

## KULTŪROS IR MENO TARYBOS POSĖDŽIO PROTOKOLAS

2013 m. kovo 27 d. Nr. (20.5.)- TAR1- 50  
Klaipėda

Posėdis prasidėjo 2013 m. kovo 12 d. 13.15 val.

Posėdis baigėsi 2013 m. kovo 12 d. 14. 30 val.

Posėdžio vieta – Didysis pasitarimų kambarys („Akvariumas“), II aukšto fojė, Klaipėdos miesto savivaldybė

Posėdžio pirmininkas Jonas Genys, Mažosios Lietuvos istorijos muziejaus direktorius, Kultūros ir meno tarybos pirmininkas

Posėdžio sekretorė Raimonda Mažonienė, Kultūros skyriaus vyr.specialistė

### Dalyvavo (3 nariai iš 11):

1. Anatolijus Klemencovas, Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyriaus narys, Klaipėdos kultūros magistras;

2. Agnija Šeiko – Arulienė, Asociacijos Menininkų grupė „Žuvies akis“ pirmininkė;

3. Jonas Genys, Mažosios Lietuvos istorijos muziejaus direktorius, Kultūros ir meno tarybos pirmininkas

### Kiti posėdžio dalyviai:

Narūnas Lendraitis, Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos Ugdymo ir kultūros departamento Kultūros skyriaus vedėjas.

### Reprezentacinių Klaipėdos festivalių ekspertai:

Daiva Kšanienė, Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikos katedros vedėja, profesorė, Klaipėdos universiteto Senato pirmininkė. Ekspertė XXXVII festivalio "Klaipėdos muzikos pavasaris" ir XV tarptautinio operos ir simfoninės muzikos festivalio "Muzikinis rugpjūtis pajūryje";

Vladimiras Konstantinovas, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro vyriausias chormeisteris. Ekspertas XXXVII festivalio "Klaipėdos muzikos pavasaris";

Ignas Kazakevičius, Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro direktorius. Ekspertas Tarptautinio šiuolaikinio meno festivalio "Plartforma";

Anatolijus Klemencovas, Klaipėdos kultūros magistras, dailininkas, Lietuvos dailininkų sąjungos narys, Lietuvos dizaino sąjungos narys. Ekspertas Tarptautinio šiuolaikinio meno festivalio "Plartforma";

### Reprezentacinių festivalių organizatoriai:

Danutė Žičkuvienė, Klaipėdos koncertų salės direktorė. Tarptautinis operos ir simfoninės muzikos festivalis "Muzikinis rugpjūtis pajūryje".

Loreta Narvilaitė, Klaipėdos koncertų salės direktoriaus pavaduotoja kultūrinei veiklai. Tarptautinis operos ir simfoninės muzikos festivalis "Muzikinis rugpjūtis pajūryje";

Romandas Žiubrys, VšĮ „Klaipėdos šventės“ direktorius. Jūros šventė 2012;

Agnija Šeiko – Sarulienė, Menininkų grupės „Žuvies akis“ pirmininkė, Tarptautinis šiuolaikinio meno festivalis "Plartforma";

Goda Giedraityte, Menininkų grupės „Žuvies akis“ projektų vadovė. Tarptautinis šiuolaikinio meno festivalis "Plartforma";

Sandra Matulytė, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro kultūrinių projektų vadybininkė. XV tarptautinis operos ir simfoninės muzikos festivalis "Muzikinis rugpjūtis pajūryje";

Inga Gelžinytė, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro vadovo pavaduotoja. XV tarptautinis operos ir simfoninės muzikos festivalis "Muzikinis rugpjūtis pajūryje".

## DARBOTVARKĖ:

1. Dėl 2012 m. Reprerentacinių Klaipėdos festivalių ataskaitų patvirtinimo:
  - 1.1. XV Tarptautinis operos ir simfoninės muzikos festivalis „Muzikinis rugpjūtis pajūryje“;
  - 1.2. Tarptautinis šiuolaikinių menų festivalis "Platforma";
  - 1.3. XXXVII festivalis „Klaipėdos muzikos pavasaris“

## Posėdžio medžiaga:

1. 2012 m. Reprerentacinių Klaipėdos festivalių ataskaitos (žodinė ir sąmatos):
  - 1.1. XV Tarptautinio operos ir simfoninės muzikos festivalio „Muzikinis rugpjūtis pajūryje“;
  - 1.2. Tarptautinio šiuolaikinių menų festivalio "Platforma";
  - 1.3. XXXVII festivalio „Klaipėdos muzikos pavasaris“ .

## 1.SVARSTYTA. Dėl 2012 m. Reprerentacinių Klaipėdos festivalių ataskaitų patvirtinimo.

J. Genys paprašė šiame posėdyje svarstyti tik tų reprerentacinių Klaipėdos festivalių ataskaitas, kurių organizatoriai ir ekspertai dalyvauja šiandieniniame posėdyje. Įvertino, kad šiandieniniame posėdyje trūksta kvorumo, todėl šio posėdžio sprendimas bus tik patariamasis. Todėl kitame Kultūros ir meno tarybos posėdyje reikės pabaigti svarstyti kitas reprerentacinių festivalių ataskaitas ir gauti pritarimą arba ne - šiandieniniame posėdyje įvertintoms ataskaitoms.

Posėdžio dalyviai sutiko su jo pasiūlymu.

D. Kšanienė įvertino XV Tarptautinio operos ir simfoninės muzikos festivalio „Muzikinis rugpjūtis pajūryje“ organizavimo 2012 m. ataskaitą.

Jos nuomone festivalis organizuotas gerai. Išsiplėtė jo geografija. Tačiau iškėlė problemą, kad trūksta Lietuvos kontekste įvairesnių atsiliepimų, nuomonių apie festivalį - jau jam įvykus. Išlieka tik vienusiška nuomonė. Pasiūlė, kad po spektaklio į diktofoną būtų įrašomi atsiliepimai žiūrovų, atlikėjų, dirigento ir kitų specialistų. Yra praktika, kai patys atlikėjai, kolektyvai ieško sau recenzentų.

J. Genys pritarė, kad liūdina faktas, jog trūksta įvertinimų įvairovės, kad kultūros ir meno renginių įvertinimai yra vienusiški.

S. Matulytė pritarė, kad situacija problemiška. Paaiškino, kad recenzantai buvo samdyti. Pasiūlė įtraukti į festivalio sąmatą išlaidas dėl papildomų recenzijų.

G. Giedrytė pritarė, kad tai visų problema, tačiau pasiūlė pasidalinti gerąją festivalio „Platforma“ patirtimi. Festivalio metu buvo organizuotas 10-ties jaunųjų Lietuvos kritikų 3 dienų seminaras, kurio metu jie turėjo susitikimus su kritikos meistras ir gaudavo užduotis – parašyti recenzijas apie festivalio renginius. Paskatinimas kritikams dalyvauti seminare buvo. Jie buvo apgyvendinti ir jiems dalinai buvo apmokėta kelionė.

D. Kšanienė patikslino, kad taip festivalio sklaida nukenčia du kartus. Įvertinimas po renginio ir antrą kartą, kuomet renkami pvz. Nacionaliniai apdovanojimai. Kai reikėjo įvertinti miuziklą „Velnio nuotaką“ – tai niekas iš komisijos buvo neskaitęs atsiliepimų spaudoje, nematęs miuziklo. Reziūmavo, kad nebūvimas atsiliepimų trukdo gauti nusipelnusiems kūrėjams ir atlikėjams premijas.

I. Kazakevičius pažymėjo, kad pasikeitė kritiko vaidmuo. Seniau aktualu būdavo todėl, kad žiūrovas perskaitęs recenziją eidavo arba neįdavo į spektaklį. Tai įtakodavo žiūrovų srautus. Tačiau čia nekomerciniai renginiai. Pridūrė, kad siekiant išgarsėti Lietuvos mastu, reikia kurti projektą kartu su vilniečiais.

D. Žičkuvienė pastebėjo, kad nė vienas dienraštis nespausdins 4-5 skirtingų atsiliepimų, o tik vieną recenziją, kuriai numatytas plotas, vieta. Taip dienraštis taupo lėšas.

D. Kšanienė pastebėjo, kad į tą patį plotą, kuris skirtas vienai, plačiai recenzijai pvz. kultūriniame priede „Dury“ - galima patalpinti 3-4 recenzijas. Priminė, kad dar prieškario Lietuvos spaudoje buvo tokia praktika.

I. Kazakevičius įvertino Tarptautinio šiuolaikinių menų festivalio "Platforma" 2012 m. ataskaitą.

Papasakojo, kad stebėjo festivalio „Platforma“ vystymąsi nuo pat jo atsiradimo. Nuo meninės raiškos, medijų, iki dabar- šiuolaikinio šokio. Festivalis tapo įdomesnis, nei buvo galima tikėtis.

Šokis sujungiamas su daile. Pažymėjo, kad šokio projektai yra brangūs. Juos reikia vertinti. Festivalis ilgai ieškojo savo erdvės. Palinkėjo ir toliau neprisirišti prie konkrečios vietos.

J. Genys paklausė festivalio „Platforma“ organizatorių, kaip festivalį lanko žiūrovai?

G. Giedraitytė atsakė, kad praeitais metais buvo žymus žiūrovų skaičiaus augimas. Įvertino, kad tai 5 metų darbo rezultatas – „prisijaukintas“ žiūrovas. Erdvė „Švyturio“ menų doke juos tenkina. Maksimali didžiosios salė talpa - 400 vietų. 3-4 renginiai per 3 dienas – pilnai tenkina žiūrovų poreikį. Pasiteisino nauja festivalio organizavimo data - 2012 m. buvo jis organizuotas 3-ią rugpjūčio savaitgalį. Lankomumas buvo milžiniškas, daug turistų - nes tuo metu Klaipėdoje, be „Muzikinio rugpjūčio“ nieko nevyksta. Net skambindavo iš Klaipėdos turizmo ir kultūros informacijos centro ir klausdavo – „ką šiandien rodote?“.

J. Genys paklausė, kokie būtų 2013 m. festivalio organizatorių planai?

G. Giedraitytė pažymėjo, kad bankrutavus UAB „Memelio uostas“, belieka tikėtis, kad naujieji savininkai išlaikys „Švyturio“ menų doką - kaip kultūrinę erdvę. Tačiau festivalio „Platforma“ idėja visuomet buvo uosto ribos.

V. Konstantinovas ir D. Kšanienė įvertino XXXVII festivalio „Klaipėdos muzikos pavasaris“ 2012 m. organizavimo ataskaitą.

V. Konstantinovas pažymėjo, kad šis festivalis yra pamatinis Klaipėdos festivalis. Reikia džiaugtis, kad jis vis dar egzistuoja ir išlaiko aukštą lygį. Tai neginčytinai miestą reprezentuojantis festivalis.

D. Kšanienė pritarė V. Konstantinovo nuomonei. Pabrėžė, kad festivalio kokybė labai išaugo, kai ji ėmėsi organizuoti Klaipėdos koncertų salė. Pagaliau festivalis tapo toks, kokį ji įsivaizdavo jau prieš daugelį metų. Organizuojant pirmąjį festivalį- ko tik jame nebuvo: ir estrados, ir šokių. Tai buvo ieškojimo metai. Dabar tai išgrynintas, akademinės muzikos festivalis, įvairių stilių, įvairių epochų muzika. Prisiminė, kad Klaipėdos koncertų salėje, dar prieškaryje iš tiesų koncertavo Berlyno simfoninis orkestras. Pažymėjo, kad festivaliui organizuoti lėšos buvo panaudotos labai taupiai.

D. Žičkuvienė papasakojo, kad vyko barteriniai muzikinių kolektyvų mainai su kitomis šalimis. Tačiau ne visuomet atvykusio kolektyvo kokybė atitiko lūkesčius. Informavo, kad Kultūros rėmimo fondas, kaip tęstiniam festivaliui, skyrė festivaliui 90000 Lt šiais metais, tačiau tai viena iš mažiausių sumų, palyginus su kitiems Lietuvos festivaliams skiriamomis lėšomis. Festivalį aplankė apie 2000 klausytojų, visi su bilietais. Pasakojo, kad Klaipėdos koncertų salė pati rengia recenzijas ir atsiliepimus spaudai.

#### NUTARTA:

1. Pritarti šioms reprezentacinių Klaipėdos festivalių ataskaitoms:

1.1. XV Tarptautinio operos ir simfoninės muzikos festivalio „Muzikinis rugpjūtis pajūryje“ 2012 m. ataskaitai;

1.2. Tarptautinio šiuolaikinių menų festivalio "Platforma" 2012 m. ataskaitai;

1.3. XXXVII festivalio „Klaipėdos muzikos pavasaris“ 2012 m. ataskaitai.

2. Sekantį Kultūros ir meno posėdį dėl reprezentacinių festivalių ataskaitų patvirtinimo organizuoti kitą savaitę.

Posėdžio pirmininkas

Jonas Genys

Posėdžio sekretorė

Raimonda Mažonienė