.5 m ²	1.21 Evakuacinē laiptinē	13 m ²
1.10 Muziejus	1025 m ²	1.21.1 Holas	26 m ²
1.11 Archyvas	711.8 m ²	1.22 Evakuacinē laiptinē	25 m ²
1.12 Muziejus	511 m ²	1.23 Evakuacinē laiptinē	17 m ²
1.13 Muziejus	410 m ²		
1.14 Tambūras	50 m ²		
Iš viso: 6032.7 m ²			

2 AUKŠTO PLANAS



2A		
2.0 Muziejus	570 m ²	
2.1.0 Kabinetas	29 m ²	
2.1.1 Kabinetas	34 m ²	
2.1.2 Kabinetas	49 m ²	
2.1.3 Kabinetas	32 m ²	
2.1.4 Virtuvēlē	35 m ²	
2.1.5 Kabinetas	43 m ²	
2.2 Tambūras	7 m ²	
2.3 Pagalbinē patalpa	14 m ²	
2.4 Vent. Kameros	63.6 m ²	
2.5 Holas	61.5 m ²	
2.6 San. Mazgas	19 m ²	
2.6.1 San. Mazgas	70 m ²	
2.6.2 San. Mazgas	57 m ²	
2.7 Muziejus	1236.8 m ²	
2.8 Renginių salē	729 m ²	
2.9 Muziejus	429.5 m ²	
2.10 Restoranas	515 m ²	
2.11 San. Mazgas	18 m ²	
2.11.1 San. Mazgas	17 m ²	
2.11.2 San. Mazgas	4 m ²	
2.12 Tambūras	33 m ²	
2.12.1 Holas	50 m ²	
2.12.2 Rūbinē	55 m ²	
2.12.3 San. Mazgas	22 m ²	
2.12.4 Sandēlys	17 m ²	
2.12.5 pagalbinē patalpa	17 m ²	
2.13 Rekreacinē erdvē	287 m ²	
2.14 Evakuacinē laiptinē	26 m ²	
2.15 Evakuacinē laiptinē	24 m ²	
2.16 Evakuacinē laiptinē	19 m ²	
2.17 Evakuacinē laiptinē	13 m ²	
2.18 Evakuacinē laiptinē	25 m ²	
Iš viso: 4621.4 m ²		

3 AUKŠTO PLANAS

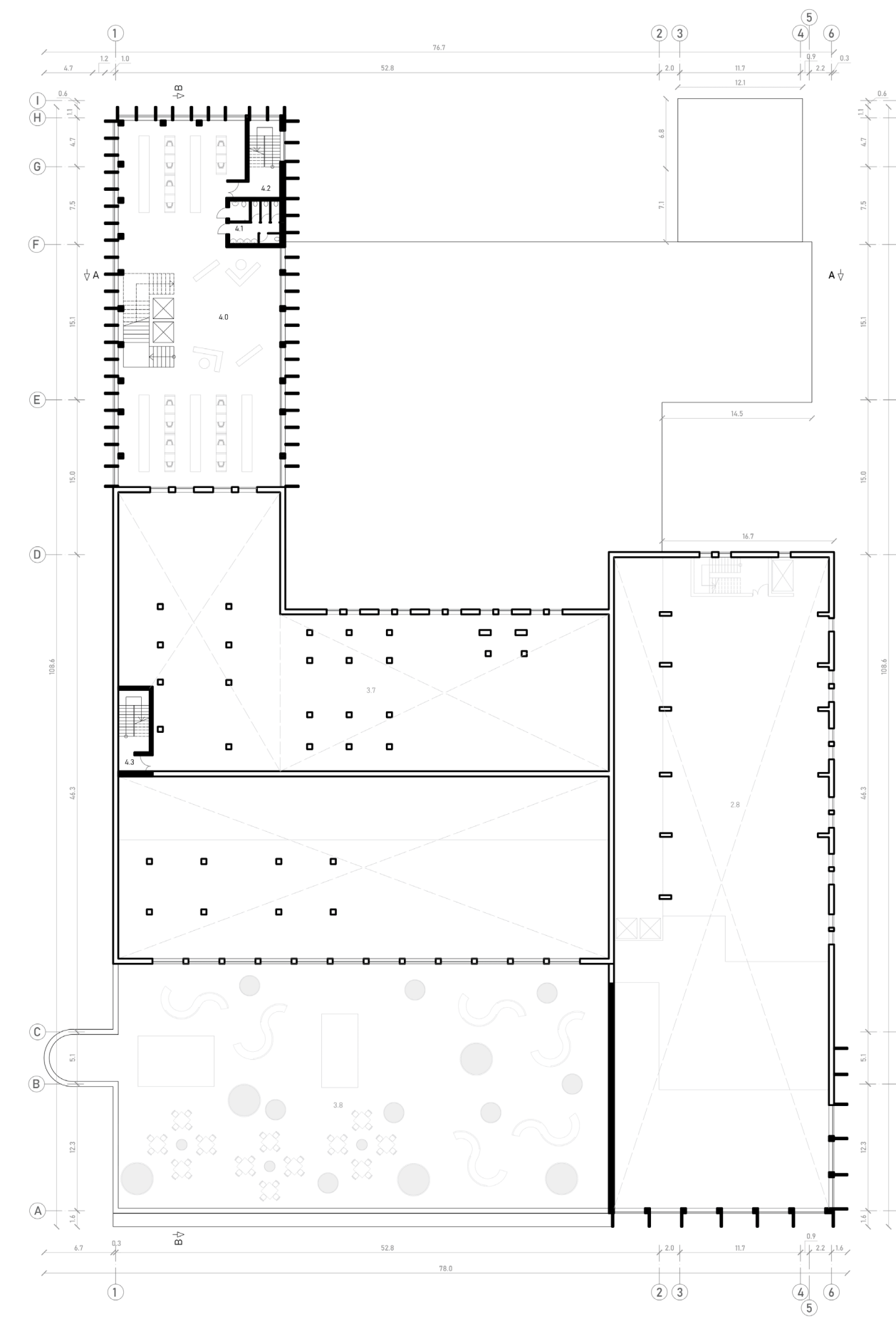


3A

3.0 Administracijos vestibulis	507.8 m ²
3.1.0 Kabinetas	125.7 m ²
3.1.1 Kabinetas	105 m ²
3.1.2 Kabinetas	29 m ²
3.1.3 Kabinetas	34 m ²
3.1.4 Kabinetas	49 m ²
3.1.5 Kabinetas	32 m ²
3.1.6 Virtuvėlė	35 m ²
3.1.7 Kabinetas	43 m ²
3.2 Tambūras	7 m ²
3.3 Pagalbinė patalpa	14 m ²
3.4 Vent. Kamos	63.6 m ²
3.5 Holas	61.5 m ²
3.6.0 San. Mazgas	19 m ²
3.6.1 San. Mazgas	70 m ²
3.6.2 San. Mazgas	57 m ²
3.7 Muziejus	1135.5 m ²
3.8 Restorano terasa	1096 m ²
3.9 Evakuacinė laiptinė	26 m ²
3.10 Evakuacinė laiptinė	24 m ²
3.11 Evakuacinė laiptinė	19 m ²
3.12 Evakuacinė laiptinė	25 m ²

Iš viso: 3564.1 m²

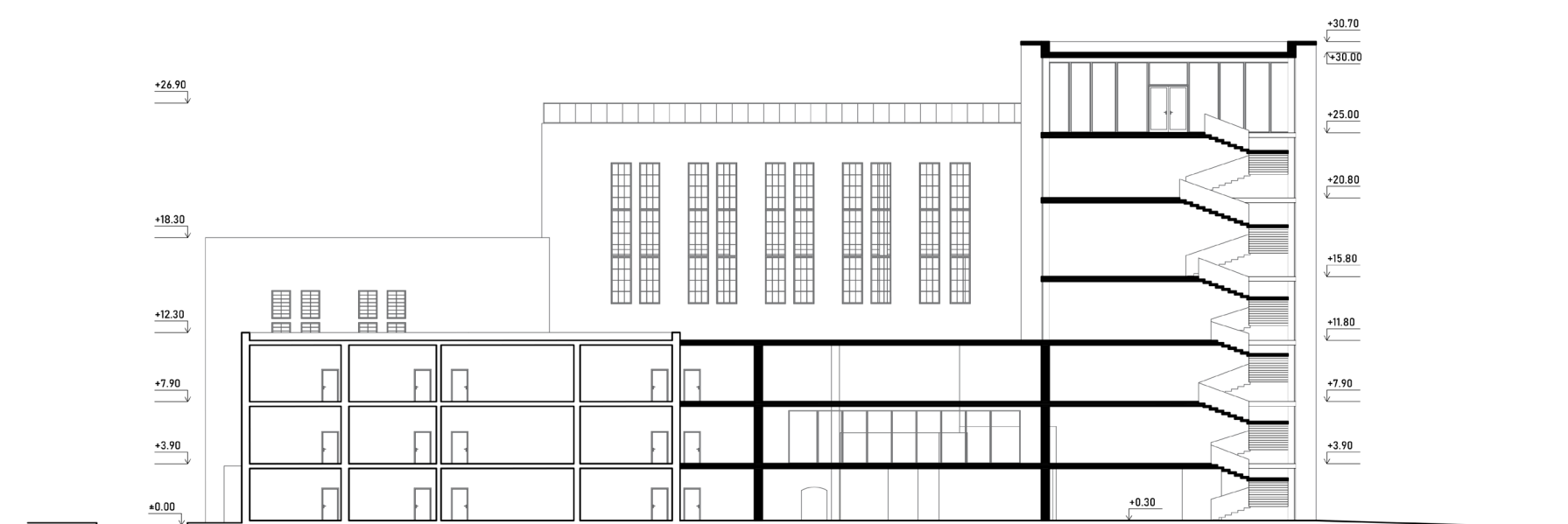
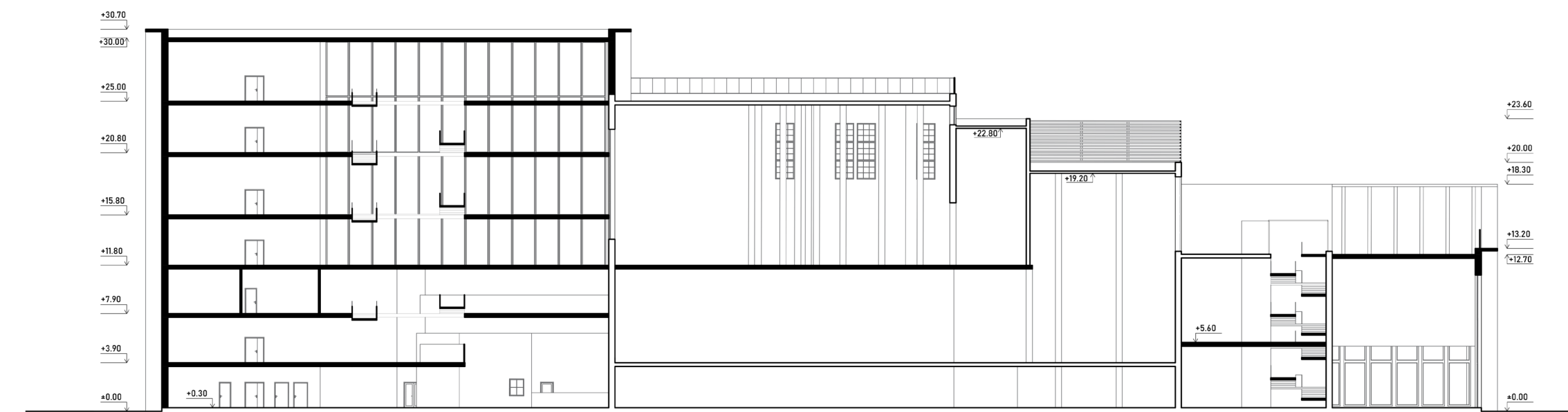
4-6 AUKŠTO PLANAS

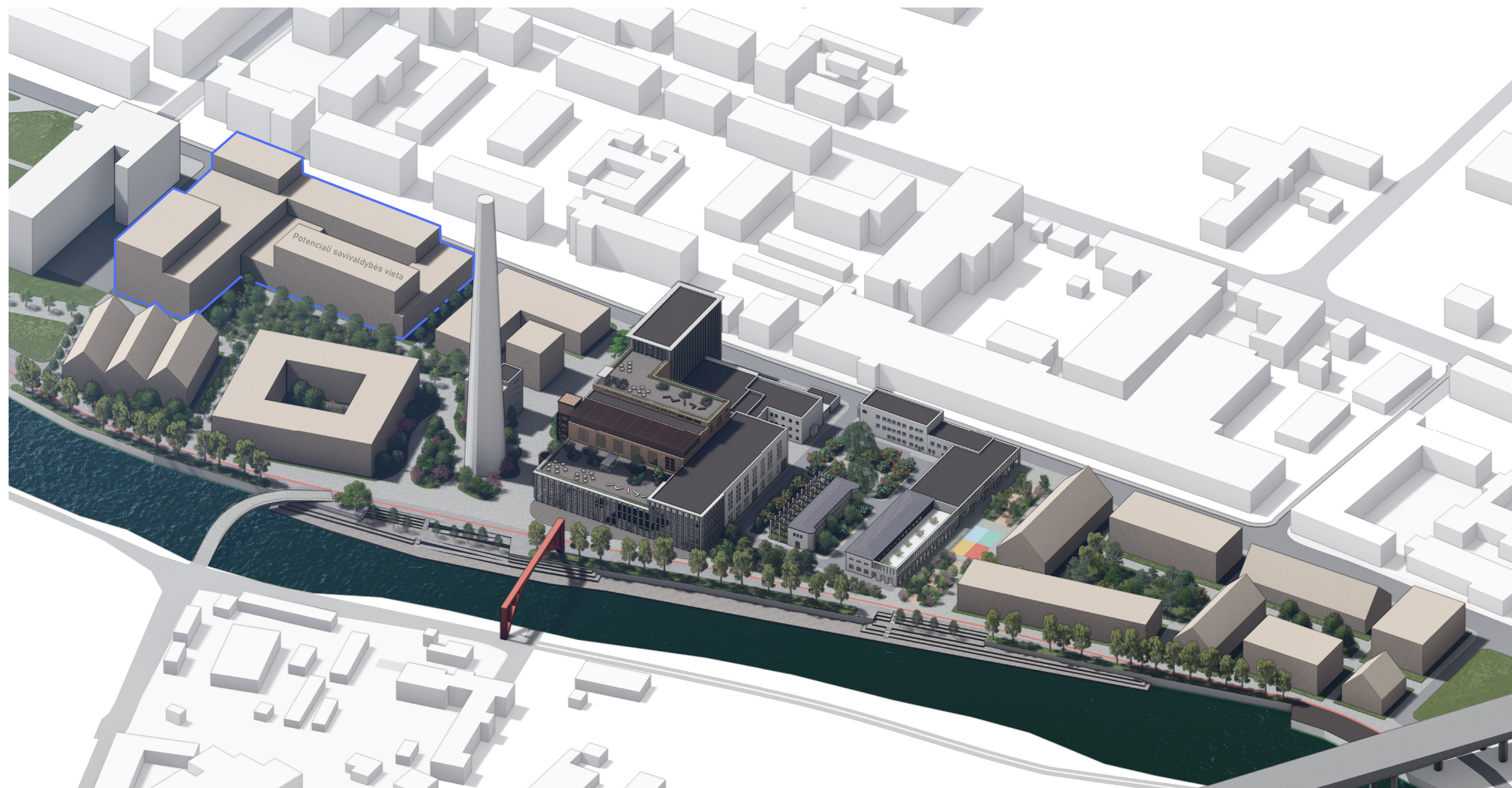


4A - 5A - 6A

4.0 Biblioteka	453.5 m ²
4.1 San. Mazgas	19 m ²
4.2 Evakuacinė laiptinė	26 m ²
4.3 Evakuacinė laiptinė	24 m ²

Iš viso: 522.5 m²







VIZUALIZACIJOS



VIZUALIZACIJOS

REMĖJŲ PRITAIKYMAS
PROJEKTE



ARTECHNIKA. Pastato vidaus ir išorės saugumui užtikrinti naudojama 360visiontechnology įranga. Atsižvelgiant į tai, kad teritorija yra laisvai pasiekiamą ir neaptvirtą, Eclipse HD Stainless Steel kameros, užtikrintų vandalizmo atvejų prevenciją.



ENEFITECO. Saulės elektrinių įrengimas ant muziejaus stogų, užtikrintų atsinaujinančios energijos reikalavimus ir sumažintų energijos naudojimo kiekius.



WICONA. Muziejaus ir restorano aukšto langams naudojami WICTEC 50 SG design langų profiliai, o evakuacinių laiptinių langams naudojami WICTEC 50FP profiliai.



SCENOS TECHNINIS SERVISAS. Muziejaus renginių salėje naudojami STS kėlimo mechanizmai, renginių salių apšvietimo ir garso sprendiniai.



PERCUSSION PLAY. Vaikų aikštelių erdvėse ir kitose žaliosiose viešosiose erdvėse naudojami lauko muzikos instrumentai.



BETONO MOZAIKA. Viešųjų erdvių zonose ir krantinės aplinkoje naudojamos PLAZMA 6x2 trinkelės, kitose erdvės Profi-deko.



LED LIFE. Muziejaus salėse, reginių salėje, restorane, administracijoje ir kitose patalpose naudojami įvairūs interjero apšvietimo sprendiniai, o žaliosiose zonose ir krantinės teritorijoje – parko šviestuvai.



BIPA. Danės upės krantinės teritorijoje ir kitose viešosiose erdvėse įrengiamos "Power kit" stotelės. Naudojami "Streetpark" mažosios architektūros sprendiniai, suoliukai, šiukštinės, dviračių stovai.



CORIAN. Muziejaus vestibulyje, kavinėje, restorane naudojami baldų sprendiniai.



MAPEI. Dviračių takui pritaikomas "MAPECOAT TNS URBAN" sprendinys.



BREMA. Naujiesiems muziejaus priestatams naudojami aliuminiai fasadų dangteliai, o ant stogų esantys inžineriniai vamzdiniai uždengiami techninėmis žaliuzėmis.



BAUMIT. Muziejaus, kūrybinių dirbtuvių ir co-working studijų interjeruose naudojami tinko sprendiniai.